SJAN.

.

at the state of th

(5C7

e e

سل المطبوعات مكتبدًا برابيميه

مقران عادق

صناقل **آ**گا

مولوی مرزامحگربیگ صاحب رسیشل تعلقدارنفام ساکر سا۳ ۱۹۶

د فعداول ۵۰۰۱

) hammen (

LYZAI

CIME CINED 2902



(A. Alana Sangara Sang

(in the مقدمه شابه بونان وروما مقدمه خاک روس وجایان 14 22 16 191 مقدمه تذكره كلش بيند P 11 140,0

•

السه خنامی لا فامولوی مختصب العمن خالصات سنت روا فی صدر الری محاصر المعمن خالصات معند کابدهای معمد مرادی می مرا مزامی ریک صاحب دکن که ان جو افروون میں جس جو است سنت میں لا مزامی ریک وادب اور وطن کی خدمت کا ذوق رکھتے میں اسی کا انہ ہے

ان کی غرت ہے ہیں باس غرت کا اثر تھا کہ جب میرے قیام حیدر آبا و کے انحری ایام سے مقد مات کے مقد مات کے معد مات کے معرف این می فرانش کی فرانش کی فرانش کی فرانش کی فرانش کی فرانش کی قرانش کی تو میں نے یہ مال اس کو قبول کر لیا۔ اس قبول میں ایک اور کر اخیال کے میں ذرک کر انگال کیا موقو کا تر ان کا ہے۔ اگر حمل کے میں ذرک کر انگال کیا موقو کا تر ان کا ہے۔ اگر حمل کے میں درک میں درک کر انگال کیا موقو کا تر ان کا ہے۔ اگر حمل کا درک کر انگال کیا موقو کا تر ان کا ہے۔ اگر حمل کا درک کر انگال کیا موقو کا تر ان کا ہے۔ اگر حمل کے میں درک کر انگال کیا موقو کا تر ان کا ہے۔ اگر حمل کے میں درک کر انگال کیا موقو کا تر ان کا ہے۔ اگر حمل کر انگال کیا موقو کا تر ان کیا ہے۔ اگر حمل کے میں کر انگال کیا ہو تو کا تر ان کیا ہو تو کا تر ان کیا ہو تو کا تر ان کا کہ کر انگال کیا ہو تو کا تر ان کر انگال کیا ہو تو کا تر ان کر انگال کیا ہو تو کا تر ان کیا ہو تو کا تر ان کا کہ کر انگال کیا ہو تو کا تر ان کا کہ کر انگال کیا ہو تو کا تو کر انگال کیا ہو تو کا تو کر انگال کیا ہو تو کا تو کر انگال کیا ہو تو کا تر انگال کیا ہو تو کا تر انگال کیا ہو تو کا تر انگال کے کہ کر انگال کیا ہو تو کا تر انگال کیا ہو تو کا تو کر انگال کیا ہو تو کو کر انگال کیا ہو تو کر انگال کیا ہو تو کا تر انگال کیا ہو تو کر انگال کے کر انگال کیا ہو تو کر انگال کیا ہو کر انگال کیا ہو کر انگال کیا ہو کر انگال کیا ہو کر انگال کیا گوئی کر انگال کیا ہو کر انگال کیا گوئی کر انگال کیا گوئی کر انگال کیا گوئی کر انگال کیا ہو کر انگال کیا گوئی کر انگال کر انگال کیا گوئی کر انگال کر

مبی سین مجواا ور وه ایک ممنونی کے اظہار کا موقع الم تخد کا ہے۔اگر میں منت پزیری کا اعتراف ذاتی طور پر کرسکا مؤں تاہم دل اعلان کے موقع جویا تھا۔ مجھکو خوب یا دسے کرسب سے اول سِ منفدمہ کو بڑھکر س مناز مہوا وہ عبدالری صاحب کا نوشنہ تھا۔ بھتنی ہے ۔ البتر برطنی ہے کہ وہ مقد مذار تھا مرالاسلام بر کھاگیا تھا شہر ہے کہ کوئی اور منفد مہ مہر بہرکال مقدمہ کے بڑھے کے بعامی کو بہت سے مقدے لکھنے بڑے بہن بن مندمہ کے بڑھے نے بعام وں وہ بہت سے مقدے لکھنے بڑے بہن بن جا خداف علی الاعلان کرنا جا بہتا ہوں وہ بہت کہ اگران تفارات میں کوئی تو گئی ہو ای برائی تفارات میں کوئی تو گئی ہو ای بات بہو گئی بروی کی سی نام کا وعولی بندا ہوا تھا وعوی مکم کرنے موری بات بہوگی بروی کی سی نام کا وعولی المبندی جا میں اوائی تشکر وسیاس کے لئے نہیں اوائی تشکر وسیاس

مقد مرکا یک اس و عب برجهان مولین اور صفین کی کترت و وال مقدم کی کترت و وال مقدم کالی سے بدے کہ مقدم مقدم بر صفی کا اسکی وجم مبروت میں ایسا در اسکی وجم سے مقدم کی اسکی وجم سے مقدم کی ایسان میں ایسا در اسکی وجم سے مقدم کا کہ اصل میں تو مقدم مرکا کی اسکی متحد میں ایسان میں متحد میں ایسان کو تحوب سے مقدم الحبیش متحد میں ایسان مقدمت الحبیش و مقدمت الحبیش کو تحوب سے مقدمت الحبیش و مقدمت الحبیش کو تحوب کاروار کے کسی متنا زمر کر رکندریں کے تو وقعین کے دو وکا نول کے ماری کاروار کے کسی متنا زمر کر رکندریں کے تو وقعین کے دو وکا نول کے ماری کی متنا دور دو لفیر بر طریقے سے اور است کے دو وکا نول کے ماری کا ماری کے مدینے اور دو لفیر برطریقے سے اور است

سے اقدل دیرہ تواز مبو گا۔ یہ این دلفریں سے نگا ہ کوائ حاسب متو ا ورمتوجہ مونے برحسیہ، نمکا ہفضیل کی جو ما سو گی تو وہ نیا نمکا کہائیے کوجو جنس وکان میں ملکی وہ کمیا ہے بعی_نے ہیں حال ایک تخاب کے مقا*در کا ہے* کہ وہ آپکو بر مقے سے ثنا آسے کہ کا ب میں یش طان کے واسطے دور شرطیں تنبر اسلیقد اورفصیات عینہ سی وزنیرس الك منفدمد كے واسط من لكھنے من اس كاسلىقىرد كەرنىش بىدى كالكھاچات ا وركبانه لكعاحات كناب كاكرنسا حصُّه نايان كيا حاسيح ادركونها محفى يصفِّفيل السي مردكم كتاب يرصف كے بعد ايوسي نبو ملك بداعتراف مرد كد مقدم تظار است كارتها أكر متعدمه زرايط البارين ترتي ريدا كريسك اورثر <u>من</u> والهاب كرائي منا سيجو قع خريد معلومات بهم سنجا شئے اس طح کدر نه معلوم بوکہ وه کتاب برهوار اسے نوائس کوکمال مفدنه تكارى اناجاب بولوي فعبالحق ماحب كمفهات اس معياز ب أرتيرين مولوي صاحب اسينے موضوع برفلم اُس دفت المفاتي بن جب كراس بربوراعبورجاصل كركيتين مذحرف كتاب برملك مصنف يراور موضوع کیاب براس کے ان کے مقدمات میں مدمد کا مریبلور وزرو س طرح عبان نظرات میں جی اکاب رتقار ماکھائے اس کے موضوع سرا کے مطالب نرابي منتقاته تحتف كي ہے كوئنض او قات متعدمركتاب سے مترقبصلہ <u>موضوع کرگیاہ</u>ے- ہاں پیخال رہے کہ تقریط نہیں لکھتے مقدمہ لکھنے ہیں الڈوائ دونول سيه يجث كريت من خوني يهي د كها تيم سيعيب بهي حبات مين اسي كراته أب كم ك رائعة قالم كرنكا موقع بني جيورت بن بيان وهب 7

جريب صفائي سيت معما وره سيسا دب سيسار ور سيسال کوم بنس می سے اور زور توالیا ہے کہ معلوم ہوتا ہے سے بان ولا وز می سے اور عور اور فران کی-ا مقدات المقدات كاحفالل جويما يسامن بي الا يات مين عظم الكام تخفيق البراد مسراج العانقين رمتدم من دونون اول الذكرواب اعظم ارجك بها درمولوي حراع على مرجوم كي مصنفه من يتيسي حضرت خواج ننده انواز كيسو دواز قرس سرة كي ر لوی براغ علی مرحوم سرت مرحوم کے بیروؤں میں باعتبار اینے خام اوصاف کے و ذخندہ کو ہرتھے۔ حید را یا دی حاضری کے زانے میں بیٹل اگل میں نے کی کہ آئی میات آئی شان کے مطابق لکھتی جائے کا میابی بہوئی اگریم مرحوم کے معنی اعزہ نے وعدہ اور ارادہ معی کیا مولوی صاحب نرمی خیالات وی میں حور سید مرحوم کے تھے۔ سرشد مرحوم کا ول ح ما نول کی سیاندگی ملکہ ور اندگی و کھے کرد کھا توا نھوں نے کرملیت اصلاح ر مضبوط ما ندھی اور خدا کام لیک کام کرے کو کھرے ہوگئے۔ علی گڈھ کے لئے لیم ميماور مركا كرمرميد كي مختول اورجا نقتا ينون كي رزم كاه يمي ي- فدرتا على المعدوالول كوسرشدك ولكيف اورائ ك سانحد كام كرنه كامو فعريج اللاه الا میرے بررگوں نے ان کے ساتھ کام کئے بیں نے کھی اپنی بساطے مطابق تزرگول کی نقل کی بیدجاری خابذانی راوایت ہے کہ سرستید کی صدافت

حضّه اقبل

الدرنيكسة متنى مين شدينين-اسي كرسائقه بدر اعربي مبي نفي كررستيد كالمنري خيال يسح تنقط سيرثا موانحا (اوريه رائه البي كملي مويي تني كدسه سنيذ مي الهاسية وافف تحداور المعدد فالفنداك وقوت كرف تخت تعفيل كي ضرورت ب مرتع مختصراً وه راك بتي تعي اوريد اوريائس سع مرعوبيت كاليعني خيال مينهاكديورب س كمال بي كمال تنها سائنس كي في سے ما ورائد تفی سل توں کوالسا دیسے روکتے کے انہوں نے ملیق كى كۈش كى - چۈنكە سائىن رھادى نەتھے - اس كوندىپ نك نەلاسكى نەرىپ كوسائيس بي سطح يرلانے كى كونش فىرا ئى سې على كاڭرائ سرتئد زىدە بوت اوراج تغمير لکھتے تو تقناً بورب اورسائیس سے است مرغوب نا ہوتے خننے انسوب صدی کے وسطیس ہو کے حال ہی من جو عظیم الثان کالفرنس سائیش کے علماکی لنان میں ہوی اس کے رسید نبیط کا الدانس تا آھے عبيون صلى كى سائنس ئىيسوس صدى كى سائنس سے مېتى خىلف. المراتنا انقلاب بوگراہیے کر زفتہ رفتہ اُن یا توں کا افراد کرنے لگی حبکو گذرشتہ صتبی میں مما لات میں سے کر حکی تقی ما وہ اپنی سا ری سینٹ کے سانچہ فناہج ہے زبان ومکان کا نظریہ تھیلے نظریوں کو تہ وہ الاکر اسے یا وہ سے اورار اس نیا كسوا كياور نظرة حاف كان برام مرسطلب سرسيدك دفعا رف محور تدبب كى خدمت كا وبى ساء اختيا ركيا جوسريد فان كم سامني مشركها تعا-اكسد سي زياده مقدست تاسيري لا مقدم وكاري والني حيالات فكرروان بن ١١س للتم ان وولول مقد مول من ول كھول كر اعظم ارسخاكم البراد

حصدادل 4 ك خيالات كى برزوز المدكى سے اور خالفين كى بورى فوت سے واروك خروری سے کر سرخالان ایک طبقے کو کراں کر رہی سکے دور ثنا مدوہ واروکس ر ان نقاأراس طرف سے پر روش اختیار نہوئی ہوئی توان کے خالف ہی فلم کی ماگ ڈسیا دکرتے انصاف یہ ہے کہ اب بھی ملیہ او وصر اینادامن مجایا میرے ذاتی علم میں حضرت بولا آ علما ومیں شامل تھے ہولا یا رحمت استد صاحب مرحوم نے کد کرمریں اپنے درمرصولتيذ سك علميا نوكو يتنكم و

سبق عاصل کرسکتے ہیں ۔ جن اصحاب کو سولوی عبد گئی صاحب کے خیا ات ال غضاً کے وہ اُن کے لمحد سالے میں جلدی نرکیں اور مرسے اوپر کرم فرما کہ سركه زمهب سائنس كامتدم فورس حرف مجوف أرهاب أس سے واقع موجا کرمولوی صاحب کے دلیں زیب کا کنا گہراعقیدہ اورادی سے اس کا تضر يشر رهكرميري أبكيوس تورغم بركين تفدمه فدكوراس فابل بيت كه و وتوشّما تقطع مر بہت عمرہ طبع کا مضوصاً طلب کا فرت تقسیم کیا جائے سیامضیو طخیال ہے کہ بہت بڑے بڑے رسے رسالول سے ریا دور مقد سر ندست کی مائید منفا بلرسائنس کے کرتے س كامياب ترنًا بن بركابمب ينال من بدمقد ان تام مقد ان بي زيا دولمن يَّا ہے - تدن بند کا مقدم بھی سبت مقیدا ورعلم امور ہے مجھکوٹری ولیسی اس حصر سے موفی سیس سرعلی مرشوم کے حالات بن سے لحالات تمونزیں کدمی متا ازادمی کے اوصاف رحفالف موافق راسے كن طرح ظابركها كے وار بات يہ ب كر متبكم تكدن بهندكے اپنیے ضروری حالات کیجاکرنے میں کہ ان سے بہتر ووسری حکمہ شا ب ری لمیں اس برخیدا افوس ہو کی ہے کہ ماس طبقہ کواہی سے فراموش کر میکے جو سرتید سے شروع ہو کر و فارالملک ارتم ہوا تفاما لائکہ آئی حیات میں الیسے حوافروانہ كارنام من جهمنه افرین میں اكر لكوا كا صوب سكتے بس كيداري مترناك برباير ہو کروا تعدید کہ آج مسلم لونورٹی علیگر مدس سے زیادہ کم بنی سرتاج مرحوم کی ہے نام جانتے والے یا لینے والے سبت تکلیں گے گران کے حالات جا والاان کے کارناموں ہے مناشر مو کرسیروی کا شوق رکھنے والامجھ کو توکوئی نظر نہیں آگی یہ علامت کسی قوم کی زندگی کی ہے ہیں مولوی عبالی صاحب
کی وہ سی جوا ونہوں نے اس طبقے کے کا رنامے یاد دلانے کے کی ہے جائے سے مشکر کی منتق ہے نیزاس جا مع کی جنگ کوشش سے یہ تقدمات کی طبع ہو کراگائے۔

سامز بيبين كأش ايك بات ميري مولوي عبدالغي صاحبين لتير أكرجيانبك ننبين مني يمير عيدا وتدرخان وحجوه من كافركر مار ما رمتند ومنقدمون مبركم لمسبيح ضروراس كمشحق نخطكم ال سك ما لات ملك كاست لا ك حاسف كوني شيم كريه حالات المدايسة تقشو كمها تر حس كود مكيمكر دنيا وبكريجاتي كم سيم ربروكه ربيا لدار دوس بكريسيط مفهول جمسيا حالمي يريمي كميدول كداكرمولوي صاصلح بيرجالات نه لكحة توممد ووسرالكف والأنطرته سلم "نا. سات النظر كم مقدم كمتعلق المد الذكا اظهار ضروري مي مع لوى تيرا فكال ما حسام حوم کے رسال احمال تنا الائر علامے عالی کے واقع کو مولوی صاحب نے رشی ولوزی سی بان ک بید الساکه ولسوزی نے اس می کیاسکام شان بدا کو آن واسمالاطهاروا فهرسي كزروة العلاء كاركان وتشركا الريح علان مراحزكاوه نه تصح خود مولوى ماحب مرحوم كي تحريب تفي اس طرف كرا ال في تحريب كالمر سيريد لدما اصرارية شرتنا حساركي ملكه وهمكي كي صوريت عبسي كرمولوي ى فرف سى ايسى موقع رمبواكرتى عنى من الملك مرتوه في (منو واسط نجير) بالأخرك مي في تشير كوليون ب كرويا ب أب الكانتين السرطب كرك غوركيا كيا اور مولف مرحوم کی رائے کی امیر مروقی منانچر سالے جل سے کئے مٹی کا تیل لا کرفیکے رات كوهب نے رسالوں برولا الانتھاء و مئيں مي تھا آنفاق ہر كەجلانے كے تبایق نے حاکتراڑادی بارش نے حگھ صاف کردی -اس طبع " بُلاس " سو کھینے کاسو تھے کہی کو نه اسکا-

صيب كي صنع عليك والكوير الما والعراد

لبيم للا لق فالتحييم



کونی چوسات برس پیلے کی بات ہے کہ میں کسی کتاب پر مولوی عبدالتی مقا کا مقدمہ بڑھ رہا تھا۔ اس سے قبل بھی بین نے دونین مقدات بڑھے تھے مولوی صاحب کے نقد ات فاص اندازے بوت بین جن بیں نہ صرف اورت ہوتی ہے بلکہ وہ ہرکتاب کے مفاین بریعی گہری نظر ڈالتے ہیں اوراس طح نقدہ فراتے ہیں کہ ہر نقد مرہ بجائے خو دتقیدات کا موضوع بن جانا ہے سیرے والی م فراتے ہیں کہ ہر نقد مرہ ات ایک جگہ جن کرفئے جائیں توا دب کا اور مغید حرین معلومات کا ذخیرہ امہو جانے کے علاوہ تقیدی اصولوں بی غور کر نیوالوں سے لئے بھی معلومات کا ذخیرہ امہو جانے کے علاوہ تقیدی اصولوں بی غور کر نیوالوں سے لئے بھی اور نگ آباد میں تشریف رہی کھتے تھے ایک نیاز نامدا رسال کرکے اس عام کی کہ وہ اپنے جید مقدمات کو ایک حگہ کرکے کتاب کی صورت میں شاکع فرادیں۔ انہوں نے جوااً ارقام فرایک وه خود اس کام کی جانب توج کزیکی صرورت محسوس نبای کرتے اگر کوئی شخص الیا کرناچا ہے تو انہایں کوئی اعتراض نبایں ہے۔

کی کومقدات کے احتماع اور اتباعت پر آمادہ کرنے کی بجائے بوجواس کے کہ محرک میں ہی تھا برنے خود ہی اس کام کو انجام دینے کا ارادہ کیا اور مولوی صاحب کی فدرت میں اپنے ارادہ کی اطلاع ویشیئر و کے استدعار کی کہ وہ ان تھم مقدات کے سودات ارسال فرائی جو تحکف کی بوں پر لکھے گئے ہیں

مولوی صاحب نے میرے خط کے جواب میں پیمشورہ ویاکہ میں خوداس کام کوانٹوام دینے کی ذمہواری نہ لول اور نہ یہ الیا کوئی ضروری کام ہیں

اور پی که این محید مات کے سودات موجود سنیں ہیں۔

لیکن میں نے پیمراصرار کیا ا ورینواہش میں کی کدا قل و رجہ ان کتب کی فہرستینایت فرائیں میں پینمار لیکھے گئے ہیں اخر کار مولوی صاحب نے صرف چند کتابول کے ام تحبیر

فركب اورىغىيك متعلق لاش وجتبوكى بإبيت فرائى-

میں نے اپنی لاش اور احباب کی اردسے نقد مات کی ایک فہرست بنالی گر بناکا فی تقی معیم معلوم مواکر حباب اشری صاحب ، مولوی صاحب کے نقد مات سے تریا وہ واقعیت رکھتے ہیں اس لئے میں ایک مرتب ان کی خدمت میں صاضر مواجناب موصوف نے بڑی مہرا بی کے ساتھ متعد دمتعد مات کی یا دواشتیں کھوا دیں جن سے معصور میں ممتری کے دولی ۔

کیے سدد گران گنب کوفرائم کیا گیاجن رہتعد ات کلھے گئے ہیں اور اپنمالیں علیم کی گئیں۔ مجھی کملی گئیں کی بوں کوفرائم اور نعول کے تیا رکرنے میں میرے کرمنفراسو لوی ستبرعبدالتفورهداحب عابدى من تراوة مست المعاني حس كم لئے بن ألكا مسكور مول نقول تیار موجانے کے مبدیس نے انٹومولوی صاحب کی خارت ہیں اس غرض سے روانه کیا که وه ایک نظر الاحظ فرالین اینول نے مرودات کو واپس کرتے ہو ربیض مقدمات كور حواس وقت ميرب ما فطيس محفوظ بنس بن احدف كرفيني كامشور وبالبکن جوسرایه که جمع کیا گیا تھا اس میں کوئی کمی کرنیکے گئے ہی ندھا ہا کیونکم سرِتفارہ برمصنه الشجيف اورقدر كرنے كے قابل ہے جبائج بيں نے مشورہ كے فلا ف عمل كزنبكي جبارت كي بيع حبكواميد بسب كدمولوي صاحب إزراه عنابيت معاف فراكير مقدات جمع ہوگئے اب طباعت کا مرحلہ بیس آیا سیدر آبا دہیں یہ کام کیلیا نہیں ہے اس میں مجھ سے مختلف وجوہ کی ہنار سرنا قابل معافی تسایل معبی واقع رُوا بعِدا زال بن نے مہتم صاحب انجن کمتبارا میں کوکٹ کی طباعت واشاعت برا اده کیا اورا نہوں نے اپنی علم دوسنی کے تبوت میں اس کا وسے لیا گرانیں کا بی کے تیار کرانے میں مہت سی وشوا رہاں لاحق ہوئیں اور ایک طویل زا ذکل گیا سنفد ات برایب متدرمه بمبی ضروری ننها او رمولوی صاحب کے متفدات برمتدمه لکھنے کے لئے کہی ٹری جتی کی الماش رہی - ایک مرتب مولانا سو لوی حبيب الرحن فا نصاحب تروا في مدر إرحكم. بها درساين صدرالصدور لط^ن المصغیه خلدا میند ملکه کی خدمت با یکت میں حاصر ہوکرا کتا س کی مولا اُ مدوج ان دنوں حدرا ادم تشریف رکھتے تھے بڑی عنایت کے ساتد میری تہت افزائی فرائی اور مقدم تخریفرا دینے کا ارا دہ فارسر فرایا لیکن تفویرے عرصہ کے تعدمولانا ممرح نے جے بیت امتٰہ کا قصار فرایا مراجت فرائی کے بیدیعض اہم مصفیر

11

نزجدرا استحدامونے کے اعت تعدر نوسی کا کام انجام زاسکا-مولاً كومن تشيف لے جانے كے عرص بياس نے عربقيدا رسال كركيا دوي كي اورمولا إين كمال تنتت زر كانه أيب مبترين مقدم تحريفراكر ارسال فرال مقدس كالماحظ سيسولوم روجائيكاك ولوى عبدالتي صاحب مقد ات رکس خوبی سے روننی والی کئی ہے اورکس عالمان نشان سے تفایق فرائی کی ہے ان دونوں بزرگوں کے علم وفضل کی جوالگاہ الگ الگ سے مرمقاصد وونوں کے ایک رس ورایک دوسرے سے خوب واقف رس ابدا المرت لطف آندوز ہوں گے اورایتی اپنی راک فائم فرا میں گے مرکاک کے موضوع بحث کے اعتبار سے اس پر تقد مرتبی وزت ہوتا رہا مثلًا اسلامیات ویها مُن وفله فه رایخ و نذکره وغیره ان بیسے میں موضوع پر جننے مقد ابت یان کواسی عنوان کے تحت فائم کیا گیا ہے حبکی وج سے برایک سلیلہ تنعیدات کا ایک متعل اب بن کیا ہے اس سے اطرین کتاب کوریٹری سمولت حاميل بوعائلي كدوه سرماب كتحت اس كے تنفیدى اصولوں كو بجساني ذہر نشین *کرسکیں گئے* اس کا میرا ضوس ہے کہ ک^ن ب میں بہت سے غلطا لغا کل يجعب كين اس الماكي صحت امريمي شال كزايراكاب ظاهري من وخوبي ك التباريس تعبى منيدان خصوصيت نبس ركمتي الك مطبع سے اس كي شكا ات ا واحِي مِولِكُ محمِدِ ابني كو ابني كاعتراف كإعابيُّ كبين خود ارتهام إ أتنظم عل یں لانہ کا پہرحال میرے نئے مین فنیت ہے کہ کسی طرح متعد ات حمع ہو کئے اورووه اب ش رئع مورسيم من نفين ي كممترم صاحب بنن كمبتدارا مهميد بمصداق

11

منتفاش منتش انی سی*ترکشدن*ا تُول ا

سبب طبداشاعت نائی آ یاده صحت واکیزگی کے ساتھ علی میں لاسکیں گے۔
مولوی عبدالتی صاحب اوران کے مصنفہ مقدات کے متناق کو عرض کزامیر
میں کی بات نہیں ہے اس فرض کی انجام مہی کے لئے تو کہی قابل ضی کی خرور ہے
میراحال تویہ ہے کہ گذشتہ بارہ جودہ برس سے دفتری متناعل میں مجینس گیا ہوں
دفتری مذاق درج گیا ہے خیالات کوجی کرناچا ہا موں گرجو نہیں سکتے اور تعقیت یہ
ہے کرولوی مربی تقالات مزید کے مقال میں نہیں برب ان کے علی کا رناموں اور
زبان اردو کی مہتم بالتان خدات سے کوئی تعلیمیا فتہ ایسانہ ہوگا جو واقعیت تدرکھا
ہواور ریف تعینہ میں ہے ختی نہیں ہے کہ مولوی صاحب ان بررکوں میں سے
ہواور ریف تعینہ میں شار کئے جاتے ہیں انہوں نے زبان اردو پروہ احمانا
کئے ہیں جو صف اولیں میں شار کئے جاتے ہیں انہوں نے زبان اردو پروہ احمانا
کئے ہیں جو صف اولیس میں شار کئے جاتے ہیں انہوں نے زبان اردو زندہ رہے گی مولوی
صاحب کا نام می زندہ رہ گیا ہے وہ حیات جا و یہ جوجو صرف علم کی سیواکر نے و الوں
کو حاصل ہوتی ہے۔

دنیا میں بہت سے لوگ تعلیم سے بہرود رمیں اور بہت سے علم و نفل میں بھی متنا زمیں گرنری ففیلت تواس میں ہے کا علمت وور وں کو فائدہ پہنچایا جائے عوام کی تعیہ توں کو تو موار کے ایسے علم وفضل کا کوئی مفاونہیں جو اس کے صالمول کے سنیوں کو تو منور رکھتا ہو گر بزاروں تشہ کان علم مراس کا برتو مذیب اس کے صالمول کے سنیوں کو تو مور کے ساتھ ہونکہ تقریباً ہو تا ہو ہوں کے سیلے مرکز مولوی عدالی صاحب کا تعلق مررسہ معیہ سے تھا میں نے مولوی عدالی صاحب کا تعلق مررسہ معیہ سے تھا میں نے مولوی علیہ کے

علمى خدات أورس وكلاش علم سع واقفيت حاصل كي حدراً إوصيحيب مفاحم س جاں جا ہ و قربت کو بدا کرنے کے لئے کھی کسی کے لئے کو ٹی سکی نہ رہی سروہ شخص اس میں کامیاب ہواجس نے تعوری بہت خصوصیت بیدا کرلی اگر حیدر کہا د کی گڈ حنید سالهٔ اینج پرنظر دُالی طائعے توالیس سبت سی مثالیں ملیں گی بہی وہ وسنساعو ہے جس کی وجہ سے حیدرآبا وز صرف مبلدوستان میں مالک غیرس تھی ہوری تنهرت ركفتا ب اوربرى علمت و وقا ركى نظرون سے ديكهاجا اب - ايسے مل میں مولوی عبد المق صاحب کے لئے اپنے کوئسی ٹے عیدے کا امید وار نالنا وراس كے مصول كى حدو حديد س مصروف موحانا كوئي شكل كام نه تما اگروہ ایا کہتے تو تعینا کا میاب موتے اور آج سرفیرت کے لوگوں میں سے موتے گروہ سیاعلی ذوق رکھتے تھے علم کی حدست کرا حاہبتے تھے اور عمر تھم متعلم بن کررمنا چاہتے تھے اس کے انہوں نے اس ولولے اور اس حوش میں النی نمام خواسیّات اور تمناوُں کوخیرا دکہا اور بڑی تُجَبّت ومرد آگی کے ساتحدایینے کئے مرف صیغه تعلیمات کویند کیا جہاں وہ انبک علم کی فدر متول میں مصروف بن انجی نظروں کے ساسنے سبت سے سوافق وا موافق رانے گزیے متعدو تیجت شکن وا تعات بھی مش آے گرا نہوں نے کسی بات کی کو یروا نہیں کی واگر کہمی کوئی بروائی معبی توضیت علم کی کی مفود پڑھتے رہے دوسروں کوٹر جعایا کیا تھے ٹریصے اور ٹر جعانے کاعظیم انتان سرار فراہم يد كه وه سيدان مل يريم شينتي رئيس ا بنا فا كده و مكما نو خرمت علم ك ك ويكما ووسروں کا فائدہ کیا توخدمت علم کے لئے کیا اور کبھی کی کا نقصان کیام

تومند من علم كے خاطر سے كيا بېروال اسنے مسلسل علمى ذوق كا ايك اليانتش قام كريكے حيو ژاجونه صرف سلطنت اصفيدين ملكه سالسے مندوستان بين تمييشہ كے لئے قائم رہے گا اور من رجانیا اعث فنو وسا بات سمجھا جائے گا۔

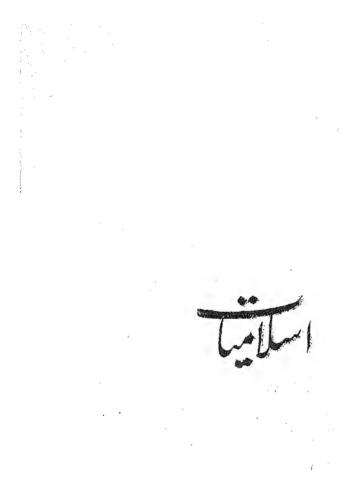
مولوی صاحب کابروہ مقد مرجوع و اسمبرالی تا بر روت ہوا ہے اپنا
مزتر آب حاصل کر حجا ہے تقول مولوی صاحب کے وہ "مغدمہ ازامتہور ہوئیے
ہیں۔ یہ نقب علمی منی بیں ایک اسی ضوصیت رکھتا ہے کہ اردومقدمہ نولی کے
فن میں مولوی صاحب کو زائد ہمیشہ معلی اول سمجھتا رہے گا جمتعہ مقدات کو
ایک عبد دیکھ سینے کے بعد یہ معلوم ہوجائرگا کہ وہ تختیت مجموعی ایک ایش مشقل
ایک عبد دیکھ سینے کے بعد یہ معلوم ہوجائرگا کہ وہ تختیت مجموعی ایک ایش مشقل
تصنیف ہے میں میں قدصرف اوبی لذیتی ہیں ملکہ طریقے نقد و تحت کے بے شار
اسلوب بیان ممکور ہیں اور معلومات کے انیا ریکھ جو سے بی جن سے بردی کام
اسلوب بیان ممکور ہیں اور معلومات کے انیا ریکھ جو سے بی جن سے بردی کام
اور صاحب و و ق لطف الدوز ہو سکتا ہے اور رہی پیش طاصل کرسک ہے۔

اورصاحب دوق تطف الدور بوسا ہے اور تھی ہیں قاسی رسماہ المحار ہوا کہ ہوئے سے تلف والے کہ ہوسلی اس کے بیصنے سے تلف والے کہ ہوسکی اور جس تحقیق و ہم قتی سکے اور جس تحقیق و ہم قتی سکے ساتھ کام لیا گیا ہے حق توریہ ہے کہ مولوی صاحب کا حصر تحقیق و ہم قتی سکے منہ ہوں ایک میں ہوتی مارک میں اعظم الا کلام کے تقد ات کو بیٹ سے اور غور فرائی کی بی ارک میں اور کیسے معر کہ الا کام کے ساتھ ان کتا ہوں بر سقیدیں فرائی ہی اور کیسے معر کہ الا نا مسائل رہے ہوئی کہ ساتھ اور جس اندازیں مقدم لکھا گیا ہو صاحب کی اجمی مواسلت برحین خوبی کہ ساتھ اور جس اندازیں مقدم لکھا گیا ہو اس کی اور ایک جس تقد ات کیسے ہی ترک ات شعر اے قدیم رہے تھے تعد مات کھے گئے اس کی اوالی ذوق ہی دیسکتے ہی تدکرات شعر اے قدیم رہے تھے تعد مات کھے گئے اس کی اور ایک دوق ہی دیسکتے ہی تدکرات شعر اے قدیم رہے تھے تعد مات کھے گئے اس کی اور ایک دوق ہی دیسکتے ہی تدکرات شعر اے قدیم رہے تھے تعد مات کھے گئے اس کی اور ایک دوق ہی دیسکتے ہی تدکرات شعر اے قدیم رہے تھے تعد مات کھے گئے اس کی اور ایک دوق ہی دیسکتے ہی تدکرات شعر اے قدیم رہے تھے تعد مات کھے گئے دور بھی تعد مات کھے گئے دیں دور بھی تعد مات کھے گئے دور بھی دور بھی تعد مات کھے گئے دور بھی تعد مات کھی گئے دور بھی تعد دات کھی کے دور بھی تعد دات کھی گئے ہی تدر ایک کھی کی دور بھی تعد دات کھی گئے دور بھی تعد دات کھی کے دور بھی تعد دات کھی گئے دور بھی تعد دات کھی کھی دور بھی دور ب

کیسے پرلطف اور کتنے قیمتی معلوات کے حال سی۔
عرض یہ کر ہرایک مقدمایک خاص مرتبہ رکھتاہے او برصنف کے مرتبہ کو ایک علی متدا کے مرتبہ کو ایک متدمایک خاص مرتبہ رکھتاہے او برصنف کے مرتبہ کو ایسی کا کھنا ہے جھا کہ ایسی کو ایسی کو ایسی کو ایسی کا میں اور اس سے زیادہ لکھنا چاہیے تھا کی ایسی اور اس سے زیادہ لکھنا چاہیے تھا کی ایسی میری معذوری کھی قابل معافی ہے اور امید کرنا مولکہ مقدمات کو برصال سفادہ اور مصنف کی مزید قدر و منزل کی جائیگی ۔

- Lugar

كيب بوركم 19 بيمن للكتلاف



. •

۱۱) مقدمه اعظمالکلام ۲۱)مقدمتختیق البها د ۲۷)مقدمه عاج العاشقین

اعظم الكام في ارتفاء السلام محمد القول

نواب اعظم یا رجنگ بها در مولوی چراغ علی مرحم ان لوگون بیست سفتے جوابین بل بولے برآب کھوے ہو ہے اورا بنی محنت سے دینا ہیں جاہ شروست ولیافت وفضیلت حاسل کی۔ ایپ سہارے آپ کھوٹ ہوناخدا کی بری نعمت اور برے بن کی علامت ہے۔ جو دوسروں کا سہالا کھا رہا کی بری نعمت اور برصا۔ اور جو برصقاب توجینا باباہ اس سے زیادہ کھوٹا ہے۔ مولوی چراغ علی مرحم نے ابتدا میں ایک معمولی منٹی کی طرح دفریں ملازمت کی اور محض اپنی لیافت اور محنت سے اعلیٰ رئت برینچ کئے۔ مان کی تعلیم بہت معمولی درج کی ہوئی تھی بلین لگا تار مطالعہ اور محنت کی بدولت انہوں نے وہ فضیلت مال کی جو بڑے برے برے وہ فری یافتوں اور مدات انہوں نے وہ فضیلت مال کی جو بڑے برے برے برے وہ فری یافتوں اور مدات انہوں نے وہ فضیلت مال کی جو بڑے برے برے وہ فری یافتوں اور مدات انہوں نے وہ فضیلت مال کی جو بڑے برے برے وہ فری یافتوں اور صاحبان دیتارہ فرینیا ہے۔ ان کی زندگی ایک سبق ہے ان

لوگوں کے لئے جو دنیا میں بڑھنا اور کھ کرنا چاہتے ہیں اور اُن کے کا رنا مے نووانان ملک کے لئے دلیل راہ کا کام دیگئے۔ ان کے آبا و اجٹنا دور آئل سری مگر دکتیر کے رہنے والے تھے ران کے وا دا ایک مدت تک پنجاب میں ملازم رہب اور وال سے میرکھ آئے اور بھروہیں آبا و ہوگئے - مولوی چواغ علی کے والد مولوی میرکٹن میرکھ میں ملازم ہوئے۔ بعد ازال ان کا نتبا ولد سمار نبور ہوگیا

جماں وہ کلکٹر تنے دفتر کے ہیڈ کلارک تنے۔ سہا یٹور میں یہ محکٹیش کرتی گئے۔ نام سے مشہور تنے ۔ کرآئی کالفظ اس زمانینڈی انگریزی کلارکوں کے لئے بچا ئے۔ بار کے استفال ہونا تفاجنا بنے کرانی خاند منتی خاند کو کہنے تنے جمال کلاکٹر کام کرنے تنفے جو نگہ مولوی محرکش انگریزی وان منے اورکسی قدر انگریزی لابگ معمی کیمینی تنفے کہنا لوگ انہیں کرآئی کہنے گئے۔

مع مولوی بیراغ علی مروم کے بندائی حالات ہمیں زیادہ تر مولوی کے رکریا صاحب سمار بوری اور سے مولوی کے برانے دوست اور سی بی جومریم کے برانے دوست اور سی بی بی اور مرحوم اور اُن کے خاندان کو اس وقت سے جانے ہیں جب کم برجوم کے والد مهار بنویس طازم نے مرحوم مولوی صاحب موصوف کا بست اعزاز واحترام کرتے نے اور مولوی صاحب کے نفلقات اب تک مرحوم کے خاندان سے ویسے ہی چلے جاتے ہیں اور زبانہ میدر آباد کے اکثر حالات ہمیں مولوی صاحب موصوف کے بعضیج مولوی افواری جاتے ہیں اور نمام کے بیستے مولوی افواری جاتے ہیں جومروم کے باس بجین سے تھ اور مرحوم ان پر سبت عنایت فراتے تھے۔ نیز دیکر حضرات سے جوجو حالات معلوم مولے ہیں وہ اُن کے نام کے مالے بیر تحقیق کے کھوری اُن کے نام کے مالی تام کے مالی بر سبت عنایت ملحق بیر تحقیق کے کئی ہیں بی مرحوم حالات معلوم مولے ہیں وہ اُن کے نام کے مالی مالی ملحق بیر تحقیق کے کئی ہیں بی

نہ تھی کہ وہ ان سب کو سبنھا لے بلکہ اس لئے کیج رائے اور ناعاقبت اندشیں کو گوں کے ہاتھ ہے۔ اندشیں کو گوں کے ہاتھ میں بڑکر ملک کی حالت اور بگاطردی جس کا نتیجہ یہ ہواکہ سکھ ، ایک ایسی اجھی اور سر سبز سلطنت کو ہا تقد سے کھو بیعظے ۔ یہلی جنگ کے بعد الرز ہا رونگ سنے تعدید کا رہ کشی انتظامات میں وخل دہینے سے کٹارہ کشی انتظامات میں وخل دہینے کہ دور وہ کہ کہ دہینے کہ کہ کہ دہینے کہ در انتظامات میں وخل دہینے کہ دور وہ کہ دیا ہے کہ در انتظامات میں وخل دہینے سے کٹارہ کشی انتظامات میں وخل دہینے سے کٹارہ کشی انتظامات میں وہ کہ در انتظامات میں وہ کہ در انتظامات میں وہ کہ دیا ہے کہ در انتظامات میں وہ کہ در انتظامات میں وہ کہ در انتظامات میں وہ کٹارہ کشی کہ در انتظامات میں وہ کٹارہ کشی کٹار کی کٹار کی کٹارہ کے کہ در انتظامات میں وہ کٹارہ کے کہ در انتظامات میں وہ کٹارہ کے کٹارہ کے کہ در انتظامات کیا کہ در انتظامات کے کہ در انتظامات کی کٹارہ کے کہ در انتظامات کی کٹارہ کر انتظامات کی کٹارہ کٹارہ کر انتظامات کی کٹارہ کر انتظامات کے کٹارہ کر انتظامات کی کٹارہ کر انتظامات کی کٹارہ کر انتظامات کی کٹارہ کر انتظامات کی کٹارہ کر انتظامات کے کٹارہ کر انتظامات کی کٹارہ کر انتظامات کے کٹارہ کر انتظامات کی کٹارہ کر انتظامات کی کٹارہ کر انتظامات کے کٹارہ کر انتظامات کی کٹارہ کر انتظامات کے کٹارہ کر انتظامات کے کٹارہ کر انتظامات کر انتظامات کی کٹارہ کر انتظامات کے کٹارہ کر انتظامات کر انتظامات کر انتظامات کر انتظامات کے کٹارہ کر انتظامات کے کٹارہ کر انتظامات کے کٹارہ کر انتظامات کر انتظامات کر انتظامات کر ا

اور جها را جہ کے دربار کو درا اختیار تھا کہ وہ اپنی مرضی اور دستور وائین کے مطابق اپنا انتظام کریس ریکن جب روز ہر روز خرابیاں بڑھتی گئیں تو بجوری ایک لول مقرر کی گئی کداس کے صلاح ومتورہ سے انتظام ریاست جلا یا جائے اور کون کا مرحیات از کرت کی کراس جب یا بالفین میں کہ مہری لارنس جب یا بالفین میں کہ مہری لارنس جب یا بالفین میں کی در بیاب کی بڑی خوش نصیبی کھی کہ مہری لارنس جب یا بالفین میں دل اور اس خوبی اور نیاب نمیتی سے کام جلا یا کہ رھایا ان کی ھاشت ہوگئی انتظام میں لارڈ ہارڈ نگ ولائی سے کام جلا یا کہ رھایا ان کی ھاشت ہوگئی انتظام میں لارڈ ہارڈ نگ ولائی سے میں میں میں میں کے جانے ہی سر بیشری لارنس رخصست برولا بہت تشریف اور لارڈ ہارڈ کا دری افسرول نے رہایا

کے گئے۔ سر بنری لاڈس کے جانے گئے بعد نا بخوبہ کارانگریزی افسروں نے رہایا
کی دلداری کاطلق خیال نہ کیا اور انتظام کے جوش میں الیبی الیبی غلطیاں کیں
کہ لوگوں میں انگریزوں کی طرف سے بدولی اور نفرت بیدا ہوگئی جیس کا
میجہ یہ ہواکہ انگریزوں اور سکھوں میں بڑی خو نریز اور خونخوار حنگ مہوئی حب
سے مہندوستان اور انتخلتان میں تعلکہ بچے گیا اور ایک دفعہ انگریزی حکومت
جرمنیا دسے مل گئی ۔ آخر انگریزوں کی فتح ہوئی اور حمارا جہ رئجیت سنگھ نے
جرمنیا دسے مل گئی۔ آخر انگریزوں کی فتح ہوئی اور حمارا جہ رئجیت سنگھ نے
جرمنیا دسے مل گئی۔ آخر انگریزی کمنی کی علداری کا مشرخ رئائے کھ کھریشنیگوئی
جرمنیوں کے نقشہ کا سالارنگ سمرخ مین انظر آنا ہی وہ اس کے مرائے کے بعد یوری ہوئے

جوم بدوستان کے نفتے میں انگریزی کمنی کی علداری کا مئی خرنگ کے کھ کریٹ نیکارئی کی مفی کہ نفتہ میں انگریزی کمنی کی علداری کا مئی خرنگ کے ھوکریٹ نیکارئی کی تفی کہ نفتہ کا سالارنگ سٹرخ ہتوا نظراً ابھو وہ اس کے مربے بعد یوصو بے کے انتظام کری اور البین عمدہ داران منتخب کئے وہاں موادی مربخ ش کا بھی انتخاب ہوا۔
گئے وہاں موادی مربخ ش کا بھی انتخاب ہوا۔
روہ میں وہ میں مربخ شرف کی کری نہ دیا ۔ میں داخل میں کریا وہ اور ا

رفت رفت عمده می مولوی می بخش می کر بندوست میں داخل موسے اور رفت رفت عمده می بندولیت برسرفراز موئے - اور کچه عرصة ک صوبہ نجابے اضلاع مثان ۔ ڈیرہ فازی خاں بنوں وغیرہ میں مامور رہے ۔ سرحدی اضلاع کے بندوبست سے فارغ ہونے کے بعد ضلع سیالکوٹ میں فارغ ہونے کے بعد ضلع سیالکوٹ میں فعین کئے گئے اس کے بعد ضلع شاہ بورمیں اسی اہم کام پر مامور رہے بیاں اس امر کا اظماف وری معلم بزنا ہے کہ متمی بندوبست جیسا وقیع اورا علی عہدہ جب کہ آج کل تھی ولیسی لوگوں کوشافہ ونا در می مانیا ہے نواس زمانے میں جبکہ نہ ہندیوں کے حفوق شامی میدان سے خوق شامی میدان سے اس معنوبی میدان سے اس میں جو اسلام ایسی میدان سے اس میں اور معرز نہ سمجھاجا تا ہوگا۔

الحصف بیسا کچھ وقع اور معزز نہ سمجھاجا ما ہوگا۔
افسوس سے کہ ہمیں اس سے زیادہ مولوی محکجش کے حالات اور
افسوس سے کہ ہمیں اس سے زیادہ مولوی محکجش کے حالات اور
افس وقت کے واقعات معلم نہ ہوسکے یاسکن صرف ایک بہی واقعہ مولوی حتا اللہ میں اس سے کہ حکومت وقت نے انہیں ایک اللہ کے قابلیت اور لیا فت کی کافی شہا دت ہے کہ حکومت وقت نے انہیں ایک السام حکمہ دے سے کم نہیں سرفراز فرمایا۔
ایسے حکمہ دیے برجوکسی طرح ڈیٹی کمشنز یا کلکٹر کے حمد سے سے کم نہیں سرفراز فرمایا۔
مناکیا ہے کہ مولوی حمد بخش کو اپنی اور لادکی تعلیم کے متعلق بڑے بڑے

سانیا ہے انہوں کا جس واقع اولادی عمرے کی ہوسے ہوں ہوسے خوالی میں رہے ہوسے خوالی میں رجبکہ اُن کی عمر اللہ علی اور علین عالم جوانی میں رجبکہ اُن کی عمر غالباً بیننتیں سال سے زائد مذتھی) سن سناون کی شہور فوجی شورش سے ایک سال قبل یعنے ساتھ مرحوم سے جا رہیں جوڑے جن ہیں سب سے برشے دل ہی میں رہ گئے۔ مرحوم سے چا رہیں جھوڑ سے جن ہیں سب سے برشے

مولوی چراغ علی تقے اور اُس وفت ان کی عمر بارہ سال سے زیادہ نہ منتی ۔ مولوی محدثی مرحوم کا منفیرہ اب کے میر کھ میں موجود ہے ۔ مولوی محرکیش کے انتقال کے بعدان کے سب اہل وعبال یعیمان کی دالدہ میری اور جاروں نیچ (جراغ علی ۔ دلامیت علی عندی عندی اور میاروں نیچ والیس مرکئے۔

چاغ علی نے اپنی دادی اور والدہ کے زبر ساہم للي معمولي ففي - أور سوائي معمولي ارود - فارسي اورانگريزي لمنظ ی آورها کی تحصیل کی آورنہ کوئی امتحان پاس کرنے پائے۔ اسی دمانہ میں نري گورکھ پورس شلع سنی نیا نیا قائم ہوا تھا وہاں کے خرانے کی نشی گری برحس کی تنخواه نمبزل روسپدینتی سرعوم کا تقرر مهوا - مطالعه کتنسبه اور لکھنے میر یعنے البيداس تفاسركاري كام كع بعد بافى تمام وقنت وه للعيد ير صفي من كرت تف من يايند إورى عا دالدين كي كماب ما رخ محدى كم جواب میں آب کارسالہ تعلیقات اسی زایز کا لکھا ہواہے۔ علاوہ اس کے منشور حدى مخبرصادق لكعنووغيره مين عبى ان كے اکثر مضامين شائع موسے-اسى زمان سي مولوى مح زكر إصاحب سهارن يورسيستى مين محكما تجييزى سی مقرر ہوکر آئے اورج کہ مولوی صاحب کے تعلقات ان سے اور اُن كے خاندان سے قديم تقے لندا دونوصاحب ايك ہى جگدرسے سينے لگے۔ كي دنون بعدمولوي محد ذكر ما صاحب سنى كى خدمت سيمستعفى موكر لكمهنو غیلے گئے اور و ہاں اُن کا ایک احیی خدمت پر نقرر ہوگیا و ہاں سے انہول نے مولوی جراغ علی کو اطلاع وی که آسید کے والد کے محسن مطر گوراو سلی ببال جوفشل كمشيري - أكراسيه بهائ أنسي اوران مصلس تواغلب مع كركن معفول عدمت مل جاسك عبنا يخداس اطارع برغالياً معملع يا سلف اعلى مولوى حراع على لكه وكي اورمستركورا ولى عصل - الفاق سے اس وقت جو ڈیشل کمشنری میں عارضی طور پر ڈوسٹی منصرمی کی جگہفالی عنى ليذااس وقت أن كا تقرر اسي خدمت بريشا مره له م الوكيا- ينظم دنوال بطورقائم مقام رسي بعدكم مستقل بدوكن مقوار ي عصد كم بعدسيتاليه

.- " اغ علی کا میلان طبع شروع سے مذمہب کی طرف تھا انہول نے مینید یا توعیدائی معترضین کے جواب لکھے یا مدسب اسلام کی حقامیت ظامر وی - چونکداس عالم کابیہ فانون ہے کہ قوی ترشے اپنے سے کم قوی کوابنی طرف کبینچر لیتی ہے اس لیئے مولوی جراغ علی تھی خود بخود آ مام وفت کی طرف چھکے۔ اور وحدت ذوق سرستیدرج سے ان کے نتارت کا باعث ہونی ۔اگر جہ اب كك مِلاقات كي نوبت بنيس آئي متى ليكن معلوم مرة اسم كه خط وكتابت شروع بهوڭئىڭتى - اور نتذب الاخلاق مېن بھى اُن كے بعض مضامين الاخلاق موك فق دينا يخر حمسه مرسد رح لكهن تشريفه لاك نومولوي صاحب مرق أن سے ملنے كے نيا سيتا بورسے لكھنو كئے . كي عرصد بعدجب رياست حكماً ماد سے کھ کام ترجمہ وغیرہ کا سرسید ج کے یان نیا تو انہوں لے مولوی حراغ علی کو اس كام كے سرانجام وينے كے ليئ ستنف كيا - اس بناء يرك داء في وادى چراغ علی رخصت لیکرعلی گڑھ گئے اور کئی مہینے سرسید رہے کے پاس رہ کرایں كام كوكمال خوبي انجام ديايتس كامعا وضهمي ريابست سيءأن كوملا-اس ایک سال بعد (کا ۱۸۴۶) میں بزاب سرسالار حنگ اعظم نے ہتوسط مولوی مهدی علی (نواج عس الملک) مرحوم سرسیدر سے ایک لائق ضحف طلب کیا ۔ سربیدر سے مولوی چراغ علی کونتی کیا اور وہ حیدرآ باد چلے آئے۔ جهال وه عهده استشنط رونیوسکرطری (مدد گارمنتد الگذاری) بر مشاهره چارسور وسد مامور بوعد معتد مالكزاري اس وقت نواب محر الملكم لوى مدى على مرحم تقے۔ اس وقت سے مولوي حراع على كى زندگى كا ميا دور تشروع مهوايه

کسی ملک یاکسی قوم میں طبعی طورسے اعلے فالمبیت کا مہونا بالکل مکن ہے ایک آگروہ تعصب یاکسی اور وجہ سے ایٹے آپ کو سرونی اثریت الگ اور محفوظ ركمنا جا ہيكى اور صرف اسبنے اندرونی وسائل اور ذرائع سے بڑھنے كى كوشش كره مركي توانس كى نزقى شام مراه نندن بربهبت سسست مهوگى - دنياس كسى « توم کی انسی مثال ننبس ملتی کہ اس سے بیرونی دسائل سے فائرہ اُنظائے بینیر دنیاسی اعلیٰ ترفی کی ہو۔ ابتدا ہبدا میں *مسلمانوں کی فتوجات اپنی ذاتی توت* سے دینا میں آناً فائا میں مھیلی کئی لیکن ان فتوحات کو قائم رکھنے یا وسیع کرنے کے لئے یہی کافی نہ نھا ۔ بھرحب انہوں سے عجم میں قدم رکھا اور امن وجاگ۔ تخارت وسفارت کے ذریعہ سے انہیں روزالٰہ ووسیری افوام سے سابقہ بڑا ہ اس وفت سے ان کی ترقی کی بنیا ک^{ست}نکم ہولے لگی ۔ آخراننی لوگول کے یونان کی علم وحکمت کوزندہ کیا اور تندن میں ایسی نرقی کی کہ حس سے ایسے عالم میں اٹھا لاموگیا۔ یبی حال بونان وروما اور پورپ و دنگیرا قوام کی نرقی کاہے۔ ارہ مثال ما بان کی ہے ۔ وہی جابان جواتیے آپ کو غیر ملک والوں کی ببوائك تنس لكنفه دينا نخا اورعنير صورت كو د مكهه كرحيز نك أطفنا غفا آج نهي سے اُن کے گرسکیھ کر اُن کا اُنتا دبنا جامہنا ہے۔ اہل جایان کی ترقی کا ایک راز بيمعي سب كه جركام وه خود ننيس كرسكته نقع وه أنهول نے عنير لك والول سے ملازم رکھ رکھ کر لیا اور تھیر خور سیکھ کران کی علمی سے منتنفی بہوگئے یفیانجہ ا بنداسی المنول من ر البوت - طله كراف - لا مُطه بهوس اور تحري فوج كا انتفام الكريزون كے سپردكيا۔ قانونی اصلاح اور فوجی تربہيت الل فران كے بالقول موتئ فتعليمي معاملات وفواكني ندك أنتظام اور زراعت مين الأمريج مسيم سبخ أبا بطبي تعليم تجارني قواعد- لوكل كورمنسط كا وستورا ورقوجي أفثرن

6

لی تعلیم حزمن والوں کے سوالہ کی اور سنگا۔ نزائشی (مصوری) میں الملی والوں كرسا مكن زا نوئ شاكري تدكي - غرض ابتدا مين ان سب سے كام ليا اور ب*عرخود سیکه کران میں ایسا کمال بیداکیا که آج دنیا کی اعلیٰ دول میں ان کاشار* ہے۔ یہ زمانہ سخر بات کا زمانہ ہے اور جایان نے جو تندن کی مختلف إور بے شار شاخوں میں اس قدر حابدا ور فانی تعربیف نزقی کی ہے اسے اگر اُنسوس صدی کا اعجاز کہا مائے تو کھے بیا بنیں ہے۔ اور یعجیب بات ہے كه سرسالار حباً اول كي ند بيراور جاره سا ذي اورجا بان كي بيداري كا بالكل ایک زمانه نقاء جامان فی این ملک کوئمنیار کرنے اور این تمدن کی صابح وترقی کے لئے جو تد ہیراختیا رکی فقی بعینہ وہی تد ہیرائس دور بین اور هالی دماغ وزيريخ اس ملك ميں اختبار كى اور باہر سے فابل - نتجر به كارا ورشاليت لوگوں کو بلاکر کام لیا ۔ ان اوگوں نے ملک کے انتظامات کو درست کیا مراتی خرامبول کی اصلاح کی اسنے سنے و فاتر فائم کئے اوران کو سیح اصول بر حیالیا۔ ملك يكي فرائع آمدني يرغوركيا - اور آمدني لمو بڑھايا ينعليم كورونق دئ نهني وتنابستكى عصيلاتى اورملك أوركونمنت كوخاصا مهدّب أورشابيند بناديا. لبكن كبا وجديه كدجايان اس عرصه مين كهيس مس كهيس يهنيج كليا اوريه ملك وہیں کا وہیں ہے۔ اس میں شک۔ نہیں کہ بیروتی ا مدادی بڑی کارآمداورمفید چیزہے بشرطبکہ دلوں میں شوق اور جوش اور مہت مہولیکین اگر کوئی می جاہے لتهم کیج نہ کریں اور مہارے لئے سب کیجہ ہوٹا چلاجائے تو میمنص خیال ملکہ جنول ہے۔ اہل جایان میں حب وطنی کوسط کوسط سے بھری تھی اورم عایانی اس شدومداور جوش سے کام کرتا عقاکه کو با ساری سلطنت کا بار التی سم سربر بڑنے والا ہے ، اور ہتر فض کی دلی آرزو بیتھی اور اسی خیال ہے

معنت كرنا عناكه وه سارے عالم سى جابان كى دھاك بھا دے اور طرفتہ العين ميں اسے عروس المالك بنا دے - برخلاف اس كے بيال يد باتيں امعى خواب وخبال سے بھی کوسول دور میں ۔ دفاترا ور مرقسم کے سرر شنتے جوایا ۔ منب لك ميل مهول عائيس بنال هي موجود بن أكونسليس مين ا كيليان من قابل سے قابل وركرى مافقة افسر هي ميں كميليان موتى مين بخونزين مين بهوني جن رزوليش پاس مهوتے ميں ، شي نسي اسكيس جاري مردقی میں ، روسیہ وصول ہوتا ہے ، ذرائع آمدنی می سویے جاتے میں روائی معى كهي جاتى بي ايسب كي مونام للكن حيات كا ام نيس -سرسالار جنگ من اس مبرکے ساتھ بڑی دانشمندی یہ کی تھی کہ ابتدامیں اننوں نے قابل کوگوں کوسرسید جرسے طلب کیا۔ بر دوعالی داغ مخص سرندن مهندوستان میں ایسے بیدا مردے ہیں کہ انبیوی صدی كيمسلمان ال پرحب فدر فخر كري وه بجاسب - اور البيه وقت ميس مرك حبكة موقع بهت الك بهوهيلا عقابه مسرستد وكدانتفاب اورسرسالار حباف مرجوم کی قدر دانی اور کار فرمائی نے سونے میں سمائے کا کام کیا -اس طرح جولوگ انتخاب کیے گئے انہوں نے اسپنے فرائف کمال وفا داری اور فامبیت سے اواکنے اور وہ جہشہ عزت وحرمت کے ساتھ یا دکئے جائیں گے ۔ اُنہیں میں سے ایک مولوی جراغ علی مرحوم تھی تھے -ابتدامين مولوى جراغ على كانقرر مدركارى معتدى مالكزارى مرمشام

ا بتدا میں مولوی جراع علی کا نقرر مددکاری معتمدی مالکزاری برمسام چارسوروپید ما مانه موا - مگر کچرعرصے کے بعدسات سوروبید ہوگئے - بعد ازاں عهدوزارت نواب علا والسلطنة مرعوم میں حب نواب محسن الملاصفی معتد بولٹیکل وفینانس مقدر موئے تومولوی جراغ علی کا نقر معتمدی مالکزاری ج ایمن امره بندره سور و سید به وا مهدو رارت بر آسان جاه به ادر مرحوم بین جب که برمهان جو بند در مرحوم بین جب که برمهان و قف را لکک مقرر برک قومت مولوی مشاق حسین (نواب و قا را لملک) مغید مالکذاری مقرر برک قوموی و اری گلبگریم برک تا در معرصو به واری گلبگریم می تا دله بردگیا - دوسال بعد نواسی کابلک مرحوم کے بیلے جانے برمعتد مال وفینان مقرر مرو کے -

فالباً مولدی جداع علی سے طرحه کرکسشخص نے سرکاری کام کواس طرح ي لاك، يه نغلق اوريه ايث ره كرانجام فدديا جوگا - وه رعابت اوجانداري عانية مي نه غيمه معاملات من وه به بالكل معبول حاف نفي كدان كانعلق كسي انسان سے ہے۔ صرف واقعات اُن کے مین نظر رہنے تھے اور انتیں یر سے وہ بلارو ورعابیت فیصل کرند تھے۔ اور پی وجہ ہے کہ الل حید آیا وجو ان باتول کے عادی نہیں اُن سے مجی خوش نہیں رہیں ۔ وہ روزانہ سواک اسم امورکے بہت کم کام کرتے تھے عجب کام بہت ساجع موجا ا خاتو دفون روزج كركام زتي تق اورسب كواكب مبي دفيختم كرديت تق وه مجعي طول طول فیصار بنیس کرتے تھے۔ بڑی بڑی شخیم سیلوں اور مدتوں کے پیچیدہ معاملا كوجبد سطرون من سلجها ديتي فق ادر بمعلوم بهؤنا ففاكه كويا معالم في جان نكال كرركه دى ہے ۔ ان كى تربيرجامع دمانغ اور شووزوا كرست يك موتى تقى اورىيى حال ائن كانمام نفانىف كامع - لفظ الشد ضرورى - بنيل سخت چڑھی اوراس مم کے جومراسلات آنے وہ ابنیں اُلٹا کے بیمناک ويت تھے۔ان كاخبال تفاكر لوك مجھتے سمياتے خاكتني ،خواہ مخواہ مراسلات يراشد فروري لكه دييتي بي جنايخ كشفي ب كمولوي صاحب مرهم ك كُنْرَى كا ايك صندوق بناركما فنا أبنو الله ضروري لفا فدآنا وه اس ي بالريط

بعض مجصروم مرتب محرّز عدده دارول نے مارالمهام بها در کے سامنے مولوی صاحبے شكايت كى كمعلوم مهزاب كرآب اليف ونفىنيف مين صروف رستين ياسوتني سنتيم كهمهار يصروري اورانشه ضروري مراسلات كانعي جوابينبين فيث موادی صاحب نے کہا ذرا ہا تل فرمائیے ، میں اس کاجواب دنیا ہوں آدمی سے کہا دہ صندوق لاؤ۔صندوق آیا ور اہنول نے مدارالمهام بہادرسے مخاطب موکرکہا کہ سرکار دیکھیے ان صاحبول کے تمام اش ضروری لفافے اس میں موج ہیں۔ میں لنے ان میں سے ایک لفا فہ بھی ننیس کھولا ، سب کے سب بند برے ہیں۔ اب میں ان میں سے کوئی ساایے۔ اطالتیا ہوں۔ جنا پخا نمول ان من سے ایک افغاله انظالها . است کھولا تواش میں پر لکھا تھا کہ فلال تُغیبی ویا جائے۔ مراسلہ بیرور کرسٹائے کے بعد مدار المهام سے عرض کی کداس کا اب آب سی انعاف فرائی که به کونیا انتد ضروری کام نفا - به لوگ انتد ضروری كي معينه منيس منجعته أورغواه مخواه لفا فول يراشد صروري لكحد دسيتي مي ادر بهی وجهسهے که میں حواسب هنیں دنیا ۔ عِیر فرمایا که شاید سال عِهر میں دونتین ہی والہ انند ضروری درمیش آتے ہوں گے - اِن حضانت نے مراکیب یان کوانند ضرور کا حیال کرلیاہے ۔ مواوی طالب الحق صاحب مدو گارصدر محاسب جوسرکارعالی کے ایک

مولوی طالب الحق صاحب مدوگارصدر محاسب جوسرکارعالی کے ایک نمامیت متذبین ، فابل اور نیجر به کار عهده داری اور سرسالار جنگ مرحوم کے زمانے سے اب کے ختلف عمدوں پر رہے ہیں اورخو دعمی مولوی جراع کل مرحوم کے تحت میں کام کرھیے ہیں ، فرماتے ہیں کداگر جد مجھے سرکار عالی ہیں ایسے ایسے عمدہ داروں کے ساتھ کام کرنے کا سابقہ ہوا ہے جو اپنے ایسے کمال اور

تصوصیات کے لحاظ سے اپنی نظرآپ عقے ، لیکن مرعوم میں بعض ایسی خصوصیات في كدفيركسي مين نظرنه أنين - وه نهايت منتقل مزاج تقع إ بري غورونومن كے بعد رائے عائم كرتے اور رائے فائم كرنے كے بعد تعيراس سے تھى ناطق تھے ، گویا وہ راکے سیھر کی لکیر ہوتی تھی۔ مولوی صاحب موصوف نے راقم سے ایک خاص محالمے کے متعلق ذکر کرکے فرایا (اورامس کی سل کامبی حوالہ دیا) کہ مرحوم کی زمانہ مدد گاری میں سرسالارجنگ مرحوم نے مولوی صاحب مرحوم کی رائے سے اس میں اختلاف کیا اور بمعلوم ہونا تھاکہ ان کا رحجان معتد (نوامجے س للک مرحوم) کی طرف سے ۔ اور مولوی صاحب مرحوم کی رائے پر حید سوالات كير مروم نے بنايت مال جواب ديا۔اس ير كي سربالار جناب مرحم نے اعتراض ادر سوال کیئے' ا دھرسے عیراس کا جواب اُ دا کیا گیا۔ کوئی جاریا کیج مرتب البيم مي سوال وجواب موسي اورآ خراواب مدار المهام بهادرمروم قائل موسكة اور يدتخر مرفرما ياكدمين ومكيمنا تقاكدات ابني رائي حصمتعلق كميا دلائل رکھتے ہیں اور بشاک آپ کی رائے صبح اور درست ہے۔ اگر جید سبت كم باتيس كرتے محم مكرم عالمان مرخ بالفتكورتے تقے ليكن اس مرح في كُونَى لفظ زائم اورفضول نهيس كهنته عقه اوران كاجلداكثر دوتين يا ايك دولفظ سے زیادہ کا نہیں ہواتھا۔ صرف کام کے ایک دولفظ کہ دیتے تھے جب سے ا فی الضمیرادا ہوجائے جب کسی مسودے میں کھے بنا دیتے تو گویا ساری تحرير مين جان دال دينے نفے ، نهايت تيز فهم اور صائب الرائے نقے۔ جناب مولوی سیدهای شنان بها در سابل معتمد فیزانس وحال وزیر جاورہ جومولوی چراغ علی مرحوم کے بہترین جائے نشین ہوئے اور لوجہ اپنی اعلیٰ قابلیت تدتین، بخر بہ کاری، عالی ظرفی اور راستی و راست بازی کے

ہماری قوم کے بیٹش افراد میں سیے ہیں را قمرسے فرمائے آ دمی مختے ۔ اور اس کے بعد اُنہوں لئے ایک یا رسی عنظلمین کا واقعہ ہیاں کا جے وظیفہ رعابنی یا رقم و بینے کے متعلق نواب، صاحب مرحوم نے عکم دا تھا۔ مواوی پیراغ علی مرحوم کنے معاملہ کو ڈال رکھا تھا۔ اُس کیے اگر نواسپ صاحب سيه ننكانيت كى كرمعتله صاحب كيمه نضف بنهيس كرينه اور معامله كورة ال مكاتب أواب صاحب سن عيركم لكحا مولوى صاحب مريوم كارتيب سا ومد يركي وس نے کی عرصہ کے بعد محصے شکا ست کی ۔ نواسیہ صاحب نے بھر لکھا مگریں صاحب مروم س سےمن شموئے ۔ بیجارہ سائل کھ دنول آگ اسی معامله مي تلك ودوكرتار بالكن حب ويجمأك بهال والطلتي نظر تنبي آلا توبريشات جوكر عير نواب صاحب مرءم كي خدست مين عاضر بوا اور دواياد واب صاحب مرحوم عومروت ك تيند في فرال ك كد اجهاجيد مولا جِراغ على بيال أكيل توجيس با د ولا دينا -غرض وه تاك ميں رياحيں روا مولوی صاحب بارگاہ وزارت میں حاضر ہوئے تواس سے یا دد بانی کرال نواب صاحب کے مولوی صاحب سے دریا فت کیا کہ میں نے فلاں ملا میں آپ کونین بارحکم دیاء گرات سے اب اک اس میں کھے نہ کیا۔ مولوی صاحب نے اُس کا کیجہ حواب نہ دیا ا ورسل صندوق میں سے نکال سامنے رکھ دی ۔ نواب صاحب لے کسی فرر جینجعلاکے کہا کہ س سل کو کیے رول آب کوکئی بارلکھا گیاسے اور آپ نے اب تک ہمارے حکم کامل نهیں کی ۔ مولوی صاحب کے اس کے جواب میں فرنایا کہ اس اس کے وزیر ننیس بنائے کئے کہ سرکار کا عزانہ کٹا دیں۔ آئی کا کام خزانہ کی حالف

ہے ! پیجواب شن کرنواب صاحب مرحوم بالکل ساکت رہے اور کھرکھی آپ لے مولوی صاحب سے اس معاملہ کے متعلق تحریک بنیں گی - بدواقعہ خور تواب سروفارالامرابها در مرحوم كى زبانى سے - اور تى بەسے كه سواك مولوی جراع علی کے کوئی دوسراشخص بیرجواب نہیں دے سکتا تھا۔اس اڭ كى اخلاقى جُرات اور راست بازى كايورا اندازه ہوسكتاستے -مولوى سيبقلي صاحب بينهي فرمات فقطلا ضلاع ببرسط جو تخفة (گوشوارسی) آئے تھے اوران پرجمولوی صاحب مرحوم تنقیح کرتے تھے اس سے اُٹ کی دخست نظراً وراعلی درجہ کی زلمانت معلوم ہوتی تھی۔ جو عهده دار که سرست برسی دورے کرتے مرمعاملد کی جیان مین کرتے اور انتظامی معاملات میں باخبررسننے نفی ان سے تعلقدار لوگ اتنا نہیں ڈیت قع، بتنا مولوي جراغ على مرحوم كى كمر بيضي تختول كى تنتيج سے مطالعة ميں بے مذشفت تھا ۔ گویا پی اُن کا اور مصنا بجیونا کھا بیال تك كدكها الكهان وقت مجى كناب سامني سني تقى اور وفقاً فوقاً نشان كريتے جاتے تھے۔ اورانتها ہے كدىبيت الخلاميں تھى كنا ميں رمنني تقبيلُ اور ولال معي يرصف سي نسيل حيكة تقد - رات كونين جار محفظ سي زياده نسيل سوتے عقم - آرام کرسی پر مرصت پڑھتے سو گئے ، اس کے بعد بلنگ پروالیے اور بیر صفے لکے اسلے میں سوگئے - کھے دیرے بعد منر پر جا کر لکھنے لگے - مسرط محبوب على (سيرمنند نبط مرسه حرفت وسنعت اوزيك آبا د فرزند مرعوم) اپنی والدہ کی زبانی یہ بیان کرتے ہیں کہ وہ خرماتی تقیں کہ میری ایک ڈیولی یر بھی تھی کدرات کو اُن کے سینے پرسے کتاب اُٹھاکے رکھوں ورنہ کتا ہے کے جدر پیٹھے سب اوٹ کے رہ جائے۔ تمین جار گھفٹے سونے میں اورا کے۔

آده گھنٹہ ہواخوری میں توالبتہ جاتا تفا ورنہ باقی تمام فقت کام میں اور نماص کر مطالعكتب اوز البيف وتصنيف مين صرف مؤا لاكنابول كالبست شوق تنا ادربب سى عديمة كتابس جمع كليس أن كا كتنب خانه قابل ديد بقاء اوراس مي بت کم الی کتابی تنبی جواک کی نظرسے نہ گزری مہوں 'یاجن بران کے نشان یا نوط نه هول مطالع میں انہیں ایسی محربیت رستی متی کہ کھے مہوجا سے أنهيين خبرتك نهبهوني غقي مولوى سبد نفية فتحسين صاحب جهنتم كتنت فأنة أصفيه كوربسن إ وض اور ميدرد بزرك مين طلاده قدم تعلقات كاياب ترست تک شب وروزمروم کی صحبت میں رہنے کا اتفاق ہوا ہے) مرحوم کے ملازم كلُّوكى زباني فرمات تحفي كه بلده ميس مرحوم كاجو بنگله يه اس مي دُرانَيَّاكِمْ ا کے سامنے ایک شدشین ہے۔ اس کے نیچے ندخانہ بنا ہوا ہے حب میں کاو کیاڑا ورڈیرے خیمے بڑے رسینے نقے ۔ آیک دور مولوی صاحب مردوم اس شدنشین بریمنے کنا محکمطالعکرے تھے کہ انفان سے تدخارہ میں آگ لگ گئی اور دصوال نکلنا بشروع موا - ملازموں نے بہنیراشوروغل میا با كه ٱك لكى - مُكرحضرت كوكية خبرندس -غرض ٱك لكى اور بيم يهي كئي المشمر آب حس طرح كناب بڑھ رہے تھے بڑھتے رہے اور بدھی توخیر نہ ہوئی كہ کیا فھا اور کیا ہوا۔ مولوی الوار الی صاحب نے اپنی جشم دیدواقعہ جو بہان کیا ہے وہ یہ ہے کہ مولوی صاحب مرحوم کھانا کھا رہے تھے اوراس کے نیجے ننظ ندیں آگ لگ گئی اوروہ اسی طرح بے تکلف بے ہراس کھا نا کھیا تے رہے ۔ یا تزیبہ دونو واقعے ایک ہیں یا کلوکے بیان کرمنے میں غلطی مو کئی ہے۔ مگر دونوں کی نوعبیت ایک ہے ۔ اور اس سے اُن کی استقلال ملب کا بخوبي بيذحلِة اسيم -امك دوسرا واقعه اسي قسم كا أيك صاحب ني ايني حيثم ديد

بیان کیاسی کرایک مفام پر طاگر می سوار دوره کررسی تھے۔ رہتے ہیں انگر قرمت کیا ۔ آب آسی ہی پڑھ کی بڑے کا سیا کا مطالحہ کرنے رہیے۔ لوگ کئے اور کسی دوسری جگر سے ٹاگلہ کا انتظام کیا اور نے کرائے تواہید عَمْنِي وَمُشِرَانَ لِي عِنْكَ مِنْكَ وَحِينَ صَمُونَ كَاخِيال كريدُ فِي أَسُ كَي تَدْ المس مين اوراس كم المدو ما عليه كم الرع من المراس اور والى اولی صرفت اور بال کے خرالے۔ کی خرالے۔ اپنی کتاب کے واسط سامان جم كرند كے ليے كتا ہوں كے دفر جھان والت اور لوگوں كو بھيج كر مصروشام ودیگر مقالت سے ایاب کا بن الش کراکر بھی بنیا ہے چائے اسی عربی ۔ سے مولوی عبد القرصاحب الذی کو بغض تلاش کت معركورواندكيا في الراوي عيراللدهاحب مرحوم لي جوخط مرحوم كوم سے لکھا قنا ور ہم لئے خور د کھاسی ، اور معنی اور فات الیسے ایسے مقال سے نوشہ فی کرنے جان دوسرول کا خیال عی ند بہنجاتھا۔ ہی وجہ كوس المعرون برامنول في اللها ووسرول ك له تسنه كم مخاش جیوری یہ آل کی نفی نیف بڑھنے سے معلق ہوا ہے کہ ان کامطالعہ لس قدر وسمع فقاء اور مواد فراج كرف كد لا انبول في كس فدر مريد اورشمن العالم الم

مولوی مزرا مهدی خال صاحب کوکب سابق استناف سکرری المنظیک فیزانس و ناظم مردم شاری (اشوشک رائل اسکول آف مائنز فنهاو قت دی جیولاجیکل سوسائی وغیره وخیره) را تم سے فرانے تھے کہ جب برلسن کو رہند کی طرف سے ریاست میں مسٹر کرائی کے کنٹروجنرل قرریہ وی

... مرحوم فنانشل سكرشري غفيه الهيين فكربهوني .. را بنبول بنے فنانس برالگریزی میں جس قدرست اوراعلی ورج کی قاب على سب الأوالين اوراك كافوب مطالعكما اوردو جهيديس التقدر عبر صل كاكرب مطركولى سع ملاقات مهى اورفائش معاملات ر کفتگوائی نووہ مولوی صاحب کے وسیع معلومات کو دیکھ کر و اللہ اسي طرح حب النبس فيعلوم مهواكه منهدى موسيقي بريورين لوكول كواعتراض ب- تواكنون في الصيكهذاش وع كيا وربيانوركيني كالني شروع كين أن كالاد تفاكه سهندي موسيقي كوسائشفك طورير مدول كرس عضائج للمصنا بهي شروع كي نظا اوراس كانا ننام سامسوده اب سي موجودس - بيكن اس کام کے لئے بڑی فرصت ور کارتھی لہذا اُسے الجام نہ دے سکے۔ علم مبیئیت میں تعبی اُتھیں خوب وخل نفا۔ متعد دعلوم اوركئي زانول كے عالم تفے - چائيد سرستيدان كى وفات كے حال من لكھتے ہيں" متعدد علوم ميں ہما بين وشكاً ہ رکھتے تھے؟ عربي وكالذى زبان يراجيبي دستكاه ركين مقرابين اوركه كب بقدر كاررواني حانت تمع عربي زبان وعنى علوم كع عالمه مقري فارسى بنبايت عده جائية تقراور الترقير اعلى درج كم معتق وكلرزي زبان يراي ونبون فيقعنفس كالويائيل وتأكي الفيالأني وبالنازي بياجكا مفصل وكالكي لألجا تعلین کے حیل کر بیان کیا جائیگا ۔ میکن بیاں اس قید بیان کرنا ضوری معلوم ہوتاہے کہ اگرچہ ان کی ابتدائی تعلیم خاص کر انگریزی زبان کیں سنشاكم بعولى فتحالمان أكفول في سرتما استدعما المركة ووسمت الميزى زان يست الحي مارسا الدور في الماك الى الحك ية حدوث مهم الى كى ملهوه كشب كري وكيمكر تبسير كيف كليرم م الكرك

افرانگلسان سکے اخارات کے جو زبر دست راو بوسطے ہیں۔ اُن کی انگریزی کنابوں پرمندشا اور انگلسان سکے اخارات کے جم بطور منونہ بیال ایک دور بولووں انگریزی تخریری تو بولووں سے میم بطور منونہ بیال ایک دور بولووں سے صرف اُن کی انگریزی ڈائی کے متعلق جند فقرے نقل کرتے ہیں: اور جس کی اسکان کا ایک مشہور سرجہ ہے اور جس کی اسکان کا ایک مشہور سرجہ ہے اور جس کی اردی تنفید کی دھوم ہے ان کی کتاب زیر دیباجہ پر آیا۔ طوار بولوکھالوا اور بات فیر ہے کی انگریزی قابل فررج کے ایت ہے جوری میں کا بہت ہے کہا دیا میں کہا ہے کہا ہے کہا دیا ہے کہا دیا ہے کہا دیا ہے کہا ہے کہا ہے کہا دیا ہے کہا دیا ہے کہا ہے

رد به تناب مناسبت عمده انگریزی میں معی کئی ہے (میدئی گزش ایسب میں اس میں کئی ہے ۔ ۱۱ مرجولائی مسلم مردع) -

جولای مسیمی) -حزل آف دی این بنجاب لے دو منبرول میں اس کتاب

بست بڑا ریولولکھا ہے اور اُس میں لکھناہے کہ ومصنف کو انگریزی زبان برسبت بڑی قدرت حاصل ہے اور وہ سٹرع وزسہ اسلام کا بڑا عالم ہے ؟۔

بر مام ہے۔ مولوی افرارائی صاحب فرماتے ہیں کہ انہوں نے اپنی آلکوسے سیر محود مرحوم کا خط مولوی جراغ علی کیام دیکھاجیں ہیں سی محود مرحم نے مولوی صاحب کے وسع معلومات اور ان کی آنگریزی دانی اور

انگریزی کی بڑی نفریف کی تھی ۔ علاوہ مذہبی نفهانیف کے جن کا ذکر مفصل طور برالگ کیاجائیگا بدان اُن کی عض اُن الیفات کا ذکر کیاجا تاہیے جوانوں نے سرکاری تعلق اور حیثیت سے لکھیں سیسب آنگر بزی زبان میں ہیں۔ ۲۰ بجیط (موازنه) سب سے اول مولوی چراغ علی مرحوم نے تیار کیا ۔ اگرچیہ موازنداب کچھ کا کچھ کھ گیاہے اور خاصہ ایک دفرت ہے۔ لیکن بعض اہل لرائے کا یہ قول ہے کہ جواختصا را ورصفائی اس موازنہ ہیں پائی جاتی ہے وہ موجودہ موازنہ میں نہیں ۔ اگرچیہ اس میں شک نہیں کہ

یاتی جاتی ہے وہ موجودہ موازیہ بن میں مارچہ اس بن مصف میں استی مواد نہ کی سات مواد سے کیل مواد نہ کی سات کی دستار مولوی صاحب مرحوم ہی کے سر الفضل للمتقدام فضیلت کی دستار مولوی صاحب مرحوم ہی کے سر رہے گی -

(۲) افرنسٹریشن رپورٹ (رپورٹ نظم ونٹ) بابت سے وہ وہ مراہ کا کھی جوجہ سینیتین رپورٹ بڑے معنوں برہے - اس قسم کی بہلی رپورٹ کھی جوجہ سونیتین بڑے بڑے معنوں برہے - اس قسم کی بہلی رپورٹ سے - اور بعدازاں منتی رپورٹ کھی گئی وہ سب اسی کی بیروی میں ملکھی گئی ہے۔

ان نمام انتظامات اور اصلاحارت سه منه بوسرسالار متناك اعتلیک عدمی ملی نمام انتظام است اور اصلاحاری عدمی می می ایم ایم ایم انتظام اور صیغ بر انتمان نے فار الحقایا ہے اور اس کی اصل ، تعیزات ، ولیز مسل وزئی تی تیب وغیرہ کو محققانه طورت بیان کیا ہے اور ایس کے متعلق تمام مواد اورا عداد و گرشتان دیا ہے اور ایس کے متعلق تمام مواد اورا عداد و گرشتان دیا ہے ۔ علاوہ اس تاریخی اور انتظامی

گوشواروں کی صورت میں حمتیا کر دیا ہے۔ علاوہ اس تاریخی اورانظامی حیثیت کے ساتھ ساتھ مالات محروسہ سرکاری کا مقابلہ اس پاس کے صوبیجا

۴۱ پیے بھی کیاہیے جفیقت بیہ ہے کہاس کتاب کو ٹاسھے بغیرکو ٹی تنحیص حیدرآیا د کی گزشتهٔ اور موجوده حالت انتظامی سے پورا و افغت نبین تیموسکیا ینصوصاً جن لوگوں کے ہاتھ میں انتظام کی باگ ہے ، انہیں اس کتاب کا مطالعہ كرنا بست ضروري بكدلاري ولا ترب - اس كتاب كومولوي صاحب و نے نواب سرسالار حناک کے نام سے معنول کیا ہے ۔ اگرچہ کتاب نواب صِاحب مرحوم كے زائد ميں آپ كي اجازت سے المفني او محصيني مشروع ہوئی تھی، لیکن افسوس ہے کہ وہ اس کے اختتام سے قبل را ہی ملک بقا ہوگئے بعدسی فاصل مرآنف نے اپنی احسا مندی کے اظار سی واب مرقم ك نام سے ائسے منسوب كيا - الكريزى اخبارات نے اس يربہت عمدہ عردہ ریو پوسکئے ہیں اور فاصل مؤلف کی محسنت وتحفیق کی داد دی ہے۔ جناني ببيئي گزيط البيخ تنبرمورخه مهراكتوبرسم مثلة مين اس كتاب بير ر لولو كرت موك لكينا ب :-ورمولوی حیاع علی نے اپنی کتاب کے تاریخی اورا عدادی حصد میں برى محنت اورا مناط صرف كي ب - ليكنسب سے دلجيب وه حصد ب حس میں موجودہ نظور نست کی تینیت درج ہے۔ اس میں عب اطرین ان مختلف محکوں اور سرر شتوں کے طرزعل اور فقیقت کو دیکیس سے جو مرسالارجنگ کی بدولت اسیے وفت میں ظهور میں آئے جبکہ بے عنوانی

اوربے ترتیبی جیلی ہوئی تھی اور اُنہوں سے نظم و ترتیب کی صورت قام کی ۔ اسی طرح اُس وقت کے رزید نظم مسرکارڈی نے این خط مورضہ اسی طرح اُس وقت کے رزید نظم مسلم کارڈی نے اس کاب کی اساکتو برسم ملک کام ہے اس کاب کی بہت تعربیت کمھی ہے۔

اسى كا الكسفىميد صرف فاص انظر سرسالار خاكس ميد حن س أن اصلاحات وترفيات كأ ذكرت عرس الاحتكام كي تسبسو دونشمندی <u>سے علا فد صرف فاص میں علی ای</u>ں آئیس -وسى جاكيرات وجاكرداران- افسوس بهكتاب ناتمام رهكي مولوي مل اراده تفاكه اس میں تمام جاگیردا ران حمالک تو وسد سركارعالی کی صل اور نايخ الن كارقبداورآ مدني سيدا واراحرفت وسنست اورومكم عام ويب اور فقتل حالات درج كريس مكبن اس ك ليه أنتس مواد مهم الحاف میں بہت دقت بیش آئی بیاں کے جاگیردارصاحیان مولوی صاحب کے اس كام كوفالباً شبكي تظريد ويصفر فقي اورعُراسلول كيم وابيس عوصله عكن نشا إلى سے كام لين تخ - يهي وج سير كه مرحوم كى زندگي بیکتاب ختم نہ ہونے بائی ۔ اور این کے بعد جولوگ عیدہ فانسل سکریری يراكن كرجانفين مورك - الن مين ميد ندكسي كواس سے وليسي تقي اور نه اتنی فرصت که اس کام کو انجام تک پینجا کا میکن اس سی شک بنيل كداكرية كتاب تكمعي جاتى تونه صرف وتجيب بروقي فكيد بهستاسي عن معاوت كاخزاند مونا عوكو فمنه ف اورماك وولوك ليسمف منا-غض مولوی چراغ علی مرحوم ند صرف بحثیت ایاب معنف که میکری ایک محترب و عرب شخص ایک میکری ایک محبیب و عرب شخص ایک اوریسی وجہ سے کدان کی تسبیت رائے قائم کرسانے میں اکثر لوگوں کو معالطہ الماسي عمراً برعس ووسرت سے الن طبیعت اور مرائح کے مطابق ترقع ركفها سنها اور حونك وه نقريها منتفقص سي جدا اور نزالي طبيعت رفية كلي أن ين بين كم لوك البيري بيم جوان كي تليح علور بيرست بدل

س من المراس المر معنت بت كمرات ففاور ولك منة الانتفان ت موت دم ك بالا كوسواك، دوسري بانته منس مرتزيق فقه دوريا بنف فقا كريت على كما قاسند ختم مهو جائسته - اور بنوك في خوا و منواه دير الكات متنا اور نبيس كم عالوه بست جزبر بوسنة تنف أهيى دفيار المخالات بميمي تناب بيشة كان. عام طور يربست كريمز في بدي النف الكرماة الم المناب الأكرية تق اورسواك يعنى عم مان احباب كسن عن يادد إي اللي كرت تقليكن جيوع إلى التي المال الله التي كرت في الله سے مزے مرتبے مکے موالات کرتے ، اور اُن کے سوالوں کے جواب نایت شرح وبسط اورخوبی کے ساتھ دستے۔منالاً السی نیجے یا کسی یودے کی نىب**ت پوچيا تواپ ب**ورا حال اس بودسته كا اور بودول كى نشوه كا اور آب وہوا اورزمین کے اثر کا بیان کردے اوران جیون جیون محمد فَكُلُ بِالوِّلِ كُومْنَا بِينْ اصفائي كَ سَا فَهُ سَبِعًا فَعْ أَنْكُ لِلَّاكَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ سياً ہوجانا اور اس میں اوب و نمیز پیدا ہوجاتی تو بھر اس مصافی كرنا چھوٹر دسینے نقے۔ اور حقیقت بھی یہ ہے كہ عمیو لیٹر بچول میں جو بھولاً **خیال کے ظاہر کرنے میں لیے تکاعلی اور سادگی انجفننگو ایس ہے ساتھا پر** اورسپ سے برمدکر جوسا وات ہوتی جی وہ السب بارائی ہی الله اور والله المرك في الله والله بنتاهم الجعرمها والتديه خاخيان والمباني الأرائي الأرائي

ارسکتے تھے ۔ مثلاً مولوی صاحب سرحوم ایک توملیونا نیا سوٹر شیعے تھے ووسلر انگیس ایپنے وقت کی قدر میت تھی ۔ وہ آسی میش بیانشنے کو تعشول آلک

ارے ہوتے ہیں - اور اگر کوئی بنائے والا ہوتو اس وقت آننیوس عقد روسيدي الكل محرب الكل الكل الكل المراق المالية واقع بروئ عقه الوكرول يركه ويتحق النابر كرتم عفيرا المعلى معامل میں اُن سے بازیرس کرنے ، اور فرقتی کوئی سخت کلمدکتے - بعض اوقات ايسا بهواكم محسى نوكرسي أن كى كونى عزيريا مبش فمست جرورالالى مگرخفا مہوتا تو درکنارا منول نے پوچیا کاسٹنیں کہ کیونکر اورکن نے تورای مولوی صاحب مرعوم نے بھنتھ مولوی محرفی صاحب جو تیک سيرتي اورسادگي ميں اسينے والد مرحوم اور چياؤن کي بچي يا د ڪار ہين ُ راقم س فرماتے تھے کہ رات کا کوئی وفت ایسا منیں تھا کہ خبیب ہم نے المنیل كام كرت بوك نه ديكها بو مفوري ديرسوك ، بحرافه كرافين الرسن مینی حری اور میرسوکنی اور اس که بید کمیا و تخشی ایس که دوسرے کرے مين منظم لكه رسيمين بايره رسم بين يونكه ذبا بيطس كي شكات عقى الني زياده يبتي عقر اورايول هي رات نے وفديد وه الشركام كرت ستے تھے نکین تھبی کسی نوکر کو نہ کا تے اور نود سی سب کام کرگئے۔ تھر۔ غرض مولوي صِياحب مرحوم ايك كم شخن ، غامموش طليج غلاسفورليج كوه و فار، عالى خيال شخص عفه كيمبي ايما وفيت بهارضا بح ما ينه مبي

وبيتم فق بروقيت مطالعه يا غور و فكريا لكيف من بصروف ريت ي -

اهدانسے وقت میں کسی طرف متوجہ نہیں ہوئے تھے۔ لیی نمیس کہا جیہے

) للكه فضول اورزايد بالون سيرانهين ضبى نفرت هي ربيجال اي سنه نه ها بلکه بروي کول سه مي اي کول سه مي اي کولندي سري را بنی کی نمیس کینته نختے ، کبھی کسی سے مناظرہ اور کبنے تهبیں عَنْ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللّ سبد کی گئن لیتے ہیں الکرن ایک کی کھیے تھیں کے حالی سب سے الگ کے حالی سب سے الگ وفاراورمتاست أن يرضم في استقلال من بهار تق ازادخال السه قد كرسي بات كين الكون مل مو كون في مطالعا ورفعتن میں اینا مانی شرکنته نقم اسلام کے ستے جاتی نقے اوران کی عمر اور منت كازيا ومحقداسي سي كرزا - أن منه يمل صرف ويتخفول في انگریزی زیان میں پوروئیٹ مفین کے اعتراضات کی تردید اور اسلام كى خايت ميں كتابين تكه ي نفس، ايك توسيت تير مين كي كتاب خطبات ا كاترحمه أنكر مزي مي بوا اور دوسرے رائسكانيون مولوي ستدا ميلي لفات ليكن حتيقت يدير كرس تقبق وتدفيق كما خامولوي براغ على مروم اس مجف بركتابين كهي بين أس كى اس وقت كات نظيريس مع. بہاں کے کہ نودائن کے حرافیت ریور ٹاکینن میکال نے اُن کے علم و نصل اور تقیق کو تسلیم کیا ہے ۔ لیکن یا وجود اس کے نمایت بینسنب عُف اوكسى زمهب والمنت سے اللبن حصوصت يا يرخاش في الله ما ك ك وه اسلامي فرقول مي معي عني كسي سينعلن نمير ركفت عني ديايم. گزشته مردم شاری سفقل جب مردم شاری بهونی تواندول نے فرہب دفرقه) کے خاندس اپنی بیری تع نام کے سامنے افظ شیعه لکھ دیا آلکی اپنے

اور اینی بیطول کے نام کے مفال صفرصفر لکھدئے ۔ اس سے ان کی کمال برتھ میں کا مر ہوتی ہے ۔ وہ اُس اسلام کوس کی تعلیم قرآن سے کی حقیقی نام سر ہوتی ہے ۔ وہ اُس اسلام کوس کی تعلیم قرآن سے کی حقیقی نام سروم کی حال کرنے تھے تھے ۔ اور بائی ترب م تعلی نہ ہوگا کہ جس ہم مولوی صاحب مروم کی حالات کی جبتو میں سے فالی نہ ہوگا کہ جس ہم مولوی صاحب مروم کی حالات کی جبتو میں سے فرد بانی مرحم کے تھی ملے جوا شول نے مولوی صاحب اور اپنی مشہور اور بیرز ور کتاب برآ بین احمیہ کی مولوی صاحب کی تھی ۔ چنا نے مرز احماحب اسینے ایک خطیس کہتے مرز احماحب اسینے ایک خطیس کہتے ہم احتماع برا ہیں فطور انتبات نبوت وحقیقت میں کرد ہوں ور در لایا ۔ اگر جب بیلے میں مرکز می تھی مگر جناب کا ارشاد موجب قرآن شریف میں ایک عصد سے سرگر می تھی مگر جناب کا ارشاد موجب گرم وقتی و باتبات نبوت وحقیقت کرم وقتی و باعث میں ایک عصد سے سرگر می تھی مگر جناب کا ارشاد موجب گرم وقتی و باتبات نبوت اسلام میں صاحبہ السلام ہوا اور

مران شربیت میں ایک عصر سے سرگرمی تھی مگرجناب کا ارشاد موجب کرم جوشی و بیت عصر سے سرگرمی تھی مگرجناب کا ارشاد موجب کرم جوشی و احت اشتعال شعار حمیت اسلام علی صاحبه السلام ہوا اور موجب ازیاد تقویت و نوسیع موصلہ خیال کیا گیا کہ جب آب سا اولوالغرم با فضیلت دمین و نبوی نذول سے حامی ہو، اور تائید دمین حق میں دل مصلیات دمین و نبوی نذول سے حامی ہو، اور تائید دمین حق میں دل گرمی کا اظہار فرما و سے تو الم اشائیم رسیب اس کو تائید قیبی خیال گرا جا ہے جزا کم اللہ نغم الجز و میں میں ماسوائے اس کے اگراب تک سین کرم میں مرحمت ہوں تو وہ میں مرحمت ہوں تا ہوں تو وہ میں مرحمت ہوں تو ہوں تو وہ میں مرحمت ہوں گئی ایک دو سمرے خط میں تی برفرمائے ہیں دو آب کے میں مرحمت ہوں تو ہوں تا ہوں تو ہوں تا تھوں تو ہوں تھوں تو ہوں تو ہوں

مقدون الثابت بنوت كى اب تكسه مين في انتظاركى براسيانك مد كونى عنا بيت نامد ينضمون بينيا كاس كي آج مكر "كليف ويتا بهول كوبراه عناييت، بذر كايد بهيت علايشمون الثابت عناسيت نوان مجيد

یار کرکے میرے بایں بیٹنے دیں 'اور میں لے بھی ایک کتاب جو دس حقے يرشتل يرتضنيف كي يه أورام اس كا برا بين احديث على حقامبه كما التي القرآن والنبوة الحدير ركهامي اورصلاح بسب كرآب ك فوا دجرادهي اُس میں درج کرول اور اپنے محقر کلام سے اُل کو زمیب وز منبت بخشوں سواس امريس آسيه نوقف نه فرماوين اورجهال يكسه جلد بموسكم عجد كو مضمول مبارک استیاسے ممنون قرما ویں " اس کے بعد سیاسیل رول كي شور وشفته اور عداوس اسلام كاكسى فرتفسيل سيد ذكركيات اور آخریس لکھا ہے کہ در و وسری گزارشس پرہے کہ آگر حید میں نے ایکیہ . جكرس ويدكا الكريزى ترحمه فى طلب كياسي اور أميدكر عنقرس ملك اور بندات دیا نندکی و یر کهاش کی تنی طدیر سی میرے اس بی اوران كاستيارة يركاش لحي موجود مالكين تاجم آب أحجى كليف دنيا مهول كدآسيه كوحواسي ذاني تحفيقات سه اعتراض مبنود برمطوم موس بول یا جو وید برا عراض مون مون وان احراضول کوضرور بهراه دو مرسح مقمون است کی دی لکن یال سیکالتی مسلمه آربیسای کی صرف دیدادر منواسمرت سے ، اور دوسری کماولی سنندلنس سيحقظ بلكه ميانول وغيره كومحض جمونا كتابس سيحقة بيب میں اس میتنو میں تھی ہوں کہ علاوہ اثنیات نبوت حضرت بغیر کی عليه و المراكم من و و يراوران ك دين برهي سخت سين احران مريخ جائب كوركر الشرطال البيديمي أن كرمية الما ابي كاساكا الميز اور اللل اور خلاف حق ہونا ال کے ذیر تشمین نہ ہو شب کے گوسی العانويان اور دلاكل تعانيت وآن مجيك أن برقابت كي والين.

این دین کی طرفداری سے باز ته بین آنے اور بی ول میں کہتے ہیں کہم اسی میں گزارہ کرئیس کے ۔ سومیرا ارا دہ ہے کہ اس تختیفات اور آپ کے مضمون کو بطورها شید کے کتاب کے اند درج کردول گا '' ایک اُور خط مورخہ ۱۹ مرفرہ کی اندائی اور خط کورخہ اس کا درج کردول گا '' ایک اُور خط کورخہ ۱۹ مرفرہ کی الدامی اور کرنا باعد خیر کے الدامی اور کلام التی ہولے نے شرق بین آب کا در کرنا باعد خیر کے الدامی اور نازع بین آب کا در کرنا باعد خیر کی الدامی کی اسی باسے میں آب حجوا سا دسالہ تالیف کرنا نوع کی سے نقیمین کرنا ہول کہ عنظریب جیسے کرشائن کی سے اور خدا کے فضل سے نقیمین کرنا ہول کہ عنظریب جیسے کرشائن میں ایک میں افاد کی گرا ہول کہ عنظریب جیسے کرشائن میں افاد کی گرا ہول کہ عنظریب جیسے کرشائن کی گرا ہول کہ عنظریب جیسے کرشائن میں ایک کرنا ہول کہ عنظریب جیسے کرشائن میں ایک کرنا ہول کر عنظریب جیسے کرشائن میں ایک کرنا ہول کے کہ کرنا ہول کرنا

مبوجا نیگا۔ آپ کی اگر مرضی ہوتہ وجو ہات صدافت قرآن جو آپ کے ول پرالقا ہول میرے یاس بھیج دیں ، تا ایسے رسالہ میں حسب محقع اندراج پاچائے یاسفیر مہند میں ، کیکن جو برا این اجیب مجزات و خیرہ) زما نہ گزشتہ سے تعلق رکھتے ہوں اُن کا تخریر کرنا ضروری نہیں ، کمنفولات حالف پر مخبت قویہ نہیں آسکتیں ۔ جونفس الا مریس خوبی اور حدگی کتاب اللہ میں یائی جائے یا جو عندالعقل اُس کی ضرورت ہم اور حدگی کتاب اللہ میں یائی جائے یا جو عندالعقل اُس کی ضرورت ہم اور حدگی کتاب اللہ میں یائی جائے یا جو عندالعقل اُس کی ضرورت ہم اور حدگی کتاب اللہ میں یائی جائے یا جو عندالعقل اُس کی ضرورت ہم اور حدگی کتاب اللہ میں یائی جائے یا جو عندالعقل اُس کی ضرورت ہم ا

اور حدگی کتاب التدبیس بانی جائے یا جوعندالعقل اُس کی ضرورت مج وہ دکھلائی چاہئے۔ بہرصورت میں اُس دن بست خوش ہوں گا کہ عبب میری نظر آب کے مضمون بر بڑے گی ۔ آپ بمقنعنا اس کے کہ الکہ میں اُداو عدر وفامضمون بخریر فرما ویں یکن یہ کوششش کریں کہ کینے ما اتفق مجھ کواس سے اطلاع مہوجائے ۔ اور آخریس گوھا کورنا کی مجبوب کہ خوا ہم کواور آب کو صلد تر توفیق بختے کہ منکر کتاب اللی کو دنائی مجاب ہوں کہ خوا ہم کورنائی ولا حول ولا قوۃ الا باللہ کی اس کے بعد جواب سے مارم اور نادیم کریں ولا حول ولا قوۃ الا باللہ کے اس کے بعد اس کے بعد اور اندیم کریں کو الول ولا قوۃ الا باللہ کے اس کے بعد ا

ایک دوسر می خطمورف اسری ایم ۱۸ میں تخریر فرماتے آی کتاب (مرائین احمی) فریرد سوجزت جوس کی لاگسته تخیناً نوسو جانس ویت - اورآپ کی تخریر محققا ند بلحق ہوکراؤر بھی زیادہ ضخامت ہوجائیگی یہ ان تخریروں سے ایک بات نویشابت ہوئی ہے کہ مولوی شہر مرحوم سے مرحوم کو براہین احمد بیر کی تامیف میں مبعض مفعا بین سے مدددی ہے ۔ دو سرسے ببھی معلق ہوتا ہے کہ مولوی شہر مفعا بین سے مدددی ہے ۔ دو سرسے ببھی معلق ہوتا ہے کہ مولوی شہر مرحوم کو حایت و حفاظت اسلام کاکس قدر خیال نقا سیسے فرد تو وہ یہ کام کرتے ہی تھے مگر دو سرول کو بھی اس میں مدد دسینے سے دریخ نیکر کے میان القرآن شائع کی تو مولوی صاحب امرومی نے اپنی کی میں مورو پیر مستون شائع کی تو مولوی صاحب مرحوم نے بطورا ملاد کی سورو پیر مستون شائع کی تو مولوی صاحب مرحوم نے بطورا ملاد کی سورو پیر مستون شائع کی تو مولوی صاحب مرحوم نے بطورا ملاد کی سورو پیر مستون کی خدمت میں بھیجے ۔ اسی طرح امراد دکرتے تھے اوراکش میں کتاب بینام محمدی کئی سو جلدیں خرید فراتے نقے ، چنا بچہ مولوی محمدی میں دیں جرید کردیں ۔ انتخاص محمدی کئی سو جلدیں خرید کردگن جی نفشہ مردوی محمدی کئی سو جلدیں خرید کردگن جی نفشہ مردوی محمدی کئی سو جلدیں خرید کردگن جی نفشہ مردوی محمدی کئی سو جلدیں خرید کردگن جی نفشہ مردوی محمدی کئی سو جلدیں خرید کردگن جی نفشہ می کردیں ۔

وہ میا مذفداور بھاری جسم کے آدی فقے کی چرسہ سے اُن کے رسید داست اور تا خش ملیتی فقی بجرہ بھاری بھرکم مر طرا کا اور آنکھیں طری طری فشیں اور دیکھیں سے رحمیہ اور اثر بڑتا فقا۔ اُن کے اکثر بج حداور ہم مُرتمبر اُرک اُن کا بعدت احترام اور بعث اوپ کرنے تھے اور اس طح ملتے تھے ، جیسے جموعے بڑول سے ملتے ہیں۔ اور حقیقت بیسنے کہ طلاوہ شکل وصورت کے لوگول پر اُن کے علم وفضل اور قابلیت کامی

رعب پڑتا تھا۔ حیدرآبا دیس جہاں ہمیشہ کوئی نہ کوئی فنند بہارہتاہے، اور ایک محیرے سے نجاست نمیں ملتی کد دوسرا جھکڑا کھڑا ہموجآبا ہے، وہ اس طح

مع رہے، جیسے طوفان موج خبز میں لائنٹ ہوس- حالانکہ وہ ہمانتہ برے برے عہدول بر رسے سکن مجھی کسی حکام سے اکسی سازمشی ا كسى يونشيكل سوشل تخركيد مين أن كانام نسين آيا - وه مجيشه و صراسه ىنديول سے الگ رہے ، نداينا كوئى حبتيا بنايا اور ندئسى كے جنھے ہي تنمرك ہوئے ۔ وہ اینے تمام سرکاری نیز خاکی اسورس برقسم کے تعصیات ح بري غفه اوه ان سب تنجعگر ول كوفضول اور بسيج مستحف عفه ان كي توجه اوراك كا دل كسيل أور تقا -پاک میں آلایشوں میں بندشوں میں بے لگائی کا مالی رہنے میں دنیا میں سب کے درمیان سنے الگ کا مالی م جولوگ بدان کامیابی اور عربت کے ساتھ رہنا جاستے ہی وانسیں مولوی چراغ علی مرحوم کی مثال میش نظر رکھنی جاہئے ' اور یہ یا در کھنا جا، كرزمين شورمين قليه دانى كانتيجه سوائ ندامت كے محمد تنين موادی چراع علی مردم کی طبح اس زرخیز زمین میں تخم ریدی کی کوشش كرنى جا بي حسل ك الله اب ك بارآور بين اور اس كى وجدس ان كان معتبه عزت وحرست كساته بادكيا جائيكا-بارے دنیا میں رہوع خروہ یات در مہو) ایسا کچھ کرکے جلو ایل کہبت با در مہو } میر

وفي منا

اگر مدرسال مانی ورکی روز بیاید رفت زین کاخ دل فروز می مورد می دود می مورد می

ا شرسے ایک گلٹی دسمی تنبیٹی اور گردن کے در میان دا ٹرہ کے نیچے نمودار بهوئی و داکتر ہیراک نے فیلی ڈاکٹر تھے ۔ اور ڈاکٹر لاری مشہور سرچن وسابق ناظم محكمة طبابت سركارهاني كي يه رائه الافي كمعل جراحي كيا جائ إس وفت كك مرحوم بالكل تندرست اوميح معلوم اوقے تقے اور سركارى کام میں برابر مصروف تھے مینا بخرحسب مشورہ باہی اواکٹر لاری لئے نشترویا - اس کے بعد محت میں یک بارگی فرق آگی ادر ضعف طاری موكيا - بعدازان دوتين باريم نشتركيا گيا اور سربار حالت رقوي بوتي تحكى اورزبرآلود خون عِصِيلناً كيا - حالانكه يه زخم مبت مي نازك موكي تھا اور کیے کیمواسے سے زیا دہ اس میں تکلیف ہوتی تھی ، لیکن جب الأكثر زخم صاف كرا اور اس اندر با برس صاف كرك دهوا عقا ، تومولوي صاحب خاموش اسي طرح بسيطة رسيمته عقية ، كما مجال هو جزران سے اُف نکل جائے ' یا تیورسے کسی قسم کی دردیا تکلیف کا اظهار مو ميونكه حالت نا قابل اطمينان تقى لهذا مولوي صاحب اوراكن کے اعزد واحباب کی یہ رائے قرار پائی کمبنی جاکر علاج کیا جائے۔ جِنَا يَجْدرور سينسنب بنا ريخ الدجون نشوشاع مرحوم مع أبل وهيال كم بمئى منتزليف لى كئے۔ وہاں برے برسے حاذق ڈاكٹروں كے عالج کیا - گرتیر کمان سے نکل چکا تھا ، حالت ہبت روی ہو حکی تھی زیرآؤہ غون حبم میں میں کیا تفا حکیموں اور ڈاکٹروں کی حدا قت اور چارہ سازی وهري ره کني اور حكست و تدبير كي كارگرند مهوي - وه وقت جو تلفيوالا سي ا وجن يه كان وا ريح نسي سك انزا سي مول جون روز شنده و الله في من من مرا وكي اوركيار و يجابي

وارفن کا میا فرزندگی کی بجاس منزلیں طے کرکے راہی ملک بقا ہوا۔ اِنّا بِنْدو
اِنّا اِلَٰیہ مُارِحِوُن ہو
مرحوم بینی کے قبرستان میں دفن ہوئے
مرحوم بینی کے قبرستان میں دفن ہوئے
مران بہنیں رہنا ، لیکن اس کے احمال رہ جاتے ہیں ، جوکسی کے
مرائے منیں مرط سکتے ۔ بھی اس کی دوئی ، بھی اش کی ال اولاد اور بھی
ائس کی کمائی ہے۔ اولاد مرحوم کی بھی ہے بینے بایج ہیئے اور دو بھیالی اور
افور نفول خواسب کے سب صحیح سلامت اور بقید حیات ہیں ۔ اور اولاد
اور ذلل حالور ہوتی اور کون جا ندار ہے جواس پر قادر نمیں ، بلکہ عنے ادفاد
اور ذلیل حالور ہوتی اور کون جا ندار ہے جواس پر قادر نمیں ، بلکہ عنے ادفاد

ایک جیزے جو مرحوم کورندہ رکھے کی اور یہی آیک جیزے جو دینا میں اللہ کے نیک بین بندوں کو زندہ رکھتی سے -اللہ کے نیک بندوں کو زندہ رکھتی سے -مرحوم کی وفات، برنمام اردو آنگریزی اخبارات سی اطهارافسوں

بإنجاكراني لي رواتيس طال كرلس. ووسراحضداس كتاب كاسوش بعني تندني اصلاحات سيمة س حصد مي مفصل ول أنهم سيأل رسيت كي كني سيد.

١- اسلام مين عور تون كي حالت.

م . تعتبر د روط س ٧٠ طلاق.

رم - غلامی -

ه - تستری -

اردد بسال استم عين كأن رسالها سال عيم وق چلی اربهی ب اور مخالفین کو بار ا رسعقول اور مدمل جواب دیکیم جا چکیان

ليكن فاضل مصنف سے بہلے سی عالم نے إن سائل برعا لمارا ورمعققا نذ بحث بنیں کی تعی مصنف کا استداد ال صاحف قرآن یاک مصد موا مهداین

جھوٹی سی کتا ب سے پڑنے وا مے کو اسلام کی اصل معبیشت ا دراس کی خوبی

ا و زنکتوں پراس قدر عبور ہوما آسنے کہ سینکڑوں کیا بول میکھ پیر ہیں مست بهی نبین بهوسکتا رساری کدا ب علمی معلم است مستعد بهرمز میشه ا و را پاسته طر

ب كارنبلس - اس كا ب يردويوكرنا نهصرفندا الحكن سنة بالمستندند. من ين المحراب غلاى يراس معينتر سرسيد المدفعال مرس أيم الم

اوربش ل بكريك تح يكن بن المازيه على المان يرمبثك بعناظين أسع وكمكرب وفتيا وحفف كى تابليت اورمانت

کی صدوی سے فرص کر فائل معنف شدایسا براتام کیا ہے کہ اس کا ان کا اس کا ان کا اس کا ان کا اس کا ان کا اس کا ان ک ان کیا اس کر اس اس کے اس کیا ہے کو اس سے میں بند کر دیا ہے ۔

اسلم اور در کی سلفت پر سے ہیں ان سے بہت کھے ہوت تعصب آتی ہے ۔

اسلم اور در کی سلفت پر سے ہیں ان سے بہت کھے ہوت تعصب آتی ہے ۔

اسلم اور در کی سلفت پر سے ہیں ان سے بہت کھے ہوت تعصب آتی ہے ۔

اسلم اور در کی سلفت پر سے ہیں ان سے بہت کے دایت آ نسون کی سے در اس کا اس کی اس کے دائیں آئی ہے ۔

اسام اورو کی سلکنت پر محیق آن سے بہت چھ اوے معسب آئی ہے اور اس کا جو ست اس کا جو ست کا سر اس کا جو ست کا سر اس کا جو اس کے دایت کا سر اس کے مواب میں جو معندوں سے کال نے انگلتان کے مشہور رسالد در فائن شریخ ہے ؟ " بیں برجا قرائر شریف صوف اس کا میں جو معندوں سے اور کا کن شریخ ہے اور ی صاحب موصوف اپنے معنایان موں شریخ بر اور بدرگای سے کام بیتے این کر جس سے سلمانوں کے دولوں کو صلا بہتم ہے۔ اور یا دری صاحب کے جواب طلب کر اور یا وری صاحب کی میں سے سالمانوں کے دولوں کو صلا کی کے دولوں کو سالم نے دولوں کے دولوں کے دولوں کو سالم نے دولوں

پہنچا ہے۔ اور پا دری صاحب کے جواب طلسب کر ٹے پراڈیٹررسالدندکور نے ان کی تحریات سے اس کا کافی عیوت بھم بہنچایا ہے جس سے غالبا انہیں کچہ نداست نہ ہوئی ہوگی ۔

بین میکال اوران سے بعن م نوابورین مصنفیں کا یہ کہنا کراسلا اپنے بیرو وں کومیٹی صدی کے بدؤوں سے آسٹے بڑے کی اجازت نہیں ویٹا اورسلمان کبھی ترقی ہنیں کرکے جب تک دون بہ اسلام کو ترکش کرکا ایک محیرت الگیر اور سخت حدیث الگیر امر ہے۔ یکس قدر برارت اور دلری

سليد و تحدور النظام المائية منجرى إبت اه مسديم مطيرع لندن

کی بات ہے، گویا دنیا کی اسموں میں خاک جہر نکنا ، اور تا ریخی واقعات کا خون کرنا ہے۔

لیا سٹرسکال اوران کے دوست بھول گئے ہیں کہ موجودہ ترقی ا ورتدن کی بنیا دابل اسلام کی والی ہوئی ہے ۔ ندہب میسوی بیشہ مقام الاق کا شیمن را مالا بحد برفلات اس کے اسلام نے مرده ملوم و فنون کو مجا ای آزادی كوبرا يا مفامي كومنا يا نئي تحقيقات كي نبياد الوالي . مبديد اكتفا فات مسفز أ ملم كوسعوركيا اوام باطله اوربطلان برشى كى بيخ كنى كى ندبب وسائنس ين لليتي دي اوريورب كركب اندمير من شعل طم سه نور جبلايام مام مكست وأزادى كاعلم دنياس لبندكياسي كطفيل مع دنته دن ترتی اوئ کرمیں سے چا ہوندلیں مسٹر سکال اور اُن سے دوستوں کی انجیس اس قدرخیره بوکئیں که اب وواپنے مسئول کوسی انیں دیجه سکتے۔ دہب میسری نے ملوم وفنون اور آزادی اور ملرا پر جیسے جیسے ہولناک اللم وحم كعين أسى قدراوراً س سالياده إلى اللم فيان براسان مع بي اوراس رجی اس رفتی کے زانیں دہ مور دالزام ہے۔ کیالایورنڈسکال ا ورائن سے دوستوں کو یا دنہیں کر عبسانی علما سرفلسنی اور طبعی کو پر کا فرق وہر ﷺ اور مرتد الخاطاب دين تهداوراس كعبداك ادر بهايت نفرت الكيزاور منت منذ ان لوكول ك مع ايجا ركياكيا تعياده منذ "محان" تهايئاً؟ ر، بریکن ویس کے اصابات سے انگلتان امدور سے بھی سیکدہ ش بنی بركامش فين اولكن برنك وبيدخ مسلان مبرخة اتمام كاليا

نفا دوسی علمار نے اسے سلمان نابت کرنے کی کوشش کی تھی۔ اور وہ تحریری اب تک موج دہیں گریا نفظ الاسلمان الطبعی او زلان کے مقاون سیما ما تا تھا۔ اورآج انہیں سے بیسوت ہیں جوعلی الاعلان یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ سلمان اللہ برقائم رہ کرہ نیا ہیں ترقی نہیں کوسک اور یہ کہ اسلام وشمن علم و آزادی ہے۔ بہبی تغاوت راہ از کھاات تا بہجا

مقدمين

وانسكُنْ المرونك امريحه كي مشهور صنت ا دراويب من أنحضرت صلحم كى بعى لا نف مكسى باس كى بىلى بى صغريرا محضرت كى ایک تصویردی سے جس کے ایک القیس قرآن اور دوسرے القیس علواتی يرتصور مصنف كے اصلی خيال كا فولو ہے مبكى يہلے سے يہ رائے ہو دہ ايك الييه بريصلع اوربني اوربني نوع انسان تحممن كي لاكف كميا خاك كلفيًكا اور به کچها شرونگ بهی پرمو قوف نبیس بورپ میں بیخیال مام طور پر کھیلا ہواہے اور پولٹسکل صلحتوں نے وہی کام کیا ہے جو مش میں جنگا دی کرتی ب ریسمتی سے سلمانوں اور عیسائیوں میں صدیوں سے جنگ و جدل یطی آرہی ہے اور اگرچہ بیرجنگ وجد ل ملکی ہے میکن اس نے اپنے ما تھ مد كريسى سان بياب الوار وال توتلوار كام لين بي اورا بل فلم إن دل كى بنزاس يول كالتيم بن غرض يمنحوس حبنك السي تضنى كنفهم بونے كونهيراتى كمزور كاقاعده بكرب إتحد كام نهين تكلتا توزبان کام بیتا ہے۔ میسائیوں کوشکشیں کیا ہوئیں کہ انہوں نے سلمانوں کو برنام كرنالخروع كياا وربدنام بهي كيسام مجه كتشمه تكاندركها جب زيان بي آخفرت

ملور کی تهرت مونی تو رو ماک ایک پوپ نے آنحضرت کے حالات مرتب ر نے سے لئے ایک مٹن عرب رہیجا ۔معلوم بنیں و مٹن بہنجا یا بنیں پہنچا مگر ور درد داس نے مکھ رہی وہ کذب وافر ای ایک پوٹ ہے۔ ہے ای كونبين اوراسي اميى التي اوروا تعات تعنيف سئة بي كرالف ليله عي سامن اس ب. اورافسوس كديه رسم اب كب جارى بيدكوني ون ديسال جانا کہ کوئ فیکوئ کتاب یا اخبار یارسانے میں کوئی اسامضرن شایع نہوتا پوجس مسلما فرن کی دل آزاری نرجو تی بهواگر دو تمام کتب وتحریرات جمع کیجا^ی جرعيسا يون اورخاص كرائل يورب في اسلام باني اسلام اورائل اسلام ك خلات مكسى بن نوده ايك ايسابرا انباركذب وافترا اورور وغ وبهنان كابركا كرو فراورنا أيزاس ك ايك فوكى برابرى بى نبي كريكت بات يد المك سلمانون كوكاميابي موى آنا فاقا اوركاميابي بيداكرتى مصحدا وخصوساً مب عيماني ان يم الله برجكه اكامياب اوربسيا بوت عن قصد يك ك ا دربېرک أو ملى اوربغض وكينه كى كوني انتها نه رسې - په سارا فساد اسي كا محوومي ومنت يورب كي تهنديب وشائستكي ا درسائنيس كا أنها ب سي نصطلغ يدے گرمعب كي وائيم رك رك اور ريت رينے يس كيدا يه سرايت كرمطخ بن اور كوشت يوست مي كم ايسے بيوست ہو كئے بين كر تيزے تيز تعاص معی نبیں باک بس کرسکیں۔ آج کل اسے ماہی تعصب نبیں کہتے بلكرير تعصب ايك دوسرى بولناك وركرد جعورت بين فاسرعواب المام كام كالمن المراب الله المام المرابي المناجي - اس م الم

ہاری زبان میں کوئی تعذفر نہیں اور ہوکہان ہے ہارے بہاں یہ سیاسی جالبا زيان اورميا ريان تهين كهان جويفظ موتا -اگرچ معيد و انظاب يستين عالات بدل يكيمُ ا در برأ كم تفد و م يتي اورجو يعيم تعد و و آسم موسكم گرا فسوس ایمی تک دلول میں کدورست وہی ملے آئی ہے وروما تار کی گر سك باقى ب سانپ سبى كائل كيا گريكم بنت ابھى تاك كلير پيڭ مات إس ادركوني ون اليا أميل كذرال كتميم كمير كويكان ويقيم ول -اسلام کی ترقی اشا ست کو بو بملی کی رو کی طبیع تام عالم میں و و راگئی ميلاني ويجعكر حيان وشفدر تصاورحب وماينه بني عليدا سلام كمي مالات عبد عبد مدين برسيته تص توان كي صيرت ا درمجي بره حباتي تهي ره عنرت عبيني ومذكرت اس دنيا سے الله كي مرافي قوم يكو افروال ندسكے بهان على كدان مصحوا رنول كي يرمالت تبي كنيًّا كمفركا ادر بنده ببركا، خطيعه ك نام بياك كريد عيد في الاريان يرمال ين العالمي الله لاك أنبول يرمر في كل صعر تبين " ويتكن ا ورطلم سيه كمر با رصورًا بال بي جيوار ، مرزب : مهوال يان يا كراني دلب ك الكالي الكراني قربان كردير وه ست جوكرون مين خدا في الجي تصاور وابيم ويدل كي كوسش مير تطل نرعيسا ئيول كي سي ميد الهبي و مغود بخو د ميساك ميساك م اسلام میں وافل ہونے مکے۔ اس نیسمهای ترقی ادر از کردیجه دیمکه بیسای صران اس کریمکا معالمهر بيد حبركوني نني ندر بريكا و ويشيها سلام مع كيو كمه يوكيا . نبس إعلى وم

ي قياس كراياك رسول التصليم في اسلام بجربيلايا اورا في ومنول من وه تعمور بنع لي جوامرونك وانسكل ني ابني تناب سريلي صغير وي ب. طالاتكدية واقدب اوراب كهلاواقدب جس سيسة مزيتحقيقات يايم كنائدون يا مديم كتبول يا بهوج بترول كى النش كى ضرورت بني ب کہ اسلام کبھی انحضرت سے زا نے میں یاس کے بعد بجریا بر ورششیر نہیں مسله الك بكرمس روا دارى مسالت اوراعتدال كي ساتمسلما نون في ونيا يرحكومت كى اورجو فيأضا نذبرتا ؤانبول ني غيرا قوم كيما تدروا ركها دنيا من اسكى نظيركهين بهي متى ميد اس محسقل اس منتصر تعديب محسی شہادت کے بیش کرنے کی صرورت نہیں ہے اہر دفتر کے وفتر سکھے ما سکتے ہیں اوران واقعات سے ہاری اور غیروں کی تا ریخین بھری بڑی میں اور چسے نریبی بناوسے اس سالکو دیجنا ہوتواس کتا سے اس مطالعکرے معترضین کو مجهاد "کاحربه ایسال گیا بی کداسے جا و سیا ہر موقع بر بیش کرد تے ہیں گویا اُسے سلی زن کی طرف سے نفرت پیدا کرنے کے لئے ایسسے بیلے بنا رکہا ہاور یہ ایک ایسا ڈرا ونا اورخوفناک مفظ ہوگیا ہے کہ الی اور پ اسے سن کواس طرح جو تک اُٹیتے ہیں جیسے بھی نیولین کے اہم و إن تح تأجدًا رسهم عا يكرت شف بيكن كيا در حقيقت يديفظ إيسا فرفناك إ جها دکیا ہے؛ اپنی حفاظت کے انتے کا تھ پیر لیانا اور حتی المقدور کوسش کرنا ؟ كب بعب مان وال نبك وناموس اورندمب يرة في كون سا تا نون ہے جواس کی اجازت نہیں وتیا اور کوٹ انسان سے جراہے وت

إينى حفا فلت نهيس كرتا مدا معت اورابني حفا طنت ايك قدرتي نعل سيت ا ورباے بڑے انسان سے لیکرا دنی سے اونی کیزے مکوڑے تک وقت پرے پراپنی مفافت اور ما منت میں سعی کرتے ہیں۔ اسلام نے کہیں بجریا بزورشمشیرکسی کوسلمان نبانے کی اجازت نہیں دی اور ندا تخضرت صلع في مجيئ ايساكيا نركسي د ومسرے كو ايسا كرنے كاحكم ديا جن لوگوں نے أنحفر كے محالات کامطالعدکیاہے انہیں معادم ہے کہ بندائی تیروسال آپ ریسے معیبت کے گذرے ہیں۔ قریش نے ان کے ساتھ کیا کیا فلے طع سے أيكى توبين وتحضركي رجساني مالى اورروحاني صديم بهونجائ ادائي نازي روكا ، بهان تك كه تبوكا كوراكرك اوركندگى ۋالى ، آپ كى گر دن يتل بى معامع كايميندا والكركعبس باسر خال ديات لقين وتعليم على إزركها اور ہر قسم کی اذتیبین اوصعوتیں کہنچائیں۔ آپ کے پیرووں پر بنے بڑے بلے توڑے اور کونی و قیقہ ان کے ستا نے اور ان کی رندگی تلخ کرنے کا اُ مُحامر کہا آب سے اور تام مسلمانوں کے خلاف سازشیں کیں ایک بہتا قائم کیا اور آمدور فهضيل حرل اورتام تعلقات بابهي تمطع كروسنف آخرانبين أيوس ومجبور مهوكرا پنے وطن ما بوفد كو خير باد كهنايڙا ا ور آ وا ر و وطن ہوكر كمەسىيے دور ماکر نیاه لی گرنطا اموں نے و ہاں بھی پیچیانہ حجوز اا در پیلے سے زیادہ ظلم و تعدی برآ اده ہو سکتے اور نوجیں ہے کرحل آور موسے اسبریسی اگر آنحضرت صلعم خاتم صبروتكم كئے بیٹے رہتے تو وہ اپنے فرض بكا اداكر نے بس كوتا بى كرتے ۔الموت آب كا فرض مين تحاكرا في تنيل اورافي رفعا كو الماكت سے بجات اور يمي

ا وربهي كرناجا بيني نفا اورايساكرنا بدرجمجوري تماكيو بحدسواسه اس كمكمني عاره ندتمان س الخ انحضرت صلعم محتام غزوات وفاعي تهم -اس سُلدرِ جس نشرِح وبط الرحميق وتدقيق سے ساتد موری چراع علی . رهم نے اس کتاب میں بحث کی ہے آج کے کسی نے اسرامیسی فائر نظر نہیں والى تنى اس زمانديس جكه جديد ضالات اورجد يدفلسفه ما رع ملك يس محمرتا جاتاب اوراسلم اورال اسلم بينت نئ اوردلاوز طريقول س على كنه جار ہے ميں اورسلمان انہيں بڑھ پڑھ کرانے اضغا دات وخيالات مِن دُا نوان دُول مورسے میں ایک انسی مقعان کتاب کی ہی بن مرورت تعی نے تعلیم یا فتہ توخیر نشا نہ الاست میں ہی مگراً ن پر انے ملما رکا کیا کیا ما جوا بف کلم سے (خوادہ د کسی نیت سے ہو) معترضین کی تا نید کرنے ہیں۔ چنانچه ایک عالم محدث کوجنهوں نے علوم دینی کو ارد ومیں شائع کرے اسلام کی بری خامت ا دا کی ہے اور خاص کرکل صحاح سے میں ارد وہیں ترجہ فرماکس ہند کے اہل اسلام بیاحسان کیا ہے جب کوئی صبحے عدیث نہ لی تواپنی طرف ے ایک ماست اس معمون کا جرا دیاکدرسول کرم کے غزوات مصول فتح اور بجراشا عت اسلام كى غرض سے تھے .

میں نہیں جانتا کہ اسے کیا کہا جائے۔ بہرطال اسی طالت میں ولوی چراغ علی مزوم کی کتابیں پیاسے کے لئے اب حیاست مریض کے سئے وز شدار داور مارگزیدہ کے لئے تریات کا کام دین گی مرحوم اس ہزورت کو بہت پہلے سمجہ چکے تھے اور جبکہ سقان اور غیر مقال سنی ۔ وشیعہ تو تو یک بن می معرون تصوره ایک الیسی مفیم اشان خدیمت ایندوین و ملت کی اداکر رہے تھے کہ اسکی نظیران کے بعد پھر نظرند آئی۔ بعض مدعیان حایت بین و ملت کی آئی میں اور دن و صلے پر ایک جدید کا م کی ضرور مسلست کی آئی میں اور اس کے متعلق مشورے اور کمیٹیاں ہو رہی ہیں کیا انہیں معموس کر رہے ہیں اور اس کے متعلق مشورے اور کمیٹیاں ہو رہی ہیں کیا انہیں خبر نوال کے اور مر لوی چراغ علی مرحوم خبر نوال کی میں اور اس کے متعلق میں اور اس کے متعلق میں اور اس کے اور خبر کیوں نہیں شاید اس کا اعتراف کرتے شرائے اسکی تھیل ہی کہ جے اور خبر کیوں نہیں شاید اس کا اعتراف کرتے شرائے کی اعتراف کر و بیانی اسی نقش قدم پر بیانی نان سے خلاف سیمے ہیں اعتراف کر و بیان کر و میلنا اسی نقش قدم پر بیانی نان سے خلاف سیم کے سبحد الگ نبیا و مرکم ہوگی۔

س بهادے پیش کرتے ہیں کہ اگر بڑے والا غورسے پڑے تواسکی صلاقت س طرح ذہن نتین ہوجا ے کریہ اس کانقش نہسٹ سکے۔ وہ شاعر ہیں معتق میں ره نسا نه گارنهین منطقی دین وه واقعات اورانهل حقیقت ہے بحث کرتے ہیں نخیش ولمند پر وازی ہے کام نہیں ہیتے۔ وہ اپنی تائید میں شا ان اسلام سے تاریخی وا تعات اور نقها کی را میس پیش بهیس کرتے بلکد آیا ست قرآنی انعال و اعمال رسول للم كوسن كردانته بير - دهمسي الزمم يا اعتراض كوالزامي بنوا د کر تفظی سے بہر سے بندس التے بلکر وارت کے ساتھ اس کا سقا بلکرتے اور زور مصاسكي ترديد كريين اوريبي طريقيدان كي تام تصانيت مي يا ياجآلام اور حقیقت پر ہے کدان کی تصانیف تعلیم در تحقیق دیں اسلام کا ایک ایسا ہے ہما مجموعه بیں کران کوغورے بڑے کے بعد حقیق کے دحقا نیت دین اسلام پراسقد رعبور ہوجا آ ہے کہ سالها سال کی منت اورصد اکتب کے سطا بدھے ماصل نہیں ہوسکتا اس میں فراسٹ بدنہیں کہ مرحوم نے اسلام کی ایسی بڑی خدیت کی ہے کہ ہمب کو ان کا بہت شکر گزارا ورمنون ہونا چا ہے۔ یہ بڑی خوش تسمتی کی بات ہے کہ وادی عبداللہ فان صاحب ان کتابوں کا ترم کراکرا وربڑی محسنت سے ا ون کے مضامین و ہونڈ معرفہ ہونڈ کر (جواب تک طبع نہیں ہوئے تھے) ترم وت رہے اور شائع کر رہے ہیں۔

اب بوگوں کو صعاوم ہوگا کہ بن موتیوں کی تلاش میں بڑے بڑے شنا ورغز اصی کر رہے ہیں وہ دراک مرحوم کی نوشہ جینی کر رہے ہیں نواہ کو تی اعراف کرے یا نیکرے نواہ ان کی کتا بول کا حوالہ وے یا ندے۔ اس کتاب میں مرحوم نے کمال تحقیق سے کام ریا ہے اوراس صفہون مختلف پہلوکوں پرایسی خوبی سے بحث کی ہے کہ پڑے ہند کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ بیمضمون کمس قدروسیع ہے اور فاضل مصنف کی جانفشانی و ماغ سوزی اور انتہائی لماش کا حال کھلتا ہے۔

اس کا ترجہ تولوی خواجہ فالم الحمنیاں صاحب (مترجم فلے تعلیم ہررٹ
اسینہ الے کیا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ بہت بانحا ورہ صاف اور شگفتہ ہے۔

پہلشر نے بھی اس کتاب پر بہت محنت کی ہے جا بجا ایسے حوالوں کا اخلی کیا ہے جو مصنف کی نظر ہے رہ گئے تھے اور بجا سے ایک اورہ کے کئی ایک حوالے ہو شکتے ہیں جس سے صفف کے خیال کو بہت تائیں لتی ہے بعن ہو الے بھوا کریں کتاب میں مقلط جھب کئے تھے ان کی بھی تھے کی ہے عمر فی اسمار واعلم کی جسے محیث میں المرزی کتا ہوں میں خواب ہوتی ہے وہ فطا ہر ہے ان نامول کی صحبت میں بھی بڑی احتیا طاکی ہی ہے۔ کہنے کو تو یہ عمر فی ساکا حم معلوم ہرتا ہے لیک وی ساکا میں بری محدت ان ایک ان برتی ہے اور بہت وقت صرف کر نا پڑتا ہے۔ یہ کام السین بڑی محت ان میں بری مولوں کے اس بے نظر اللہ خواب میں مولوں کتاب مولوں کتاب کو ایک ہونی کتاب کو ایک ہونی کی محت اور چھیا تئی میں خاص معلوم ہوتا کی جو اس بے نظر سے محت اور چھیا تئی میں خاص معلوم ہوتا کی جو سے کہنے کہ اول تو آنہوں نے اس بے نظر سے مولوں کی جو سے کہنے کہ اور سے مقبول ہوگی ۔

مور سے معلی جو سے الدور ترجہ کرایا اور بہر اسکی صحت اور چھیا تئی میں خاص طور سے محت اور چھیا تئی میں خاص مولوں کتاب ہو کیا ہو گئی۔

مقارمون إبعالين

حزت بدخ احتی بنده او از گیسو در الا قدس سره کافین سروی در کن پر

ه عام مید انکامزار مرجع خلاتی ہے اور ان کی تصانیف ابتک لوگ کاش کر کرکے
شوق سے پڑھتے ہیں جضرت آئ بزرگان دین میں سے ہیں جن کی تصنیقات و
الیفات کشرت سے ہیں اور تقریباً سب کی سب فارسی میں ہیں لیکڑ تھتے ہے
یہی معلوم ہوا ہے کہ آپ نے بیض رسالے ہندی مینے وکمنی ارو و میں بھی
تقنیف فرائے ہیں۔

صفرت بر ان آلدین عزیب اپنے مرشدکال حفرت سلطان الاولیا رخام نظام آلدین می کے حکم سے چارسو بزیگوں کے ساتھ دکن کی جا نب روا نہ ہوئے اور یہان پنج کردولت آباد (رومنہ) میں قیام فرایا ہی مبارک اولوالفرم تاج میں بندہ نواز تعک والد بزرگوار بیدائی تشمورت بیشاہ ما چرفال مجمی تصلع طالباجہ کے ساتھ فود حفرت اوراکئی والدہ اجدہ بھی تشریق رکہتی تقییں سائس وقت آبجی عمرطار بائی سال کی تئی۔ ابتعالیٰ تام تعلیم و تربیت آپ کی بیس جدئی۔ ایمی آپ کی بندوہ سال کی

ك يعنى ويني كواس الله الله عهد المال عبد المراكمة على المعنى المراكمة والمراكمة المراكمة المر

ئى كىدوالەينى يولىت فوائى چىفىرت راھوقتال كامرقدىنىڭ يادىس اپ ئىكىموجود سے والد کے استعال کے بعدیرواشنٹر خاطر موکر والد کا المحدہ کے معراہ دہلی واپس تشایف ر كئ سوليسال كي عرم حضرت فعيالدين محمد دجاني ولوي كي خدمت بي حاضر الوك اور شرف ارادت عال كياعلوم بالمنى كي تعبيل عدر تشيخ سما ورهلوم ظلبرى كي ولا انترف لدر كيننلي سمك جب مرت تسع فيرلد بن كا وتت آياتةآب في ملعن خلافت حسرت بنده فواز كوعطافها يا حفرت شنخ في عشف . من صلت فرانی اوران کی بجائے آیے سندخا فت ترش بونے اور مرمدوں اورطالسون كوتمليرولقين فرمان الكايك مت اسي سمعوف سيمت ير تهور فعلى تِلْكُما . فغ كى بعدا يك قيارت ربا يونكي سيري جلاياناً اوررانی دایمی اگ کے تعلیلبندموے اورسارے شرر فنل وغات کا بڑار كرم بوا راس كشت وفون او رفسا و ك عالم من حفرت مع ال وعيال كي ترك وطن كركے وكن كى طرف دوان موے أس وقت صرب كى الى كى تنی بھیا ۔ کوالیار عالی اور گوات کے دورسے متعال ت سے مرسے رولت آباد اخلداً باد اینی رولت آباد سے اردا ورالندائشون نے محم الطان فروزشاه كوجب حضرت كي آن كي الملاع مولي قواس في المار، واعيان الطنت كريس وزرام ساكر الإيا اورصن الدمون الدمون وريقم من يدر مندونات مهم بجرى مني - و مال كروقت مفرت

: ناكر معلوم بوكدان كاتعلق دكن سي كهان نك تها ان كريسني سي علوم بوكا له وه جبار بأينج سال مبي كي عمر من بهال تبريكي نضم اوران كي انتدا في تعليم فرست بھے ہیں ہوئی ۔بندرہ سولدرس کی عزبک ہیں رستے ، اور اس کے بعد ولی تشربین نے کئے اسی سال کی عمومی دسانشک آنب نے بھروکن کی طرف مراجعت فرمائی اورابینی عمر کے آخری مجیس سال ہوں سبر کئے اوراس سے اور خری زمانه دکن میمی بسربوا جسوفیا ئے کہم کی علیمسی <u>حاص فرقے</u> سے محصوص نہیں ہونی ان کافیض عام ہوتا ہے بلکر طبقائعوام کے لوگ ان کی غدمت میں زیادہ حاضر ہونے یا درطالب فیص ہوستے ہیں اوراس کئے ان کے مجھا نے کے لئے ہنیں کی زبان میں ان سے باننی کرنی ٹرتی ہیں اور انہیں لى زبان يرتعاليم لعتين عي كيماني ہے جفرت كامول غماكه نا زطرك بعيطلبه اورمربدوں کوحدیث اورتصوف اور سلوک کادرس دیاکرتے تھے ۔اور گاہیے کلیے درس مس کلام اور فقته کی کتابوں کی تعلیہ بھی ہوتی تھی جولوگ عربی اور فارسی سے زیادہ واقف نه تنصر وان محصمها في علم يرئيس ولمني زبار مي بحي نفرر فرما نے نفے جونکر حضرت کونصنیت ونالیف کاخاص شونی نفیا اور سب کے قلم سے ایک سوسے دائر عبوثی ٹری کتابین کلی ہیں اس لئے بیفیاس کھے سے انہیں کہ عام لوكول من سميمان يسك سيك المرات المناسب من المعنى الردومي بمى تصنيف كيمون . میرے اس حضرت کے منعد درسا۔

وجود ہر لیکن مجھے ان کے شاکع کرنے کی حراث بہتر ہوئی اس ے فدیم سے بدرسنور ہائے کہ لوگ اپنی نضائیف کو لعض مش سری اورغوت العظم حضرت عبدالفاد جبلانی کے نام سے فارسی دا<u>وا</u>ن ٹ انٹے اور رائج ہیں .اسی طرح اور نزرگوں کے نام سے مختلف قسم ر باکه حورسالے مهرے باس موجود ہیں و مخفیفت میں حضرت بندہ تواز بيه نيس يابنين كيونك بعض رسالے جن كي سبت متعدد ذرا تع سي رواننوں سے میعلوم ہوا تھاکہ حضرت نے دکھنی مس لکھے تھے تجھی ق بت برواكه اصل فارسي م موجود بس اور پوان كاتر حميس ین ہے کہ حضرت نے تعیش رسالے فارسی اور دکھنی دونوں زبانوں میں ن نک کونی قطعی شهها دت اس کی نائیدین نیمو ية قياس زياده قابل قبول نبس بوسكنا ليكن بس اس سے ابوس نبس موا۔ اوركھوج مں نكارہا كەجب كسى رسالہ كے متعلق تيختيق بوجائے كہ بيحضرت ہی کی تصنیف سے نوشا نع کروں ۔اس آن ہیں مولوی فلاہ محتصاحہ الضاري وفآمديز باج ني ابك رساله معراج العاشقين كالبيرة واكثر محد فاسم احب كانت خانے سے لكايا اورجب ابنوں نے محھ يدسخه دكھيا توجین سطرس یر صفے بعدسی مجھے بیخیال آباکہ اس کا ایک سنح میرے یاس تھی موجود سے نکال کے دیکھا قابک ہی کتا ہے کی دبھلیں تقلیل

ببركهين الغاظ اورعبارت كاختلاف نضاحوكمي سخورم ساكثريا ماحأنا ر ڈاکٹرصاحب کے نسخ میں ایک بات کام کی نظرائی کہ اس کے بن مضا فات دارالطعه ببجالور نبارنخ بفتراه ميصال لمماك مكته يسر بدويت خصد ونشش بهجري ودهل مود" ت کچه اطمینان بوااورایک حضرت بندہ نوازی کی صنبیت ہے زبان تھی فدیم سے اس کے علاوہ شق اس سے مبیاس کی نائید ہوتی ہے ۔ یقصوف کی ایک طبخیم کتاب ہے حوصرت خواجہ کے مرد محکاعبداللہ من محمد عبدالرح کوشنی نے احد شاہم بنی دست شرکالی شکا کے ذائے میں تصنیف کی ۔اس می صرت کی تصانیف معراج العام خبین اور تبرا نامه کاکئی حبکہ : کر برآباہے ، اس کثرت سے خواجہ صاحب کے ملفوظات اور كي وعظ وتذكار مح حالا معرب وی ب سیناس سالس کاب حفرت کی وفات سے امسال بعد

کی ہے ۔اس سے بھی یا مرفرین قیاس ملکہ اغلب معلوم ہونا ہے کہ بونہ بویضر

بى كى تصنيف ہے ، اگران نام قياسات اور شہاد نول سے قطع نظر كرلى جائے نوجى اننا ضرور ماننا بڑے كاكد اگر صرت كى نہيں نوان كے كسى بہم عصر بااس مع قریب زمانے كى تصنیف ضرورہے ،اس تحاظ سے بھی یہ قدیم اردو كا نہایت قابل قدر نوز ہے اور اس سے بل كی تحریری زبان كا موز مان د نوار ہے ، اگر حبہ ہوتى ادبی كتاب نہیں ہے اور اول سے آخرتك سرار نصوف سے ناہم اس نوالے كى زبان كا تصور ابہت بيتر ضرور لگتاہے اور توجو دو حالت بس سے کھر کم نہنس ملك بہت

 نستو بهت به علط بالا اور برخطهی ، اگرچه برانی دکنی کتابین برست به محصواس کام کی رکان اگلی سے تاہم ان سنے شدہ اور غلط نسخوں کی سیحہ میں بہت وقت بڑی حضر بعض جارا اور نفطوں کی تصبیح میں کئی گفتے لگ کئے ۔

کہیں فیاس سے کام کل آیا اور کہیں سیانی عبارت سے با وجو واس کے اس جو بعض منفا مات مشکوک اور فال تصبیح رہ گئے ہیں ، اگر اس رسائے کا کو کی اور نسخہ با نے لگ گیا اور اندہ اس کی تضبیح میں آسانی ہوجا کے گی برحال کو کی اور نسخہ با نے لگ گیا اور آئی واس الفاظ کی .

بر ایک جی دیدی گئی ہے ۔ ہزمیں بعض احمنی اور غیرا نوس الفاظ کی .

فرمنگ جی دیدی گئی ہے ،

فرمنگ جی دیدی گئی ہے ،

وطال كياكيا تما يكن بيال مم بؤف طوالت صرف دوتر يرول كي نقل كريق بي - أياب نواب سرفة ارالامرابها درمرحوم (مدارالمهام وقت) كا الهار افسوں جوا بنواں نے سرکا رکی طرف سے کیا ۔ ورجر دیّہ اعلامید سرکا رعالی ہے ا اور شائع موا - دوسرا سرسيدگان امر الم جواس دردناك فرك شيخ اين انهول نيد نتناميب الاخلاق مين لكهانقا يخنيفت مين به دونونخ برين سنج اورول تكفي لاميا در مولوی جراغ علی کی وفات سے ریاست کا اپنیا بےلاگ بے دوث بمشتغل مزاج انتی بکار همده دارجانا را كد هيراس كابدل نه ملاء أد مفر فوم س سع إيك حاصة ملت ادر فأكل محقق كم بركياء حن مضایین پر مولوی چراغ علی مرهم لے قلم اعظایا ہے اس براور می بست سے مکھنے والے بیدا ہر گئے ہں اور زیانہ آئندہ اس سے علی بلنزلوک بیدا کر بھا لیکن ایسے وص کے لیے ، وُنيا وما فيها سے بے خراورات كام ميں مهدنت محوامشكل سے بيدا ہوں كے: (ازجريدهٔ اعلاميه احكام سركارنظام الملك آصف جاه ^ب جلدستشقم نمرجيل ومكم مطبوغه سفدتهم امردادماه اللي تكنسلاف مطابق سيام ذي الوسطاليج ور نواب مدا رالمهام سرکارعالی نے نمایت درجدا نسوس کے سابق سنا کہ مولوی چراغ علی مبا اعظم ایر جنگ، بها در عقد مال وفیناس سر کارعالی نے بتاریخ مشتم امرداد سالیدروز شدند مقام بیک جهال وهليل ہوكر بغرض علاج و ننبديل آي و ہواگئے تقے ، انتقال كيا مرحم اي منابت ^{الا}نق كاركزارُ وافعت كار؛ ذي علم مستقل مزاج ، اورسبخيده حمده دار شفته - فواب ملا إلمهام سركارها لي كل الهارافسوس كرسته بهل كرطبقه عده داران مين سير مولوى جراغ على صاحب مرحم كرا أيين تخيار برگزیدهٔ خص کے انتقال سے سرکار کو درخشقت بہت نقضان بینجا ^{با} دسخدہ ۳۹ کشان ۱۶۲۰)-(از نهذیب لاخلاق علی گڈھ)سلسلیسوم جلد دوم مِطبوعکہ کیم ترم الحرام سلسلیم « افسوس : نرارافسوس ! صد مزار افسوس ! كه میندر صوبی عن هاشا ؟ كوزال افلام آی مولوى حراع على في بتقام معبى جا رسفت كى بيا رى مين أنتقال كيا أن كاخط خودات ك لا تقال كما الما ہوامورضہ منم جون مقام حید آبادسے ہا سے پاس آیا تھا اس اندن اندول نے لکھا تھا کہ نتین ہمفنہ سے بیا ربول اندائید سے کہ مغز نتین ہمفنہ سے بیا ربول اندائید سے کہ مغز سے کہ رفارم کا حمل کر کے کا ٹا اور بعد میں بھردہ بارہ کلورفارم کا حمل کہ یا بہت ہی کرور ہوگیا ہوں انکھا تا بیا نبیس ایسان پیزا موقوف انگراب رغم بحرنا چلا آتا ہے اورلاد سے کہ تبدیل آب و موا کے لئے بمبری جاؤں ۔ اس کے بعد بارھویں جون کا ممبئی سے آئیں کا بھی انہوں کہ بندرھویں جون کا ممبئی سے آئیں مہول ۔ افسوس کہ بندرھویں آباری کو کوجب کہم معنی کا عذات ان کے نام روانہ کررہے۔ تنے اور خیروعا فیت جاہ رہے تھے اور فی وفت انہوں کے بعینی میں انتقال کیا ۔

مولوی چراع علی مردم ایک بے مثل اور مربخ و مرخبان شخص نفے بہا رہ کا بج سے طرستی اور بعبت بڑے معاون عقے محیدرا بادس سالارجنگ اعظم نے اُن کو کبایا تھا۔ اس ندانے سے اس وقعت تک متحد دانقلابات حیدرا بادس ہوئے اور پار طیاں بھی قائم ہوئیں سران کو بجزائینے کام کے سی کیے کام نہ تھا۔ اُن کو بجزائینے کام یا علی شنفل کے یہ بھی شیس معلوم فقا کہ حیدرا بادس یا دنیا میں کیا ہور ہے۔

مرعوم کے انتقال برست، ی تارنجیس لوگوں نے کمیس -ان میں سے

جند مهان لکھی جاتی ہیں۔

سيد محمود مرعوم (خلف سرسيد م) في عبي جرفارسي منالح بين الريخ كي منعت كوميث لسندكر في يتاريخ نكالى -

حيف يراغ على الرونيا تهان شد

11890

مولانا حالی مظلم العالی نے اسے تظمیر اس طرح موروں فرمایا ہے۔ نغ ازمرك جراع على آمد برول كداز وخاطرا فكاربصدغم شدة مينت ازخردسال وفاتش ويحبتم ممحود ورشد نهال حيف حراع على ارد ما أفت

مولانا حالى من خودهى أك قطه مرهم كى وفات برلكها بي جرسي

گویامروم کے کام اورکیر کمیرکی کائل تصویر کھیں نیج وی ہے۔ وہ یہ ہے۔ آه آه! از طلت له كاهِ اعظَم بارحنگ

كزميان رهز بمرايان عنان سيريوب بزم مارا بزم ماتم بازگردا نیدورفت حبیف دنیارا به پنجاه سالگی کرده و داع

مشتى از كنجعيد لعل وكرياشيدورفت. مستفيدان ترمذ كرده دامن معنى متوز

ازمعى فيضر كلكش ماشده سيراب خلق ساعتى برق إيماني ازافي مابيدرفت بهرجوی شیر کوه بی سنون کندید رفت عقد بالكنثوره ما ندونكته بالنوشية ماند

يز زكس خددي س رابريجا بيدونت كردبى آزارِ خلق اعال سلطانی ادا مرجيه بنوالندن درابيدشان كنتيرور يا دران قرم را يا زلسيت يا وراودو ار

مدتى جون بحركابل درة الي وشيد فن ازدل يردردا وكابي معدى برقاست

دردل خوسش ول بيگاندور كنني وفت طبع ازادش بهرلمنت كابنى شاء وات گرز برصال کس بنی م او مرکست ولس جون شرر بروض دوران متوانج میرزن مولوي عجد اعتفرصا عب حيد يا كون الرجي جرا ك. عالم تحقل أي اوراك

زماني كك جيدرآبا ومين الأزم ففاوراب وظبفه بالبحن غدمت إمن أك عِما قطعة الشيخ لكمام بم جو ذيل من درج كيا جأناه ب : -یافت ارے در دکن ال خزار آ ہے زاک آن گرامی متعدکرشن را بیش بیازگ ومعليشت لعبور فقارش برآواب فربك محكمه إخاراع لي يا طريت اسلام والشنت طالب حكمت كلهدارندة أنمين تبك ولأجر مرزشاسية قدروان ابل علم عقل درمرغزار جودنس بهوى كنگ باعلو فكرنش مريخ جها بركست و مأل كلك دروست معنى برق فنارى أ باسبك روجمتيني بودهون كوهركران وفت گویایی د بانش بود شکر بادتنگ بمرهبنها دلنن ررباي كومبرخيز بود داناریش قصاچیزی کم از قدرشنگ شدنایان ناگهان از گوشهٔ رخسابه او الشداز نشترزينها كاربر بهارتنك بارياا دبراصلاش برونسترزوند بود گو اصورت نصوسر راشت بلنگ رفنذر فنذشذنس بنرحال ودرجيذروز أنخانش كزكمين سالنشينان نتثك عاقبت بے وقت مرک ایک تیکنتی راود بإنفي ُلفن ارجلالي، واي عظم إرثك الغرض والمخت بي سبنان وزياي وا سبدمحيد واحدهلي صاحب كاكوروي لينظمي مرحوم كى دو اللخيس أيك ئە ھېسوي مىں دوسىرى مېجرى نبوى مىں كەن ھىي - جويەم، :-ا - ما تعنی گفت از سرافسوس الم - المنافع المنافع المرحنات

بسم الثدالرط الرحيم

CN DIVIVE TO THE

مق المهاكل في تقاللها

·á

مها تها البيد المان برسيده التركي مرا أنا عين المحالي مردي إورائل إن المستالية المردي المورائل المرائية المردي و بيست النان برسيدن التربيب المكان وزيره م توروراغ مدار در إن شدان مسلما لان كي عالمت المحرورة تعت الن البيد سروساما لها الاراد المشكمة الما كي مي عني مجراكي الى دو تراصيم المين ما المناق و سيديم مرطر دينة مست طوفا ان برياسته ما

معالی هم سب درورا و سعو و سبید از سب مرست میسان هوای این از سبید از است میسان هوای این است از این میساند.
میسان میساند تای الیان ان می سب سب نه و و عاقل اور المعقل آن ایک میساند و میساند تایی این میساند و تعقیل آن این میساند و تعقیل از این میساند و تعقیل از این میساند و تعقیل از این میساند و تعقیل این میساند و تعقی

الهمین من دهها برادرهوی است متان بتا براما ده بهو ای ان سه س سه می سه مه

تے ہیں بیان کے کہ وہ آئیں کے لڑائی عرف المراسك ينجه يرجات إلى اس برطرح طرح كي بیگمانیان کی جاتی بات اس کی مجست کوعدارت ۱۱س کی ہمدروی کو بدخوای اس کی ول سوری کوخو وغرصتی رفیمول کها ما آسپر دوه جون مُجُن ان کی دل وی کرناستیرا دواس سنته اور به سنته این وه تولیا بكن أن كي فلاح ومبيودي كي كوششش كرتا سهه ده ا دراس سيد برطن تتوسيس - ايكسيع صد تك اس كي صداعيدا بيصحرا اوراس كي مثرياتي لا عاصل ربي ليكين أخراسكي صدا تسيية فنح ما ذ اسكي ضاري على سكو قائل كرويا _أسكى بيدرما يي سے تو يغرب ول ترزوما ورزال سن شير نو وهو سن كورست توري ال لها جروب كاركاد اورمهان التي كيه ويراجا والوروزين الباطل ده کول الوَّطَاعِقُوْمُ شِیْعا ۔ و الله الرب سے فعیا جالدی کے سوسانی کی اس بمداش بل في "في - و يكوني عالم و فاستور أينها المالير ا و روات منه نتها عليه نه كما اثرية تصاه وه بركما طريسهما أسيرول أوسى غيران المريم الأوسال مراه وروقها اوروائها تناه سي سائر موري

واغ بهی وبیرای عطا براتها ورواس بین حرک اوراشتغال پیداکرتا نقا اور
عقل اس کی تحریک پراسے سید ب طاستہ سے بھنگئے نہیں وتی تھی ۔ بہی ایک

سے قد بہ اور نصوصاً اسلام کی تعلیم کا مصل ہے کدانسان نہ توجہ باستہ

سے بیدامغلوب ہوجائے کہ دنیا کے کام کا ندر ہے اور نہ وروسے غالی عقب ل

ایسے نازک وقت میں توم کوسینی النا ایک ایسے ہی شخص کا کام م تعاجم سے سینہ

میں در وبعیا ول ہوا وراس کے سانتہ ہی روش و باغ رکھتا ہو۔ دیفارمرا و رسیم

ات برای کالمفیل برگریم سلمانون برایک حرکت می دیکتیمین اسی نیمین می دیکتیمین اسی نیمین ملم سکیت اور مدروی کاسبتی برایاراسی نیمین ملم سکیت کاشوق دلایا اسی نیمین این ندرسه کی حقیقت سے دا تف کیا اور دین دین دونیا کوسا تدسا تد سے چلنے کی تعلیم دی۔

یا وجو دان تهام بیش بها ا در بی نظرخد مات او راصانات سے جو سسیڈ نے اپنی قوم برکتے اس تے اپنی مثال سے دنیا ہیں بسرایک با ر تابت کر ریام علمہ و مقال دینا رفقیلت میں نہاں ممکست و دانش لونیورسی کی وگر دوں میں نہیں میافت و قابلیت اسمان سے عاصل نہیں ہوتی۔ اوراگر بالقرض بیرسب کیجے مہر ابھی توکیا آئیا کیا گیا اول کے تو د سے اور عاممه

> فعیلت کے وزن سے انسان انسان بنتا ہے ہینیں بلکہ مجھ اُدر کا بھی ارشار میا سینتے

بعض ما ملان اسفار "اب تک اسی خام خیالی میں پڑے ہوئے ہیں کہ ایس شخص کرجس نے کہی با قاعدہ نصاب نظامیہ پڑہ کر فضیات کی و شار حاصل نہیں کی کیا حق حاص تھاکہ وہ تفسیر سکتھ کا جس نے کمی علوم کی تعمیل کی نہیں اس کوعلوم کی اشاعت اور اس کے متعلق رائے و نے کا کیا منصب تعا میکن ان کو کو طوے چکر سے با ہر خل کرا ور آبھوں پر سے اندم کی اوٹھا کر ذرا دنیا کو دیجھنا پا ہے۔

کوئی ایک برای نقی کی توم میں ایک فرانی نقی کوئی کامی اصلاح کیجائے

ایک براری نقی جس کا علاج ہو۔ اس کی کوئی کا بجی سیجی نقی اور سرح

بازل کی روگوں ہوری تھی۔ یہ اسی کا دل و دباغ تعاکم بہت نہ ہا را اور

ہر فرانی کا سقا بلد کرنے کے لئے آبادہ ہوگیا۔ وہ اس ڈہن یں السا کھاکائیے

ہر فرانی کا سقا بلد کرنے کے لئے آبادہ ہوگیا۔ وہ اس ڈہن یں السا کھاکائیے

ہما واکبر۔ یہاں اس کے بے شال اصانات گنوانا ایک قصد طول ہوجائیکا

مغارہ کے دیکھ ریکے دیا کہ جہاں مسلمان عزیت و حکومت اعلم و و ولت ہوجائیکا

ہیں، وہاں وہ اپنے سیتے ندہب کوجی فرائوش کر چکے ہیں۔ اور یہ تمام خرابو

مقابلہ کیا۔ اور اپنی ساری مہت و قوت اس میں صرف کر دی۔

مقابلہ کیا۔ اور اپنی ساری مہت و قوت اس میں صرف کر دی۔

مقابلہ کیا۔ اور اپنی ساری مہت و قوت اس میں صرف کر دی۔

مقابلہ کیا۔ اور اپنی ساری مہت و قوت اس میں صرف کر دی۔

مقابلہ کیا۔ اور اپنی ساری مہت و قوت اس میں صرف کر دی۔

دنیا کبھی ایک مانت برنہیں رہتی اس کی نیرگلیا ل مجی کم نہیں ہوئیں اور سیشر کسی نیکسی ہنتے و در کا زور دشور پرمتا ہے۔ اس ز ما فیقیں

ميلان برقاب تواس مي سبالغه معبي بيه ورموما أسير ليكن حشيف الهيب بجربهوتی ہے۔اوراس سے انسان کی گذشتہ کوسشون کے مفا بر میں اس فامل محاط سے بہت بلی ترق موجاتی ہے ادراس کے افت برے براست تغييرا ورا تقلاب بهوستريس فلسفه ورند بهب كابيرفديم ستاء جيلا أربابهي اب اس دورمین سأنیس سے نیاجوالدلا اور سارے عالم میں عمدل فی ای ای تواقل الذل ابل نما سنته ولخديا أن أيول كئة امراس كي عالمكر إور صبرت الكيتر ترقى ويكور ششدر سيندر وسيم الرائيه والمنطليرا وسنعل كراسية بجالة كي فكركريك كَلِيْكُمْ مِيدِترة في إنمة القوام كي حاله شقى ليكن واست سراك توم ضرب برجهالت اورتدهمه سيبه كجواما عمدا سوء حبس ميم مجتوب ورشملي البيت متفيد بولن سيدريا وه مأوا الرسمال مون إمار سيرهماكي هالهنه اس و تنت اصحاب كرف كي سي تعي، ه واین ماری دنیا کو دین مجد رسید تصریبان ده تعیز ما مه کاتفیاوراس ووركى خىدى يسيسان كالمجهري بي نيس أن تفي ادرائ توكيون كرا جويه متحصك رات كوسويا اورضيع مردت موائ فيحكم البواائس كوني كيول كرمجها مكناسة يحموس اثنا ميركى صديوك ليسرطيكميا سبية اورزما يذمين ايك نيا وور يهان الاست حرك سعد يدرك كريس الهريم برك ايني بوسيده تلوار،

مهان الاستهر بهر سیاست به ال کرای از بهم این به بسیده موار ا فرال اور تیرو ترکش خواسا به اتا بار سی داد م یونکو نمنیم کی قوت کا اندازہ نہیں ہے اس لئے اسے بے حقیقت مجھتے ہیں اور
اپنی قوت پر نازان ہیں ۔
ابنی قوت پر نازان ہیں ۔
ابنی قوت جا تا رہے ۔ اور ہم کہیں کے مذر ہیں ۔ وہ ناہب کی قوت اور اثر
سے فوب واقعت تھا اور جا نیا تھاکہ ہم مذہب ہی سے بل پر دنیا میں اُلے
سے فوب واقعت تھا اور جا نیا تھاکہ ہم مذہب ہی سے بل پر دنیا میں اُلے
سے فوب واقعت تھا اور جا نیا تھاکہ ہم مذہب ہی سے بل پر دنیا میں اُلے
ابنی تمام اصلا ہوں کی منیا و نا بہب پر رکھی ۔ اور ساتھ ہی ان تمام تو ہات
باللہ سے منا سے کی کوشش کی جوسل اون کی غلطی سے نام بر سے کا جزور باتھ

بالله کے متا اے کی توشش کی جوسلمانون کی فلطی سے ذہب کا جزوب کے شخصا دران تمام ارزا است کو بنیا بہت تحقیق ادر شدو مدسکے ساتھ رفع کیا جواس نئے زیا مذہب اسلام بر ہو طرف سے دار دمور سے تھے۔ اس سے ان الزاق کا ہجاب لا اور ن کی طرح کیج بھٹی سے نہیں دیا بلکہ اس سے اس کے فئے

کا براب لا اول کی طرح کے جتی سے بہیں دیا جلداس سے اس مے سے
اکرائی کا براب کا اول کی خیار داراس
الکت کے علی کا مرکز خیار داراس
دم جوی سے اسلام کی خیار نے گائی کی براب کی ایک میں بیات دم جو اسلام سے حت رقعتے
اس کا مرسیدہ کا ماتھ شایا۔ا در جس خطیم الشان کام کو سرمیدسے انجام دیا تھا۔
انس کا مرسیدہ کا ماتھ شایا۔ا در جس خطیم الشان کام کو سرمیدسے انجام دیا تھا۔

اسی کی بیردی میں معی ان لوگون کے ابنی الین بساط کے موافق اسلام کی خدمت کی دان سیجازیا دہ مفتق، دست انتظراور زبر دست معنف مدلوی جراغ علی (نواسیا اعظم ارجاً ہ بہاور) مرحم تھے ان کی تقریباً تما م تھا نیمن اسلام کی

مایت میں ہیں ان کی بوں کے دیکھنے سے معلم ہوتا ہے کہ اس شفس کا مطالعه كس تدر وسيع اس كي نظر كيسي غائزا وراس كي تين سياية كي تهي -وه لفاظی اورعبارت آرائ کیمیزبین عانتے اور نیران کوفصاحت ولاعت مع معد روكار ب، جساكم الشرند ببى تصانيف كم معنفين كا قاعده ب تگران کی کتابی معلومات علمی سے بسر زیس ۔ واقعات کی تنقید و نقیع اصبحع نتائج کے استخراج میں اندر کال عاصل ہے۔ وہ کبھی اپنی عبث سے الگ نهيل هوسي تهمي كوني غيرشعلق مات نهيل سكيتما ورند كبهى الزامي جواب دہے میں۔ بلکہ ا مرزر بحث کو ہیشہ منظر رکھتے اوراس سے مالہ و اعلیہ را کی وسِمع نظرڈ ایتے ہیں^{، ت}ام واقعات شعلقہ کو*جمع کرے ا*ن کی تنقید کرتے اورحتی الاسکان قرآن مجید سے اتبدلال کرنے اور نہایت صبح اور عمینتا کج استبناط کرتے ہیں اور اس صن میں وہ بڑے بیڑے مشند لوگوں کی راوں كربيش كرتيم ميں يا اُن كى فلطيول پر نظر ڈالتے جاتے ہیں غرض پر کھس باللے وه لية بي اس يراس خوبي اورهامعيت سيجت كرت بين كدبهراس بي كسى اور اهنا فدك كناكش بنين ربتى -البتدايك كسران كي ندمهي تصانيف میں ضرور نظرا تی ہے اور وہ میرکہ ان کی تحریر میں گری نہیں اور بیہ معلوم ہم تا ہے کہ سرد ہر شطقی ایک ایسے سبحث برص سے اسے و بھی ہے بحث که ریا ہے۔ اور وا قعات اور دلائل دیر اہین پیش کرکے بال کی کہال نکال ر بل ب مالا نحرن مب كوسطق و اشد لال عداتنا تعلق نبس حبنا كدانسان مع جند بات تعليفه ما وجدان قلب سي سبحا دوارس سنته ندم بيم مجت

کرنے سے سے ضروری ہے کہ انسان رسمی قیودسے با ہے خل کر نظرہ اساور وار

اس میں وہ جوش اور حوارت ہو ہوایک سر دنہ شطقی یا ایک کا گیاں دنیا

میں نہیں ہوسکتی۔ سکن معلوم یہ ہو تاہے کہ مولوی صاصب مرحوم کونہ تو نہ اس حصے ہے ہوتا ہوں کہ اس حصے سے بحث تھی اور نہ وہ فالباً اس بحث کے اہل تھے۔ بلکہ ان کا مقصد نہ بہب کے صرف اس حصہ سے تصابح کا تعلق امور دینا سے ہا وار

یہ تابت کرنا چا ہے تھے کہ نہ بہب اسلام کسی طرح انسان کی دنیا وی ترقی کا میاج نہیں وہ للمی طبح انسان کی دنیا وی ترقی کا میاج نہیں وہ للمی میں مولوی صاحب مرحوم کو پوری کا میا بی بیروی ۔ اور کچھ شاک نہیں کہ اس میں مولوی صاحب مرحوم کو پوری کا میا بی

ان کی دہبی تصانیف کی تفصیل میں ہے۔

ا - تعلیقات - بیدساله پا دری علمی الدین آنجهانی کی تما ب

گاریخ محمدی کے جواب میں ہے - مرحم نے اس رساله میں اس امرکونا بت

گرکے دکھایا ہے کہ پا دری صاحب سے اخذرب کے سب فلط اور پوچ

ہیں - اور ایسی کم زور بنیا دیراعتراضات کی عارت کرنا خلاف دانشندی

اسی منی میں اوا دیت کی تنقید اور حوصت وغیص میں پر بجث کی ہے - اور میش منصف مزاج بور بین فاصلوں کی رایوں کا اقتباس بھی دین کیا ہے نیزسے

واناجیل اربعہ پر تنفیلی دو وقدح کی ہے ۔ اور یہ نابت کیا ہے کہ مسیح کی سائح

عسم می نہایت غیر عتب اور جاروں انجیلیں تا ریخی اعتبار سے

گری ہوئی ہیں (مطبوعہ مکون میں میں اور جاروں انجیلیں تا ریخی اعتبار سے
گری ہوئی ہیں (مطبوعہ مکون میں میں اور جاروں انجیلیں تا ریخی اعتبار سے
گری ہوئی ہیں (مطبوعہ مکون میں کی ویں انجیلیں تا ریخی اعتبار سے

ة الحيا و يهيكتا بـانگرنزي *ل*يان س في نها بيت فحول اورسطك ما غدجها وكي شيفستدا وراعست ت كى سب اور بهانا بت كما سب كدا تعضرت العلعم ك زار من جو ال ببرونس اره تمام ها لمنه مجبوري سرياور است محالو سيه يتقيس لل مركل بيجيبيل ما يأكفار كافتر كيريا مقصورية قداراس المهر كمنشأس شررح وسعاا ورعتن وتاتيق سكاما قع سالم سرا سمياني في سينه مرا ناد عيسانيد كالمسر فالوجي سير والكشر معمل والهاء السويقة فه وغيره من جواس بحث يتحرب كمهي الله التيسيم اقوال الل اكن يُرْمُقْدُ كي معاوران كي لللهان وهَا في بي مرجوم كي مهملكا مهد ويركه والمستقرين بالما مستدافا أله فهدر سنيدا ويركوها فاسكرا سيدكر بهراتماس ونيابي الشي توعيدة اور فرز كي ايس يكتماس سي سو - ريفهار سراغ رئسلي رول اس اتناسك ٧ مين وي المرود وي Com War (William المرينة ي زيالها مل مها وريع الوين الماني Same Come Signer have been been and a seguen عالما مذا و در مقعان معدد الم المسلمة الم المراسة المراسة الم المراسة المراسة

۵- اسلام کی دینوی برتین -اس ساله پر مرحوم نے بیہ نا مت کیا ہے۔ اسلام دنیا بیس کن کری کا ت سے مزول کی است بواجہ سے کیا کی متنی صاصل ہوئی ہیں ۔ بہر کتا تیجا بیجیا کئی یا رضیع ہو یکی ہے کہ بینا کیجہ بالی سفید کتا ہے ۔ کیجہ بالی سفید کتا ہے ۔

ايكنتهٔ المترام في كنياها أكراس ربعض من موقع موكا ذكريث من ورا مريخ وجوري وجوري محا الربيبه مسريد بني شفياد رفشاي مرحهم من محيث فريستي مين اور كاوش أن

م بہرنیا یاسیے اور قدیم بونانی اورعبانی کتا بور سے بدول ميد اور تبوت ميں ان قديم مورخون كى الارتخوں كو يش كيا ہے ميں متو د دعا دکا ذکرہے اور وہ سب نزول قرآن یاک سے کئی صدیوں بیشتر كى تعنيف بين- يدرسالمرف ايك دفعه طبيع بهواس اب نهين ماتا -مرحوم نے کئی رہا بے شلا تی تی اجرہ ۔ مار تیہ قبطیہ ۔ تعلیق نیا زہا وغیرہ ناتام بھیورے لیکن ان سب سے زیادہ قابل قدراور ہے سٹل متاب ود العلوم الحديدة والاسلام "بي جيد وه ايني آخرى عمرين لكه رج ننعيه اورهب كاابتدائ حصد تبنديب الاخلاق سلسله عبديري علد دوم كيابندني یرجوں میں حبیب جیکا تھا۔ لیکن انسوس ہے کدائن کی ہے وقت سوت نے إس بے نظر کتاب کو يوراند مونے واليكتاب ورحقيقت مصنف فيرسيد مرحوم کے ایک موال سے جواب میں تکہنی شروع کی نتی- اس کی پوری حقيقت فالمركب سي يستح اعم بيال سرت دم حوم كا وه خط نقل كرت إلى جس میں اُنہوں نے اس تقسیمت سے مرسوع برجن کی ہے۔ ىزاب اغلم يا رحباك مو يوى چراغ على صاحب كوجو مضهون تكعنا سب وه نهايت سى شكل ورنهايت ومي اور نهایت سفید و بکارا مدسید اسی مک اُنهوں سنے صرف تنهيا سي تهي مكسى ب فلسفه كي طرفدارون ا در مخالفوں کا حال لکھا ہے ان کے نام اور ان کا زما بایاب بیرعلارا سلام میں جریڑے بڑے فلسفی

گزرے ہیں ایک ایک کوگذایاہے۔ اس مے بعد اب وہ اصل مضہون کی تحریبہ متوجہ ہو بیکے جس کو ہارے ناظرین اخبار پڑھ کرائید ہے کہ تعجب کر نیگے۔ نواب اعظم یا رحنگ معلم مہند کہ ہو مے بیل معلم مہند کہ ہو روائی معلم مہند کہ ہو اور اس کا کہ ان کو معلم مہو کہ کیسا میں مال کے بارس متام مرجہا ہتے ہیں تاکہ ان کو معلم مہو کہ کیسا مشکل لا میل سوال ہے۔ اور اس کا جواب جو ہو وہ کیسا تاکہ ان توجہ اور ہاری قوم کے لئے تاکمہ مند ہوگا مت سے بیس ال کیا گیا ہے اور آج تک کسی نے اس کا جوا ہمند ہوگا مت ہوں والور میں دیا ہوں اور ہارے کہ نواب صاحب محدوے بور ااور نہیں دیا خواب دیں۔

اکٹ لوگوں کی را سے میں بیستہ ہے کہ بور پین علوم و فٹون کی تعلیم عقائد اسلام کے برگشتگی بیلائی ہے اور اُن کی راسے میں اس کاعلاج اُن علوم سے مات دمینی علوم کی اعلی ورم کی تعلیم دنیا ہے ۔ اگر یہ رائے صبح ہے تو بور بین علوم و فنون کے ان ساکل اور اُن کے دلال کو جو اِس برشتگی کا باعث ہیں بیان کرناچا

سوال ندکوریه -

سي رو اس اس الور طبال عمن موسال كما حاسسة -: Land Jan 1 المتعالم في المراء المام مستعل الوكسية والم المستعدد لمنع موكر فوا مسمديه فيما مسمده علموح كا المسمد حط اعار الما المستعمل المراه المراه الما المستعمل المستعمل المراك مع المرسية المسلمة المرسية و فعل كو حما إن كاس كر ترتيب عنا عن الم م دول بن جماعة بن ك

which was been bounded from him house of the same فلوم كمر ومعقر لاستكام بإلى سيهام الرياسة بعالم I want of the surplant Let - Stranger Stranger Stranger home washed it I have been the hold of the will be the was fired the state of the said the sai Hard - mind for before is of down to the ما سیم کر ظلوم میدید م این سیالی او طبیعی این می می قدر علم مال مرکی است

سع قبل بدین لکمنا بحول گیا بون کاملوم و بینید کیا گیا بین اوروه کهان تک فلسفه و حکمت سے اعتراضات کی تردید کرسکتے ہیں۔ نعتہ و تفسیر و حدیث حکما سے مقابلہ بین مجھ کار آر دنہیں ہیں اوراس عرض سے علم کام ایجا و کیا گیا تھا گراب و ہمی شفید و کا رآ رنہیں رالی۔ انجیر ریامی سوال کا جواب ہے جواس مضمون کی ابتلا میں تھا۔ اس سے بعد ہیں کچھ اس کا ذکر ہوگا کراب تک اس قسم کی کتا ہیں جن ہی تعلیم اس کا ذکر ہوگا کراب تک اس قسم کی کتا ہیں جن ہی تعلیم اس کا ذکر ہوگا کراب تک کری ہوگا کراب تک کری ہوگا کہ اس کے بعد ہیں تعلیم اور آ یند و کس قسم کی کتا ہیں جن بی تعلیم اور آ یند و کس قسم کی کتا ہیں جن بیا ہیں ۔ غرض کہ یہ ایک صفصر ہوئی جا ہئیں ۔ غرض کہ یہ ایک صفصر سی کیفیت اور نہرست مفالین رسالہ ہے جوآ ہی کی اطلاع سے سے عرض کی کئی ۔ والشلام ۔ اسکار میں مطبوع سے رائمہ دیں الاقلام ملد دوم کم نسر مل مطبوع سے رائمہ دیں الاقلام ملد دوم کم نسر مل مطبوع سے رائمہ دیں الاقلام ملد دوم کم نسر مل مطبوع سے رائمہ دیں۔ الاق ملد دوم کم نسر مل مطبوع سے رائمہ دیں۔ الاقات ملد دوم کم نسر مل مطبوع سے رائمہ دیں۔ الاقات ملد دوم کم نسر مل مطبوع سے رائمہ دیں۔ الاقات ملد دوم کم نسر مل مطبوع سے رائمہ دیں۔

ا فسوس ہے اسی نہ مانہ میں مولوی چراغ علی مرحوم کا انتقال ہوگیا ہے حب سرتید کو نواب صاحب حرجوم کے انتقال کی خبر پہنچی تو انہوں نے تہدائیا میں جو اگسکل اس حادثہ جال گزا بر نکھا ہے۔ اس میں اس معنون کے تعلق مرتجر رفر ایا ہے۔

ا مندس ہے کہ وہ سفہون اور فاعل سوال کا جواسیہ جو

ا منہوں نے تہذیب الاخلاق میں مکھنا چا لم تھا نا تا مرکھیا اوراب اُمید منہیں ہے کہ کوئی شخص اس لاحل سوال کو حل کرکیا -درزیہ سال خلاق جار دو مرزنہ ہو مطعد عد

یم موم سلامانی) اِس نا تام رسالہ کے شعل ہم نے کسی قدر تنفیل سے اِس اللے بحث

کی ہے کہ ناطرین کواس مضنون کی ہمیت معلوم ہوجا سے نیزیہ جی ظاہر ہوجا کر مرحوم اس با یہ کے شخص تھے کہ اُن سے بعد مبند و شان سے سلسانوں میر کسی کو میر ہمت نہ ہوئی کہ اس سوال سے جواب بیر فلم اُ ٹھا ہے۔ اس گناپ

ے نا تام رہنے میں مرحوم کا کمجہ قصور نہ تھا۔ یہ اللہ کی ملنی تھی کہ اُنہیں ایسے وقت میں اُٹھا لیا جب کہ انہیں اہمی بڑے بڑے کام کرنے تھے۔ اورا فسوس کرجن لوگوں کی نظری اس اہم سوال کے جواب برنگی ہوئی تہیں اُنہیں میں یوں

رونا پرارعلاوه ندکوره بالاتصانیف کرمروس کے متعد دریا مے شلا ظلا می است ترسی تعدوا رو واج علی و نسوج روشها دت قرانی برنت ر بان صنف سروسی میدر و تیم و ستیا سے بهرے بین جوبری محنت و تحقیق سے ملے محتف

سروسی سیور وغیرہ وسیاب ہوسے ہی جوبری صف دیس مطالت استری وست وی میں ہے گاری اس مقدمہ کی ملک کے بعد ملے البندان نشأ الشری سی و تست اس بیر بحث کی جائیگی-

اسب محمرتماب زيروساجيدي «العقم الكلم في ارتفا والاسلام فيجوده واصلامات سياسي وتدني وفقي زير حكومت اسلام يرسي ودر تفييلي فطرؤا لقريب

اس كتاب كا إعث تعينت به واقعه بواكمه الفلسان كايك يا دري المكم كال نيكن م يورد دى ريويو بابت ما داكسته المعالم من ايك مصنمون إمل عنوان سيخلعها قفأكه ربحيا زيرحكومت اسلام اصلاهات كأنهونا مكن بي اس مصنون مي يا درى صاحب فيداس باشدير زور ديا سريك اسلام ویک ایسا نه بهب ب جوز ماند حال سے باکل نامناسب می اسلامی سلطنت مين كسي اصلاح كي توقع ركبني فضول سيتدكيز بحد إسلامي سلطنت عيرت البي سلطنت ب جس كتام توا حد نواه زيبي وول يا تدني دايواني يا توجداري ب خدا مح مقر سماع موسد اوراس الته اس من مسى مسى تسعر كاتغيروتيل مكن نهي - بندا ب تك سلمان ندسب اسلام كوترك ندكر دي شياس وقسة تك وه ترقی نهیس كرسكته با دری صاحب نیراس مصنه دن میں رنیز ا نے دیگر مضامین میں بھی) سخت تعصب سیے تمیزی زبان درازی اور نا انصافی سے کام میاہے۔ ایسے دوش زیان علی حبب کد اور بہار الراز النس في تنعسب كيمنون كربيت مجد وسيط كرويا -سيدا كسداري عالم ide in the light for the second and the امرست عامل كروولت عثاني سيمقل ونها ورى صاحب عدي ساله برسته المحدث ألل به اور د و مركز يرفيس ما منه كالرأس ال وجود يورسوس يا في رسيه اس باريابي ده مساع اللهائد مشوان أجواني اوز مشراستي الأسفران الإساق ات ربي إذر عير وخ يال المار وري موصورت معموس معمول محموابي مودى داغ على معيم في يركاب على اوردوميقت بهايت برزود

مال اورجام کتاب مکھی ہے جس میں ان عام بڑے اعتراضات کا جواب آگیا ہے جوعموماً اور اکثراسلام پر ہوئے آئے ہیں اور اب بھی ہوتے ہیں اب تک مسین شخص شے ان اعتراضات کا جواب اس طرز سے اور اس کا جامعیت سے ساتھ نہیں ویا تھا ۔

اس کتاب کومندن مرحزم نے دوحصوں میں تقیم کیا ہے۔ بہلے میں پولٹیکل دسیاسی) اصلاحات کا ذکرہے اور دوسرے حصہ میں سوشل (شدنی) اِصلاحات کا اورکتاب کے شروع میں مضنف نے بہضفیات کا ایک مقدمہ لکھا ہے جوایک محققانہ اورعالمانہ تحریرہے۔

اس سے قبل کہم اس کتاب کے مضابی پر نظر ڈوالیں ہم اس دہوکے
کواٹھا دینا صوری ہے ہے ہیں جو نظری کو اسلامات اس کے نفط سے پیدا
ہوگا۔ موسی صاحب مرحوم کا مقصد صرف اِس قدر ہے کہ اسلام ترقی اور
اصلاح کا انع نہیں ہے اور خلید وقت بلی فا اقتضا نے زمانہ پولٹیکل اور
سرشل امور میں جدید اصلاحات کے جاری کرنے کا مجازے اور جو لوگٹ
اس کے مخالف میں اور یہ کتے ہیں کہ فلال فلال احکام نمرہ ہی ۔ و سے
مسلمان اس زمانی میں ترقی نہیں کرسکتے اُن کی احکام آبی و رسول کے
مسلمان اس زمانی ہیں ترقی نہیں کرسکتے اُن کی احکام آبی و رسول کے
حوالے سے تروید کی ہے ۔ اُن کا مقصد صرف اس قدر سے کہ خلا ورسولیا
سے ہوگا اس تسم کی اصلاحات کی مخالفت نہیں کی اور اُن کا جو تا سرز لے نے
سے ہوگا دار میں ۔ اب رہی ہے جی کہ موجو دہ تراہ نے میں سلمانول کو
سے میں مکن ہیں جوان اور دو کوئی سے فرائے ہیں جوان کی ترقی

باعث ہوسکتے ہیں اس کتاب سے موضوع اور مولوی صاحب سے مقصد سے خارج ہے۔ اس زما نہ میں یہ سرے اصفال مولوی جال الدین افغانی اور صففی کالی پاشا کا حصد تھا اور جن لوگوں کو اس بحث سے ولیسیسی ہووہ ان میزوں بزرگوں سے حالات اور اعال کوسطا بعد فرایش ۔ کتاب سے مقدم میں مصنف شدہ نے فرقہ سے مذابہ ہے اسبعہ واصول فقر پھی بحث کی ہے اور اس امر و آب دی کیا سے کھیا نہ تا میں مصنف کا میں ایک طعنی علم ہے اور اس میں آب و ہوا اس مروا است معاولات انسانی خوالہ شاست وعارور یا سے

فقریمی بحث کی مجاولاس امرونا به در است کواست کواند است می ایک ظمیمی ایک می می می ایک می می می ایک می می می اوراس می آب و برا برسوام وعلوات انسان نو البشات وطرور بات بیاسی و تری طالعت و سعاطلات کا کوانو رکه این این است ا درایک مدت کوانو این امور کی افزار شدا جوا معلا و این امور کی افزار کا این نواس می افزار سی افزار سی می اوران کوانو کوانو

کاالیابی یا بنداروی میالداپ ارائے دائے ہے لولوں در بہی وجہ ہے کہ اور منطقت تر مافول میں ایک بی رحمالے کے لولوں اور اس انتظامت تر مافول میں ایک بی مسئل رختم اعتبار عقر ور یا سند زراہ التہ میں مقالمدین کا سیکنا کہ جارا یک فقد سے بعائش کوچی اجتها و بیا بنیس ہے کسی طرح قابل قبول ایس ہی اکثر دو رہین معمنفوں شدہ بوستان وی ایک انتظامی کے اجتها واست کوقطعی اور نا قابل شیدل خیال کرکے اسلام سے ماراور کی اسلام سے مندلان ایک انتخاب میں ہے میدلانا بحرا تعلق میں ہے میں ہونے کا تعلق میں ہونے کیا بحداث کا تعلق میں ہے میدلانا بحرا تعلق میں ہونے کا تعلق میں ہونے کا تعلق میں ہونے کے انتخاب کی انتخاب کی تعلق میں ہونے کا تعلق میں ہونے کی تعلق میں ہونے کا تعلق میں ہونے کا تعلق میں ہونے کی تعلق میں ہونے کا تعلق میں ہونے کی تعلق کا تعلق میں ہونے کی تعلق کے تعلق کی تعلق کی تعلق کے تعلق کی تع

تعمی بات کہی ہے کہ مقلدین کا یہ خیال سراسرحاقت ہے اور یہ وک ان بل ایس جن کی نسبت مدیث بینم صلحرس به کهاگیا ہے کہ وہ بغیر علم سے فتو سے ديتي بن اخود كم راه بوت بن اوردوسرون كوكم را مكر تي بن اوروه يه بہیں سمعتے کرامیا البنائو یاعلم عنیب کا وعری کرنا ہے جوسوا معصفدا کے ا ورقباً س-قرآن کا یه دعوی بنیں ہے کہ دہ کوئی پونشیل دسیاسی) اور سوشل رتدنى واون ياضا بلاب بلكراس كى اصل فايت قوم عربين نئى روح بىرد كنى توسيت كى شاك بيداكر فى اورونياكو اخلاقى فرجبى تغلیم دمنی تھی کیکن ہوتھ (س وقت عرب اور دنیا میں بعض ایسے تبی*یاور* ندموم أرواح ماري تضيحن كالتعلق سياست وتندان مصيتها لبذااك كا استيصال كريالية ان كى إصلاح كريالس و فرعن شا وراس سے اس م متعلق ميد سعقول، معتدل ا ورمنعفانه مرايات كي كني وس-آيات كا كوجو كلهر ووسوسيان كي حاتى برب يسمحه ليناكه وه باهنا بطه يولشيكل ورسول قراعدوں اصبی نہیں ہے اکثر یک آگیا ہے کہ آیات کے واصدالفافل نا تھی جلوں دور الگ الگ فقرون کی تعبیر کرسے فانون بنالیا گیاہے اور قرآن کی ال تعلیمرا ورمنشار که نظرا نمانگر دیا ہے۔

ری حدیث سوایک در یاست نابیداکن دید اوردطب میاب ایسان می حدیث ایسا طروار سین کداس می ایسان می ایسان می ایسان می

برگیاه معلی ست تمیری صدی بجری می میمی سال اوران کی اخلاق اور
ان المحالی المحالی المحالی می المحالی ال

اجرع مے معلی برے بڑے میں اوا معلی مہدین یا فقیا۔ نے جوشر اُپیا فائم کی جری اُنہیں دیکھا جائے اور نیٹر بنانا ہے کدا جائے ایک نا قابل علی اور نامکن اُصول ہے۔ اِس پر سنف نے اپنے مقدمہ میں مفصل بہت کی ہے جس کے دیکھنے سے سعلی ہوگا کہ فقد کا یہ اصول کہا تاکہ کارا ہ اور قابل عمل ہوسکتا ہے۔

قیاس ۔ اس الله الله کہتے ہیں جو قرآن یا مدیث یا اجامے ہے کی ان میں سے کسی ایک کا ہونا ضرور ہے میں ایک کا ہونا ضرور ہے میں ایک کا ہونا ضرور ہے میں ایک کی ہونا ضرور ہے میں ۔ گر

ا وجوداس سے قیاس کو فقر میں بہت بڑا وخل ہے۔ فقہاکو اجاعے نر یا وہ قیاس میں اختلات ہے اور بڑے بڑے جیّد نقہا اور علما رفے اس کے طفتے سے انخار کیا ہے .

مهمتنفه نها بنی کناب ایس تام سیاسی تدنی اور معنی اصلاحات کی بنا و قران پر رکھی ہے اور تام ان اعتراضات کوجرمخالفین کی طرف سے اسلام پر دار دیکے گئے ہیں نیز ملن غلطیوں کوجرسلما نوں میں رائج ہوگئ ہیں قرآن سے دوکیا ہے۔ قرآن دو حانی اوراخلاتی ترقی سے لئے ہے ہوہ کا وزنی ضا بطر نہیں ہے اوراس سائے آزادی رائے اور مطمی واخلاتی و

تا ونى تغيرت كالمن نبي ب

مصنف نے وہ واقع ایسے بیان کئے دیں سے صاف فل ہرکو کہا محضرت صلع دنیا دی معا لاستایں ابنی دائے کوئمی قطعی ا ورہر طالت میں فال یا بندی ہیں کم محقة تھے دوسرے آپ نے معاف طورے آزادی کہا

لي اجازيت وي هي-

اس کے جواب میں معاذ نے کہا کر در میں اپنی دائے پر مل کروگا (اجتبدرائ) استحضرت صلع نے معاذ کے اس معقول جواب پر خدا کا شکرا داکیا ، (مقد منه حصدا دل صفحہ مام)

معافے جواب برخداکا شکرا داکرنا بتا آ ہے کر انحفرت صلع دنیا ہی معافلت میں آزادی رائے کوکس قد دول سے بند فرمائے تھے۔

مصنعت نے کتاب کے دو ھے سے میں ایک بولٹیکل معنی سیاسی اعمالاتا دوسراستال معنی تذنی طالات -

ر مول یی من مایات. بیلی مصیب ان اُسور ریجت کی می ہے:

ا ۔ یا دری میکال صاحب کے خیال یں اسلامی سلطنیں آلہی لطنین ہیں مین سے تو آمین وضوابط بین سی سی تبدیلی مکن نہیں سفنف نے اس قول کی تر دید کی ہے ۔ اور اس امرکو تا ہے کیا ہے کہ پہلے چاریا پانچ خلفا، اسلام کی مکومت جمہوری تسم کی تھی اسی لئے پہلے چاریا نے خلفا، تلفا سے دا خدین کہلا تے ہیں اور اُن کے بعد کے رخلفا سے جرز' یا باک عضوض تھے چو بحد ابت لائی زانے میں سیاست اور حکوست کے چلانے کے لئے کوئی تا ہو تی

صابطہ نہ تعا۔ بنواسیہ محے زوال کے بعد طلفائے عباسیہ کے عہد میں کیجہ تو جان وال کی حفا فت مجھ کاروبا رسلطنت سے چلا ہے سے لئے اور کچی یا دشا اور خلیفوں کی خواہشات یوراکرنے سے لئے قرآن پاک کی آئیوں کی طح طرح

ا ورفلیفوں کی خواہشات پوراکر ہے کے لیے قرآن یا ک آبیوں فاق کا کی تعبیریں اور تا دیلیں کس اورا نے مطلب سے سوافق التد للل کئے اور مجمودی سجی صدفتیں بیش کر سے دنیا پرست فرمان روالوں سے اعمال کوجائز

تسریعیت اسلام نه توبیغمبراسلام نے لکھی ہے نہ آپ نے نکھوا تی ہے شہ آریبا سے زمانے میں کاملی کئی ہے اور نہ کہا صدی جبری میں مرتب ہوئی۔ اور جس قدراصول اور رواج اور کاروبارسلطنت اورجان ومال کی حفاظت ك من من قواعد إس مين ورج بين وه قرآن كے اعكام يريني بنين بين بين ، لوگولح عمواً ا در اور میں نے خصر صافح آن ا ور سربعیت کو گڈ ممر دیا ہے ا وراس سے ساری فرایی اس عدم اسیا زسے بیدا ہوئی ہے۔ اگر اس فرق کوسم دلیا جا توصلیم برگا کو اسلام الیا زمهب نبیس جوانسانی ترقی کی را و میں عائل ہو بكاربيث إسلم من بداته أيك ترتى ب اوراس ك اصول اسے جاندار ہیں کہ آن ہیں جدید حالات ا ورتقل وحکمت کی سطا بقت کی کالل صلاحیت

٢- دوسرا اعتراض بإدرى صاحب كايدسي كداسام كاحكم غيرسلمول محتی میں یہ ہے کہ یا تو وہ اسلام قبول کریں یا غلامی ماسوت ۔ اور پنی

معنف نے اس کی تروید شرسے زور وشورسسے کی کرند آمخضرت مىلىم كى اسى تعليم با درنه قرأن مين ايداكوني عكم ب- اكرايسا موتا تعد اسلاملى ين غيرسلمون يريح بعي روا داري يا سالمت كابرتا و خركيا جا يا السكه بعد مصنت نے قرآن کی مدنی ادر کی صور توں میں سے کوئی وہم ا آتی بی فی ك يرس بن من أير سلمون كوريف ندب بن كالل أزادى عطاك من ب علاوہ اس کے نقد کو اتبی کلم ہونے کا حق بنیں جو وہ ایسا مکم جادی کرے۔ یہاں کک کی معلقہ کی کتب میں ہی ایسا جنگیزی مکم بنیں پایا جاتا۔ ہوا یہ اور دیگر کتب نقد سے اپنے اس دعوی کو نابت کیا ہے اور جہاں جہاں ہوں نقہانے قرآن کی آیات سے تجاوز کیا ہے اور استدلال میں فلطی کی ہے۔ کسے صاف مور روکہایا ہے۔

ابدااس بی بحث زیاده رفعقیال خرسا خداس بی است ی
به بادری میکال کا ایک ادر پرااعتراض بید ہے کہ "شرخ اسلام

نفی مسلموں کے حق بی سیاوی حقوق عطاکر نے کی ما نعت کردی ہے"علاہ وگر براہیں کے معنوت سلام نے بیرو دیوں اور عیائیوں کے بارے بی صادر

میر براہیں جو انحضرت سلم نے بیرو دیوں اور عیائیوں کے بارے بی صادر

فراے ہیں جن میں انحضرت صلعم نے تمام سلمانون کو تاکید قرائی ہے کہ

وہ ان کی دوکریں اور کسی تم کی تلیق نہ دیں ۔ اگر کوئی وشمن ان برحلہ کرے

وہ ان کی دوکریں اور دونو اپنے اپنے ندہب پر دہیں۔ عیسائیوں کے گرجاول

گی حفاظت کریں کسی زائر کو زیارت سے ندروکیں ۔ گربا گر آگر سبجد

یا سکان نہ نبائیں ۔ اگر کوئی وشمن سلمانوں کی موایت میں لایں۔ اگر کوئی خیسائیوں کے کے

میشرور نہیں کے وہ مسلمانوں کی موایت میں لایں۔ اگر کوئی خیسائیوں کے کے

میشرور نہیں کے وہ مسلمانوں کی موایت میں لایں۔ اگر کوئی خیسائیوں کے کے

میشرور نہیں کے وہ مسلمانوں کی موایت میں لایں۔ اگر کوئی خیسائیوں کے کے

میشرور نہیں کے وہ مسلمانوں کی موایت میں لایں۔ اگر کوئی خیسائیوں کے کے

سلمان مصرتا دی کرمے توا بیٹے مرہب پرتمائیس سامنی ہے اوراس ختلات ندبهب كى وجه سے اسے تكليف وايداند بيرونجاسى جائے۔ اور سير ريد حكم ریاہے کھیں کی یا بندی نہ کرے گا وہ بنمہ اور نطاکی نظروں میں ناانصا اورنا فرمان شركيط ايسي يع نظير يعا تبول يرتهبي اگر مساران ها براورت کھلائیں قوم کے ناانصانی اور تاریخ کاخون کر ناہے۔ اسی سین میں مصنف نے دارالحرب اور دارالاسلام -جزیر محوق دسان ٔ رفیق وملوس، شهاوت فیرسلم ٔ تعمیر گرجا بر م*ری نطیف* ا و س زلیب بنتی*ں کیں اور نہا*یت مرقل طور پرطابت گیا ہے کہ اسلام نصملم و منیر سلم د واذکو قالونی مقوق مساری طور پر دیے ہیں ۔ چونکہ یا دری سیکالا كاحلداسلام بيموما اورتركي يرتحقيص معسا توه تنعا لهذا مصنفسد فيمعا لمات تركى رسوت كرك فروايد به السلطنت عنوانية عيدايكول سم حن مين الله نرمی اور روا داری کابرنا وکرتی ہے اور تین حالتوں میں مسلما بوں سے نریا ده ان کے ساتھ رعایات مرعی رکھی جاتی ہیں۔ اور اس بار سے ہیں بڑے بڑے اور میں مضفین اور مدبرس کی رائس بنس کی جی جوسعا ملات سلطنت عثما يزيسه فاص واتنسيت ركيته بين ياجنهين بجشيت سفيرج

سے ایک مرت دراز تک دہاں رہنے گارتفاق مواہے۔ اوراس سے ساتھ ایک فہرست ان بڑے بر نے عیسا ای عہدہ داروں کی دی ہ جوتر کی سلطنت بیں اسور بیں جسرصاً اس شمن میں مصنف نے بوعاصر فر وار نا کا ایک دا تعدیمان کی ہے۔ اس سے سعلی ہوتا ہے کوئر کوں سائھ

لوئی قوم دنیا میں عیسا کیوں سے ایسا شریفایہ برنا کو نہیں کرسکتی ۔ یہاں تک كه خو دعيساً أي معى البيض بهم تومول معداليبي رعايت كي توفعينهين كرسكتي لكها كهنيآ ذيس معجور وس كيتهاك ندمب يرتصا برين كو دج سے جو گريك چرے کا متبع نفا دریا من کیاکداگر فتح تہاری ہوئ توکیا کر وسے۔اس نے جواب ویاکه سی به شخص کومجبور کرونگا که وه روس کیملک موجات-اس که بعداس فيرسلهان سريبي سوال كيانوسلطان فيجواب وماكري بسرجد كة رب كرجا نبوا و س كا اورانها بازت و وكاكد خواه و هسجديس عبات كرس ياصليب سے سامنے سرحهكائيں جب الى سرويد نے يہ جواب تنا تواً بنه و ن ن برنسبت اللين حرج مح تركول كى إلهاعت كوببت عنيمت سبچها (حصدا ول صفحه ۱۸) اِسی طرح سلطان سلیم نے اول با رہا جا لیا کہ عیسا کیوں سے نہیں رسوم کونیا کر دے یا اُنہیں تہ تیغ کر ڈانے ۔ کیکڑ نی ت نے ہمیشہ منے کیاکہ ایساکر ا اُحکام قرآن کے ظلان ہے فرض مصنف نے مخلعت تاریخی شہا د توں اور بڑے بڑے ال الاسے کی رایوں سے اس امركو سخوبي البيت كرديا ب كرزكي كابرنا وعيسائيون كيرسائه وبيشاجها ركاسها وراسيا بياسيهم

اسی منس میں مصنف نے جزیہ کافر کیا ہے جس بریا وری میکال نے ہوئی کافر کیا ہے جس بریا وری میکال کے لئے ایک کے بیا اینی جان بیا آہے اور ایک سال اور اینی گرون پرستا می سینفی مجاز و تا ہے۔ ذیبوں کے حقوق کا صفت نے بڑی تفصیل کے ساتھ ذکر کیا ہے

ا ورقرآن ا ورا توال واعل انجفرت لعم مع برسه نتد ومد محر القريد تَّابِتَ كِياب كراسل في جوعتون فيرسلم رعايا الوعلاكية بين وكسى قوم في الني غِير قوم كي رعايا الرعلام كية بين وركاب وري صاحب حق رندگی استنبر را مرای ورصیفت از روس شرع اسلام ان وگول کی خانت جان ومال سيدفئ بيجرسلمانون يرفرض ب اورامام ابوصيفه اوراام شاعنى كالبى بدب بعد شرع ين بهان تك رمايت م اكرووسال كأكس جمع بروائدة توصرف ايك سال كاليامات اوركز مشتد سال كاسعات كيابا وس يسلمانون كوزسون سع زياده مصيبت عبكتني طرتي ب، إس الفكر وملك كي خاطب سع القرائيان الريق اوراينا خوان جاتے ہیں۔ یا دری صاصب نے یہ اعتراض خاص کر ترکی پرکیا ہے۔ مالائحہ وإلى خالت يه به كربرسلمان جوان ير فرص ب كدوه إنح سال تك نون من کام کرے اورسات سال بحری بنع میں اوراس تے بعد سات سال رہزرومیں رہاہے۔عیسائی اِن تام تطیفوں سے بری ہے۔ ترک اُگر ان شفتول سے بینا جا ہے تواسے دس ہزار میاسٹر یعنی د و یونگدا داکر نے بون عمی حالانکومیسانی صرف ۲ بیار ریعنی جا رشانگ ۲ پنس داکریک تمام تكيفول سي مغوط ورتام رها شول كاستني بوطاً برمينف ف اس ئير تري اورما امان جه کا ه

۵- إدرى ميكال في ايك برا اعتراض بدكميا بنيكم شرع اسلام كلية تا ندن سبنه اور به تهار ملهماركاس يرفقه كي سبكر فنيسلمون محساته وعد سے یا معامد سے کا توٹر و بنار واہے۔ بادری صاحب کا پرائے اض میں قدر
سے بنیا دا در منوہ وہ طاہر ہے ۔ قرآن میں سعابد سے کی کال پابندی کی
سخت کا کید ہے اور بغیر خداصلعم نے اس کی ہاست کی ہے۔ چنا نوعیا یول
کو آپ نے بندریو تحریح جو حقوق دیے اس کا ذکر ہو جکا ہے اور بہی مال نعلفاء
داشدین کا تما جنا نجہ حضرت ابو بکر شنے نوج کو فصیحت قربائی تواس ہیں یہ
بھی فرفیا کہ در جب تم کسی سے سعابد مکر د تواس پر قائم د بھا ورا سے پوراکرہ اسی طرح حضرت عرف نے جوایک ذوبی کے لاتھ سے سعابد ول اور اقرار ول
اسی طرح حضرت عرف نے جوایک ذوبی کے لاتھ سے سعامہ ول اور اقرار ول
کی بابندی کر و۔ ان کی حاست بی ان کے دشمنوں سے لا واوران کی گئی ابندی کر و۔ ان کی حاست بی ان کے دشمنوں سے لا واوران کی گئی ابندی کر و۔ ان کی حاست بی ان کے دشمنوں سے لا واوران کی گئی انہ کے کیے میں ہوگا کہ سالمانوں نے فیر توہوں سے کیے کیے سلوک
اُر مُناکُر و یکھنے توسعارم ہوگا کہ سالمانوں نے فیر توہوں سے کیے کیے سلوک

۱۰ ایک برااعتراص با دری سکال کا بیست کراسام می مرتدکی منزا قتی به بعنف فی اس کا جواب بردیا به کداول توید قرآن کا مکم نیس سے دوسرے خور فقیا میں اِس سند کے شعلق اختا است بد بکرنجا اس کے قرآن میں معافی کا مکم ہے ۔ البتہ ایسے مرتد کو جو بغاوت کرتا ہے اور فیگ بہا کا دہ ہے ' قتل کر دینے کا مکم ہے ' یہ امرار تداوکی دجہ سے نہیں ہے بلکہ بنا وسے کی وجہ دیر بہنے کی ہے اور اان کے اسد لال کوضعیت اور فال دن حکم خدا ثابت کیا ہے اوراس کے بعد عیسائیوں سے قانون کو جرمرتدا ورکا فرکے متعلق ہے وکہاکر تبایا ہے۔ متعلق ہے دکہاکر تبایا ہے کہ اسلام میں بتھا بلہ ندہب عیسائی سے کس قدر نرمی اور رعایت کا برتا کو رکہا گیا ہے۔

اسی ضن میں مصنف نے یا دری میکال اور دیگرسعة ضین سے اعتراضات در اِ رہ غیرسا دات غیر لین کو بیان کرسے سب سے جواب کمال خوبی سے اواسك ويها وركال طوريرية ابتكياب كداسام ني نهايت منصفانه برتاؤكى اجازت دی ہے اور عمد ماسلم اور فیرسلم کو یک سال حقوق ویے ہیں اور يه بات سى دوسر عند بهب ميل نهين يائي لماتى اوراسى كے ساته سلطنت رى رجوسمان طه ك كر الله بيان بك الله حقيق كود كاكرا ورابك باے درین یوری کے آرابش کے معترضین کی ملط با نیان تابت ى بى بى نى عداً اس مقدريس للسنت تركى سے بحث نہيں كى -اس كے كاب ايك ف وركا أغاز بواج اون مي وكيمنا بك يورين وولاب نیک ژکس سے ساتھ کیسا برتا وکرتی ہیں اور ایک اسلامی دولت کی ترقی من عالى جوتى إن عب اكرابتك جواياس من سورتين سيداكرتي بين مورب یں ترکی سلمنت سی دول کی نظروں میں کانٹے کی طیے کوٹکتی ہے اور اگر آپ کی رقابت ان کی سد راه نه ہوتی توکیمی کی اُن کا شکا رہو کی تھی - اِس نے دور کا ندر مقام اگر حدثری نوشی مے کیا گیا ہے لیکن ان کا دل ما تاہے كراب أن كا ده زور زهي مل سكت جوسلطان عبد الحميد خال كيز مانديس انبين حاصل تضاكه جوما كإ و بأؤذ ال كر لكسواليا اور مبي طيع جا لإسلطنت كفتضا

and grade

ا ِمقدمه معرکهٔ ندسب سأنس ۲ ِمتقدمه مبادی سائنس

1

مُقْتُ الْمِيْرِ كتاب موكر أنرب و تأنيس

من دوگوں نے فردوس کی زیرہ کتاب شاہنامہ کویڑھا ہے۔
افعیں جبگ ہمراب ورستے کی دکھش دہستان یاد ہوگی۔ فیا عرفے
اس درم کو اس فربی اور لطف ادر فضاحت کے ساتھ بیان کیا ہے۔
اور تمیل میں وہ شان بیدا کی ہے کہ بیان سے اہر ہے ، دوفوں آمہ ہ حکمہ و بیکاریں لیکن ایک دوسرے سے بے خبریں اگر وہ ایک و وسرے سے بے خبریں اگر وہ ایک و وسرے کے بیان کہ ساتھ اور یہ بی الم شریحیة کی واقع مذہوبی الم شریحیة کی واقع مذہوبی الم شریحیة کی اس کے امور فاضل ڈاکٹر ڈر سیر نے فدہب وسائنس کی رزم دکھائی ہے کا مور فاضل ڈاکٹر ڈر سیر نے فدہب وسائنس کی رزم دکھائی ہے۔

سفف کارور تا ورتبوشاء کے تیل کے قریب ہے گیا ہے۔ اس فرن برسٹ کرنے میں فاضل مصنف نے و نبا کے تمام علوم اور مذاہب اور انسانی قطرت براسی فائراور وسین نظر ڈال ہے کہ کوا ور آکو کوز ہے میں بندکر والے میں کتا ہے تم برجاتی ہے سکن جنگ تم بنیں ہوتی۔ پہشنے والاسو جبا ہے کہ کہا یہ جنگ کو بنیں شنی رہے گی و کیا انسان بمشراسی والاسو جبا ہے کہ کہا یہ جنگ کو ایس شنی کا وہ یہ تسال المرسوے میں ٹا ایک ورمان ماری رہے گا۔ اور فور ہوایت تھی نہ ہنچے گا و رستم و ہم آب کے عال سے تین تعمل واقف تھے ایک ہمراب کا موں ترقیدہ رز م جے اس کی اس نے اسی فوض سے اس کے ساتھ کر دیا تھا۔ ووسر ا

درصیقت نیک نین به اور اسی کام کے لیے آیا ہے سیکن میں اس کے کھر کھے رَستم کے ہاتھ سے اراکھیا۔ دو سراطی طرح کے قربیات میں مبتلا مو گیا اور اس نے جان برجیکراس وا دکر جیسیایا۔ تیسرے نے عفر نیسا بیت سے کام میل اسی طرح کی تین قربی ذہب وطلم کی مصالحت میں می کھنڈ والنے والی میں بیا آت مخالفت می اور نیسا نیت یہ لیکن قربیات اور نیسا نیت ایک وان سٹ کرد ہے گی حق کا ول بالا مو گا۔ دونو فلا خالف ایک ورسیال اور بہمیا خیگے فلات کا بروہ ورسیال خالف ایک ورسی وشمی سے اور انسان کی شکستی اور انجین کا خاتم کی جو احت مبدل موجا ہے گی۔ اور انسان کی شکستی اور انجین کا خاتم کی جوجا میں کا گھری سے مبدل موجا ہے گی۔ اور انسان کی شکستی اور انجین کا خاتم موجا میں کا گھری سے مبدل موجا ہے گی۔ اور انسان کی شکستی اور انجین کا خاتم موجا میں کی حکم کے میان کریں گے۔

بین کو دیگراس کی ساری حرکات جرانی اور اضطراری بین ۔
اس کا با کت یا وک در آل غول خال کرنا۔ در ست سر جانا۔ بیار کرنے
سے بھک کرس ا ۔ مال کی مجبت ۔ غیروں سے دست ۔ غوش یہ دو آل
سے بھی کر جوانی قوئی کا غلم ہوتا ہے اور داخی قو کی او نی حالت بی موتے ہیں جب بڑا ہو کر سیانا ہو جا گاہے تو اصلی اور خواش کا زور
سٹروس ہوتے ہیں جب بڑا ہو کر سیانا ہوجا گاہے تو اصلی اور خواش کا زور
سٹروس ہوتا ہے اور اعلی و ماخی قر کی کے نشو و خاسے نظام جبانی کی قرت و میں بڑا جاتی ہے ۔ احساس کی قوت بڑھ جاتی ہے ۔ احساس کی تو سے بڑھ جاتی ہے ۔ احساس کی حد سے بڑھ جاتی ہے ۔ یہ حالت ہوائی ا

دیوانی کی ہے۔جب شباب کا ل ہو جا آ ہے تو تمیز حیوانی ۔اصاس اور خواہشات عقل کی ایم ہوجاتی ہیں اور د ماغی قوئی ابنار مگ و کھاتے۔

) . بندا انسا*ن کی نشو ونا کی تین صور تیب ہوئیں ۔ جی*دا نی ۔احساسی بیر

رعقلي-

توقامی اند کے فردید سے ان ان لینے جبری قوت جذب کرا ہے۔ اور بیرا سے اپنے انبال۔ جذبات وخیالات اور اداد سے میں صرف کرتا ہے پشلا جبائی ورزش دمینی اعصابی حرکت) سے بھو کس ملتی ہے۔ سخت رنج والم یا عقد یا و گیر جند یات کی وجہ ہے آدی ندما ہوکر کام سے رہ جاتا ہے۔ بات یہ ہے کہ حیات قائم دکھنے کے لئے ہیں غذاکی الیسی ہی ضرورت ہے۔ جسے انجن کو ابند مسن کی ہی ایند مسن یا فذا عضالات یا اعصابی رایشہ میں بدل جاتی ہے۔ جب ہاری قرت مرف ہو جاتی ہے قوم ادا ندرونی انجن حیاب پوراکرنے کے سے ابندن طلب کرتا ہے اگر غذائے بہنچے کی توصاب میں فرق آجائے کا اعتبات اس قدر بڑے چائے کا کو رشتہ حیات والے مارے گا۔

قوہ آلحیوانیہ قوت میں کرلینے کے بعداسے حیوا فی جسٹی یاعقل صے میں صرف کر ہے ہوں ہے۔ میں صرف کرسکتی ہے تا مرحوانات سوائے انسان کے اس قوت کو اپنی تستر و خااور اس کے انتقال سے اپنی نسل کے نمویس صرف کرتے میں اپنی میں جو تھوڑی ہے تقل ہوتی ہے وہ نمذاکی کا تر را ورگھر کی ساخت اورزوج كي ميتج ميل كامراتي سيدانسان إس قرت كوجوه ونذاس ماصل كرتاب ما بع توالي خيها في حصّ كي كيل من مرف كرسك بطور عاب تو و ماغی تکیل مین ایک گنوار کو دستیمواس کی زندگی سبت مجد جا نورو سے ملتی علتی ہے۔ و و بہت بڑی مقدار قوت کی عاصل کرتا ہے اوراہے و وعفلات ، گوشت اور فون کے بناتے میں صرف کردتیا ہے۔ اس کا صرف میرمقصد سے کدانی زندگی کوقائم رکھے اور اپنی نسل کو بڑھا ہے تعلیم کا بیانز ہے کہ وہ اُس فوت کو دیاغ کی طرف رجوع کر دیتی ہے گ فان کی لہرتا مسطح پر مہنجاتی ہے جس سے خاکستری رنگ کے عومی ادہ میں اکسا و بیدا ہوتا ہے۔ اور یہ تعیر خیال کے بیدا ہونے کی علامت ے ۔ دن میں جو کمی ہوجاتی ہے رات ہیں فینہ اس کی کا فی کردیتی ہے او و ماغی ڈراٹ میں اضا فہ اور دیا تی تلطیقت گہری ہوجاتی ہے اور اکسا د کے لئے زیادہ گنجائش کل آتی ہے۔ حس طرح بہت سی چیزیں خون کو بناتی اوربرهاتی بن سی طرح و ه بعض چیزوں کو بطور نضط کے خارج ہی کرتا رہما ہے جو بیٹیا ب سیدنہ وغیرہ کے ذریعہ سے کل جاتی ہی سکن ص فدر توت كرجذب كى يا في بيد وه سب كى سب ميثا ب وغيره كى را ه سے فارج نسب موجاتی ۔ ملکہ و ماغی ورزسٹس سے خیالات سیدا ہوئے ہیں اور وہ و ماغ میں رہتے ہیں اور ان خیالات کو و ماغ میں فائم رکھنے کے کیمیت م

اله تطييف . ترمي نوون - مرياني كرون

مذقوت كاصرف موقاب يدقوت اسطرح ستشريهم مرف مذاکے ذریعہ سے ہی قوت و اغ میں د افل نہیں ہوتی بلکہ برجس کے ذریعے سے کید نہ کید قوت بنجیتی رستی ہے ۔اور ہر عضلہ قوت کا توازن فائرركمتاب - باصره سامد واكفة عركت كى منتفف معورتين میں جس طرح برت اس اس کی اشیاء سے ایک مقدار وارد کی جذب رمیتی ہے۔ بیحوارت قرت کی ایک صورت ہے اورجب برمن یا نی تی ل میں مبدل مرداتی ہے تو یہ توت اس میں متتررستی ہے۔ یا نی مب بخار کی مورت اختیار کرتا ہے تو و واحد زیاوہ قرت جذب کر ا ہے - اس طرح ا نتبا و بسیلان ۱ ه رتسخه نوت کی مختلف صورتمین می - رسی طرح روشنی ایس مرکی قوست ہے جروش بسے اجرائے صنیر کی کیکیاتی ہو گ حکت رشتل ہے۔ اس کی لہرس انکے کی تیلی میں بنیتی ہیں۔ اور تھے کی طرف رثینا (تشبک) برجا كرنگتي س - اور اين حركست و اغى اعصاب سک بہنچاتی ہیں جہاں وہ روطنی کے علمہ سے خیال کو میں اگر تی ہیں ۔ آواز بھی ہوا کی حرکت ہے جب ہم اپنی انگلی سے ستار کے تا ریرضرب تے ہیں تو ہما میں حرکت بیدا ہوتی ہے۔ اوراس کی لہرمی کال تک بهندی میں مروہال سے درتم رجون طبل اس بنوج سیدا کرتی ہوتی اعصاب ! مره میں جاگونختی بیں . اور وہاں وہ موسعی کے خیال سے مباليساقين

قوت کو جوسرتی کی شعاعوں سے مشکر پر گار داخ پر بنی ہے بتا میکئیں میکٹن نہیں، کر سکتے کر بی قوت کو اس کو اس کے لہدا وہاں ہی کر بیمستنز رہتی ہے جس طرح کر سورج کی قوت کو سلے کی ہوں پر بستر ہوتی ہے ۔ اور اس وقت صرف موتی ہے جب وہ جلتا ہے اس طرح نبرخ روشی کی سوچوں کے صدیعے سے جو قوت بہدا ہوتی ہے وہ وہ اس منظم المیں والتی ساتی ہے اور وہ اس جا کرخیال میں مبدل ہوجاتی ہے۔ اور مالت منظم المیں رستی

جہاں اور اگر نہیں ہوتا و ہاں کوئی خیال بھی نہیں ہوتا۔ ما در زا و
انہ سے کے وماغ میں سرخی کا کوئی خیال بیدانہیں ہوسکتا کیونکہ و کچنے
کے اعمد اب میں وہ قوت شہین نہیں سے سرخی کا خیال بیدا ہوتا ہے
منتی ہے تنی مبدا ہوتی ہے ۔ اور عالم خیال اور عالم ادی دو زن میں
بیرطانت کیساں ہے۔

البيش ويشكون أن ويجما منا موسطا يا عِلَما أبير) من كالمعبت وفيال عي قالم زميل منك .

علان اورا کات کے آبار واست کا ایا مرف کا نام میری اور انجاب کے خود علی است کے آبار واست کے انام میری کا فیال مرف کا نام میری کو دو انتخاب کا دو انتخاب کا دو انتخاب کا دو انتخاب کو کام میں لا تا جا ہے ۔ اور اس دیال کو کام میں لا تا جا ہے ۔ اور اس میں کو کام میں کا تا ہے ۔ اور اس میں کو کام میں کو کام میں کو کام میں کا تا ہے ۔ اور اس میں کو کام میں کا تا ہے ۔ اور اس میں کو کام میں کا تا ہے ۔ اور اس میں کو کام کو کام میں کو کام میں کو کام میں کو کام کو کام

جانور کا فعل اصطراری ہوتا ہے سے تمیز حیوانی کہتے ہیں و ماحسال فلهري كي ابع موتى بي تعقل سائس كيه علاقة نهيس - انسان الساسك ا ژامساب د ماغی ک جا تا ہے جہاں خیال بیدا ہوتا ہے اور و مخیال شابل سربتاب ادراك عقل كا در واز و ب احساس علم ب بيروني الشيا وكاجوه جواتى الرئ عال مواب وادراك ميل لمعملا الثراكب مرحلها در ملے كرتا ہے اور پوئيس توا فق كے جو و ماغ اور بيرو ني . ونياس ، يه وسني صورت اختياركر البياو عقلي يا و ماغي مظهرين جاتا ہے . بعضل وقات آ وازیں ہارے کان کتہ پنیتی ہیں گران کا کمچھ ا ثر نہیں ہوًا کسس *سے کہ ہاری آوجہ دوری طرف ہے ۔* یا بعض او تات ہم آوازیں سنتے یا کتاب پڑھتے ہیں۔ گر تقوری ویر ک سمھنے سے قام ر کہتے میں سکین جونہیں کور کا دیٹ رہے ہوجاتی ہے اصاس د ماغی صنا بنک بینچ جا نکب اکسا د واقع ہوتا ہے ادران ابقا طامے مطابق جرہارے ، كان كريني فخ فيال كى صورت قائم بوجاتى ب _ وه اعصاب د ماغی جواحساس سے نتیا نتر ہوئے ہیں مقام جذبات *بلیٹ انیانی ہیں ۔ انب ان ہیں یہ قرت ہے کہ وہ خیال کوجذ بات ا*طیف كي معورت ميں تبديل كرسكتا ہے شلاً ميں نے ايك شے ويجي - اس كا ا وراک خطرے کی صورت یں ظاہر ہوا۔ خوف کے جذبہ کو تحریک ہونی ول مُنكره نا اور دم گشنا تنه و ع جوا -النان میں داغ سبت بڑی چیزہے۔ بیفل کا دارالخلاف ہے اور

 کرالیا ڈھنگ کال بر اُن وَشگوارا ثرات کا پیرا عا دہ ہوسکے لیکن بخلا اس مے جب ہم بعض چیزیں اسی وسکھتے یا بعض اوا زیں اسی سنتے ہیں کہ وہ ہمیں ناگوارگزر تی ہمی تو ہمار سے جذبات عقل کو ایسے و منگ کالغے بر مجبور کرتے ہیں۔کدال کا نام مرات نے یا سے ۔

مطالعه میں اگر لطف نترائے توانیان کی دما غی ترقی کا خاتر ہوجا بال بچوں عزیز وں اور دوستوں سے محیت ند ہوتو کوئی خاندان مو پیعلف محبت مورشکل رنگ اور آموا زکے تناسب سے اگر خوشی ند مہد تو فنون لطیفہ بھی ندموں ۔ بیسب جذیات کا کھیل ہے۔

میدبات در مقیقت عقلی اور د ماغی موکست کار شیبه بین اوران کی نشو و نما انسان کی بهبید دی اور برقی کے لئے اپنی می ضروری سے حبیبی قدا سیفقلی کی نشورنها خیالات اورجذ بات کا نعلق الیا گرائے۔ وہ عمد کا ایک دور سے کے ساتھ لن کی کرکا مرکز تر میں الیو بعض قات ال میں اک بن برجاتی ہے ۔ مثلاً فرائن کا رُجال ایک فاص ون سے ۔ کر مقل کہنتی ہے کر نہیں یہ مسکستیں اور یہ بی بنا کے تحاصت ہوتی

جدیات کا سرحهم بر به بیشه برا موطیق می او و عقد کرت سے
ول کی بمیاریال سیدای کی بری مارست قرم کی مام سطح عمر برخون
و و زیما کا سے مشد مید مید یا ت کے اقر سے و ما تی رشول سے ایک بیمانی سے
میما جو یاتی سے دور و می امراض سے عمل سی فور آنیا کا سیمانی سے

رماطن كيمرے ويكے بيشكاربرسى سے خلاف اس ك ایک نیک نفس زنده ول کے چرے کو ظامظد بیجے ابعید میدل اسی طرح مبهانی هالسته کا انزمیزیات اور جذیاست کے ذریعہ سے داغ مریز تا ہے۔ بارآ دی کے لائے اور عضہ ور برطاتے ہیں۔ قوى آدى كيمذبات بى أدى موية زيها درضيف كي ضبيف حب طبیعت ندهال اوتی به توخوارشین می مخرور به یا قی ای غوض مند بات اورمقل و اغ کی دوحالتیں ہیں ایک زنابہ بها درد وسرى مرداند . أكر صرف عقل كاكنتو و خاا دريز تي زياد ، ہوتی تو جذیات عمد و دا در کھڑ در سوچا میں گے۔ اسی طرح اگر مقل کی طرف من فعلت كي محي اورجد يات كي ير وشوس زياده بهو ئي توان ان ذكى الحمى اور سرول عزيزا وركم عقل موجاتا ب. جغربات کا کا مرعقل کو تو کیا، دینا ا درعقل کا کا مرجذ با سته کوچتند يلانا جه-ده ايك ووسرسه كل المادك لي بي نار زال كري

عقل النمان مي تخف اور فدواعم دى بيداكر قى به اورونية اورونية مدينة اوراكيلا به اورونينية مراكيلا بها ورجنينة مفل كه وه ايك اوراكيلا بها ورجنينة مفل على الكه من برزور مقل و و ما رغ بفلات كا وي من من الكه من سه بالكه اورون كا بالكه من سه بالكه اورون كا بالكه من سه بالكه اورون كا بالكه المناكمة المناك

اور تہائی میں خوش رہنا ہے بلین ہرز ورعذبات والے آدی کے لیے اس الی کا بی کواس میں انسانگیل ل جاتا ہے کہاس میں انسانگیل ل جاتا ہے کہاس میں کے فرمتہ رفت رنگ کا شخص غائب ہوجاتا ہے۔ اورخیالات کوبا قاعدہ اور آزاد ساہوجا آ ہے، اور مقل و و ماغ کا آدی خود مخار اور آزاد ساہوجا آ ہے، اور جذبات نہمیں رہنے کے قابل نہیں رہنا جہاں عقل ہے قال موقی ہے۔ اور جذبات نہمیں ہوتے و ہال صرف اپنی حفال ہو تی ہے۔ اور جذبات نہمیں ہوتے و ہال صرف اپنی جذبات نہمیں در کہتے ملکہ وہ مسول کی حفاظت اور اپنیا ہی خیال ہوتا ہے مجونے و خوشی کت بہنے جاتا ہے جذبات نہمیں در کہتے ملکہ وہ مسول کی حفاظت اور اپنیا ہی خیال ہوتا ہے مجونے و خوشی کت بہنے جاتا ہے جذبات نہمیں در کہتے میں اور اشیامی قدرت سے حفاظت ہوتی ہے اور دل کے در و کوہم اپنیا ور دہم ہے ملکے ہیں اور اس کی ورائی اور اس کے در و کوہم اپنیا ور دہم ہے ملکے ہیں اور اس کی ورائی ہوتی ہے۔ اور دل کے در و کوہم اپنیا ور دہم ہے میں موافقت من موتی ہے۔ مال مورفیزیات ہیں اتحاد میں اور اطن ہیں اموافقت عفل اور جذبات ہیں اتحاد میں اگرائی ہوتی ہے۔

قام که نا - ایک و دست کر کو درائت ال سے نه بر صنے ویناجسم کے افعال کو عقل ویذاجسم کے افعال کو عقل ویذاجسم کے افعال کو عقل ویڈ ایت کے زیر حکومت رکھنا فرمہید کا کا م ہے فلسفہ ومنطق اور علوم نظری عقل کو بڑھاتے اور ترقی دیتے ہیں

فلسفه ومنطق اور علوه نظری مقل کو برُسط اور ترقی دیم آی نگرن به پالٹیکس اور آمحا در مقاطعه دانسانی و تومی جندیات کو خاور میں سیکن زمب کاحق بیسے که و عقل وجندیات کوسا توسا مقد اور برا بر برُ معا ئے رہا ہم اعتدال فنائی رکھے۔ اور قرت حیوانی کو و ماغی اور احساسی حقد جمری برورش اور نشو و تا میں تھیاں صرف کرے۔ سم میات کے دو مقصد ہیں۔ ایک ذاتی ترقی دو ہمرا افز اُس سل م قوت کے انجذاب کے لئے ضرور ہے کداس کا اندفاع بی کمیا جائے اور اس نوض سے کہ وہ مادہ اور قوت کا انجذاب اور اندفاع کرسکے حیات کے منے ضرور ہے کہ اس میں سوفت طبعی ہو جہاں ساخت اعضا اولے ورج کی ہے وہاں یہ کم ہوتی ہے اور جہاں ساخت پیچیدہ ہوتی ہے وہاں زیادہ ہوتی ہے۔ بیول لب منز کے حیات جریات میں سوتی ہے۔ بیولوں میں

بقول ب مٹر کے حیات جریات میں سوئی ہے۔ بھیدلوں میں خواب و کھیتی ہے اور انسان میں اوارہ م المائی ہے ۔

اس معفوت طبعی میں ادارہ مونا چا ہے اُز نری رہے نیڈ ہے اور نسل کے شریعانی کا۔ نیز طبعی تمینہ ہوتی چاہئے جس کے ذریعیہ سے وہ سیجھ کر کیو بکو اُز در در رہنا اُرٹومنا اور نسل بڑ معانی چاہئے۔ بغیر اِس تمیز کے ترتی حیات کے اُز ندہ رہنا اُرٹومنا اور نسل بڑ معانی چاہئے۔ بغیر اِس تمیز کے ترتی حیات کے

ریده در مها برطه اور حس برطه ی چاہتے یا بعید اس سرطیس صافت من ساسیدا ورغیر شاسیدا شیا و کا انتخاب کرنا نامکن ہے اور بغیراس اراوہ کے کذرندہ رسنا چاہئے اس علم سے کوئی فائرہ نہیں ہوسکتا۔ میمنظیمی افزاہش اور تشقو و ناکا بیان ہے ۔ اس کا تعاق ہر وجو و کی ضروریات سے اس طور پر ہے کہ حیات کے اُن و و متعاصد کے لئے کا نی ہو۔ کیو کو اگر تیعلق اس طرح قائم نہ ہوتو مکن ہے کو اِس کی قوت اُری شے

ہو۔ کیونکواگر تیعلق اس طرح قائم نہ ہوتو مکن ہے کہ اس کی قوت اسی شے ا کے حاصل کرنے میں صرف ہوجا ہے جوحاصل نہیں ہوسکتی اور قوت کی تولید دنیا نع اور سکیار ہوجا ہے۔ بید شدے کونشہ و خاسکے لئے کروشنی کی صرف ک به اگرید بودانسی از معیرسه اورگره مجرسه مین سکا و یا جائے تو حوقت اس نے زمین سے حاصل کی ہے دوائی شے کے حصول کی کوشش میں صرف ہوجائے گی جو و ال نہیں ال سکتی جب یہ قوت اس موشش میں صرف ہوجائے کی تو وہ مرحمانا اشروع ہوگا۔ (ورمر مبائیگا۔ موشش میں صرف ہوجائے کی تو وہ مرحمانا اشروع ہوگا۔ (ورمر مبائیگا۔ وہ 1 سے بچھ توائی زمین سے قال ہوجا تی ایس میں وہ لگا ہوا ہے اور کیمہ ہوا اور روشنی سے ن

حیوانی ژندگی کے لینے جن چیزوں کی ضرورت ہے وہ ایک وگرتیں کیکر و وربسیٹی ہوئی ہیں ۔اوران کے جمع کرنے کے لئے اُسے حرکت کی مزر سبے ۔ اربیدا وہ اُسینے وی گئی ہے ۔

حبوانات کوایک اور جوک شے عطام فی ہے جوبود ول یمنی اس بعنی خوشی کا اصاس بیاس دقت ہوتا ہے جب وہ ایسا معلی کرتا ہے حباس کی کالی نشور ناکا یاعث ہوتا ہے اور ایک احساس کلیف کا ہے حواس وقت ہوتا ہے جب کہ اس سے ایسا فعل صاور ہو حواس کی ترتی کور دے اگر اسے کلیف محسوس نہوتو و مکھاتے کی بھی کوشش کرگا

اوراس طرح اس کی حیات کا فاقمہ ہوجائے گا۔
اور اس طرح اس کی حیات کا فاقمہ ہوجائے گا۔
اور ترین طبعی کوسیت دیتے ہیں۔ میکن
مذوہ ایک دوسرے کا پیداکرنوا
ہے مدوم فایر تری انڈے کے اندا نہ صرف خیال کرتا ہے گارات

فعل می صادر ہوتا ہے۔ میں تکہ و ہ تکلتے سمے لیئے خول توڑتا ہے۔ ا دریا ہیر علقے بی دانہ جننے کے لئے جو منع کوننا ہے۔ قید کی حس نے اس کے اراد محوالمما ماحیں سے اس محصلات حرکت میں آسکاور خول ٹوٹ گیا لیکن میں تميزملبي كإكا مرتقاتجريه سيحيمه وطاقه نهيس يمبؤنكه اسب منيتروه كون سيم السيعس توركر إبركل تقارى تيزف ان كي هوي كملوا في بينها سا یا تور زائد و سے اور زائد ور بنتے کی فر ایش رکھتا ہے۔ اسے زندگی دی کئی ہے اور ز تدگی کے ساتھ زئدگی کی عمبت بھی عطا ہونی ہے جعیوٹما ہجی دنیامی الوست تمیز طبی اوراحاسات که ساقد آناب زنده ربنا اس کے سے مطف ہے ۔ خورش اس کابدلا اصاص سے اس خواش کا پورا ہوتا اس کی سبی غرشی ہے بغوائش کا بورانہ ہو^نا اس کی بہلی تحلیمنہ ہے اورس کی طلب اس کی میلی کوششن ہے کس کریا نے اے یہ تبایا ہا مندا ور کھے کے ورابعہ سے ور وحد کا منا اس کی زندگی کے سے صروری ہے يترفين بعرب في استان الله المادة المادة المادة المادة المادة موانات وعتى اوركسد كاب اسامات ويتان وائ حياني فشرو کا کا باعث مرتد بر بين چوهبوان که ار دگر د پائي جاتي بعجبان كالزائن كاقتاق فشره كالماسكان كالزائش كالقلقة الزاع فرشى وى عدا الخليف:

نع المعلى المراق والقومة الما الما المعلم ال

جى اعصاب يعيلے ہوئے ہیں۔ اور يہ سب امصابی مرکزے ميو شع ہيں جس ہيں باريک باريک اعصابی جراس ہوتی ہيں اور آب ميں حزب می ہوئی ہیں ۔سب سے بيرونی عصيہ جواثر حاصل کرتا ہے وہ اسے و لمغ تک پنتجا تی ہیں۔ اور وہاں یہ اتزات یا خیالات مع میں ہتے ہیں اور ان خیالات پر سے افعال سرزو ہوتے ہیں۔ دوسے حیوانات خیالات برسے کا مہنیں کرتے ہیں۔ سوائے اورا فرکت نسل ہ

اسی طرح عقل انسان کی حیوا نی فلوت کے لئے ضرمدی ہے مہرموا کواسی فوت اعلان وکی ہے جو سس کی ضرورت محم میں ماکرنے کے کا فی جو لاکئے ا در میرفایت اس ونر ورستہ کی مناصب سے ہوتی سہتے بند بعثر ماقده اورقوت كوغذاك ذريعه سے اپنے ميں مندب كرتى ہے اور وہ فوت اُون کی سکل میں اوہ کو ہیداکرتی ہے۔انسان میں بھی ما دّه ا ورقوت ایک دوسری صورت اختیارکرتا ہے اور و ماغ سپید ا ے جدا سے مصنوعی طورے مروی ہے بیانے میں مرو دیتا ہے اگرىمانسان كى قوتۇل يرغوركرىي تومعلوم بوگاكدان كى يومت محض شہوانی زندگی تا بنیں لکداس سے پرسے کے ہنچتی ہے میکن ے کہ ایک صنگی نسان کی خواہش این حفاظت ک*ک محدود ہ*و۔ گرکش^ت سے اقرا مرانسانی الیبی میں بن کی حالت اس سے متلف ہے۔ ان کی '' تھوں اور کا نوں کے دریعہ سے دیاغ میں وہ روشنی پینجینی ہے جو ہاری زندگی کئے اس حصہ کومنورکر تی ہے جسے جیوانی یا مانای زندگی ہے کچھتعلی نہیں مہیں رنگوں کے تنا سے جس صورت اور اوازو ہ موز ونبیت میں فاص بطف ا^سے اسے حیوانی نہ ٹم کی کوا**ن ک**ی مطلق ضرورت نہیں ۔النان بحسوس کرتاہے کہ اس میں حیوانی احسانسس کے علا وہ ایک اوراحیاس میں ہے جسے روحانی کہنا جا ہئے رکیونکہ اگر عرامے ہنیں مانتے توایک خاص *سلسا فطرتی نمیزوں ۔ احساسا* ہے۔ اور قوت ارا دی کامحض سرکارجاتا ہے۔انسان اسی اشاء سے تعجد بت اور بطف ظال كتاب حفير كس كے حيواني احباب يكه تعلق نهبيل ساسمان برخوشناا ورخون رنگ دُمهنگ كود بُكھاكيكتے گ موطيت توسيجة احساس بنين بوار حالا أكرا نسان أس الصلاف أثماما ا

ہے۔ کیوں واس لئے کداس کے دسکھنے سے انس کی روحاقی زندگی پر , ٹر بڑتا ہے جواں کی نشو و ٹا کیے لئے ضروری ہے بہاں تک کدیے ، معی کسس طف کا آلها رکرتے میں۔ نوری یا گانا ستے سے المعبی میرہ لمتاے فریہ مهورث میول ویکھنے وہ ممی اسی ملسرح خوکشس -انسان کی ساخت میں حصبہ افل میں حیوا ٹی الات میں اور حصبہ میں *روطا فی آلات حصیداتفل کو باضمی* اور توالدے نعلق ہے اور حص قوت هال كرنے كا له ب مصح حصر مفل توالد و تناسل م رياصرف كر ديتا حصَّه عاليمن د ماغ بعني مقاعِقال ٢٠٠٠ قو تنه جبواني ارا دے كزور ے سرطرف بہنچ سکتی ہے۔ جذایات کو با اس ظرح واقع ہب کہ ذرا سفیس ے فطرت خیوانی یا فطرت روحانی کی طرف مال سوسکتے ہیں ۔ وحشی ا توامدیں فوت حیات نہوانی زندگی میں صرف ہوتی ہے

وسی اور داغ بریکار بوتا به دیگر این تا بهوای در دی پی صرف بوی سب دماخ کی طوف ماکی بوتی ب اور شهوانی زندگی آگر، ور بوجاتی ب کیونکه سمنت دماغی صنت سے اعصابی ریشے زیادہ مبریکار بوتے میں اوران کی درستی کے بئے دو مرا اعصابی ما دہ صرف ہوتا ہے۔ اور وہ ذرات جوتہ لا وتناسل کیر بینے ضروری بریا بنتے برند بوجاتے ہیں۔ لهذاجس قدر و ماغی مست کی میا ہے گئی سی مناسبت ہے وہ توالہ د تناسل کے مزام ہوگی۔ مین کی د ماغی ممنت میں و محام قرت عرف بوجاتی ہے جربیعدورت و تیجی اُن ذرات کے بنا نے بین صرف ہوتی جوتوالدو تناسل کا باعث ہوتے ہیں۔
مسل جب توجہ فطرت حیوانی کی طرف ہوتی ہے اور جذبات وعلی کو ہی
کے تا ہے کہ ویا جاتا ہے تو د ماغ صرف ای قدر کام دیتا ہے۔ یسے وہ ہر
حیوانات ہیں تمیز طبعی اس و تبت وہ سرت جوصول علم۔ ورزی علی ایما
حن وغیرہ سے ہوسکتی ہے ندال ہوجاتی ہے یخلاف اس کے جب عمل پر ہجد
زور دیا جاتا ہے تو ریخ وراست کا وہ جساس جوان جنروں سے حاصل کا اور موجہ جوانی کے جرجہ وائی خطرت سے ہمت پر سے ہیں تیز ہوجاتا ہے اور معرف جوانی کے ورس جوانی

کو کولااور بڑھا۔ اُن بچوں نے میرے و ماغ میں جڑ کچڑی ۔ بڑے ہو اور پچو نے پیلے یمیں نے ان خیالات کو بات جیت یا تظریر کے فرریعہ دو مرول کک پہنیا یا۔ پھر ہم و کھیتے ہیں کہ وی خیالات وہی یا تیں وہی تخیل نسلاً بعد نسایی یہ اہوا و رئی اور زمانی مناسبت سے ان ہی افنیر تبدل بی سوار ایکویا یہ سب اُن ہمای خیالات کی زندہ اولا و ہیں جوائی قت وجو ویں ایک عقے جب تاریخ کانام و نشان بھی تھا۔ قطع نظر واس قیایں ہے ہماوی ونیا میں دیکھتے ہیں کہ قوت میں کسی کسی بڑی بڑی تبدیل ان ہوتی ہیں۔ مثلاً قوت ہی کے تعیار تبدل

کیسی کیسی بڑی بڑی شبد لیاں ہوتی میں مثلاً قوت ہی کے تعنیو تبدل ے روشنی حرارت اور برق صبی ختلت صورتیں بیدا ہوجا تی ہیں۔ ای طح دماغ میں تھی تغیرو تبدل سے قوت انعال ارا و کا دراک اور خیالات م

جذبات کی صورت اختیا رکرستی ہے ۔ حیوانی زندگی میں رہنج وراحت سے قوت کی خلیل کا بیتہ لگتا ہے

اورہم اس قوت کا اندا زوجو بڑھتی اورنشو دنمایا تی ہے اس قوت سے
کرسکتے ہوں جوجذب یا داخل ہوئی تئی روحانی زیمدگی میں ریخ و راحت
قوت کی تعلیل کوظا ہم کرتے ، میں جو قوت کہ جذب ہوتی ہے وہ خیالات
کے سلسلہ سے نشو ونمایاتی ہے۔

مقصد جیا ہے جی کے کارکن ریخ ور دست ہیں نیوان کی نشوونا وران کی نسل کی افز کبش ہے۔

رودنی حاس کامقصدروحانی زندگی کی نشو و نام حیم میں

قوت کاانمیذاب ہو اہے۔اسی مناسبت سے اند فاع ہوناہے ۔اُب جو یا تی رہی اس سے نشو ونا ہوتی ہے حیات کے ذریعہ سے روحانی زندگی برورسکتی اورنشوه نا پاسکتی ہے۔ ہرورخت اورجبوان کی نشو وناکی کی الله ہے . توروطانی زیمگی کی حد کہا ہے ہ حب بم و تحقیت میں کہ میں سی مستوں کا احساس ہوتا ہے بہیں ادی لاحے کے تعلق نہیں تو ہیں بقتین ہوتاہے کہ ہمیں کوئی رہی توت ہے جو ہم میں فاص مت میں نئے جاری ہے و مہت محیا ہے <u>ہ</u> ونیانے اس کے دوجواب وسیے میں۔ ایک پیکر سال کی فائیت ترتی در پیلٹیکل ترقی ہے اور اسی برائے ساری ہمت اور قوت سرف کردنی يائيد الرخيال كى بنايرنى نوع انسان كل ايك اين كالمقصد موجوه ی تھیل اور آئند د کا کال ہے رکز شتہ تجربے اور علمے فائد واٹھاکز موجودہ نه زیاد وترقی با فته ہے اور آئندہ زما نہ موجود کھسے زیا وہ ترقی یافتہ مِوكًا بـنوض كا مرتوبيا و خيال إنهان كي آئيدوتر قي يرجوا عاجيعً - ا ور علی اور برا فی اسی میں ہے جس سے عام نبی بوج انسان کی ہیووی اسف سکان اس براعتراض به وارو مو ایک که عقلی ترقی حبها فی اعطاط ایک ا

کیکن اس براعتراض یه وار دم قاب که تعلی ترقی جبانی مطاقاتا الی موتی ہے جرب جو بہندیب ترقی کرتی جاتی ہے اس بر ایسی خرابیات پیداموتی جاتی میں رجو وحشی توام می نہیں یا فی جاتیں۔ ایک وشی قوم کے برقوار ہ ضعیف اور مربیض افراد بجین ہی نیس مرجاتے میں۔ جہذب

مالك ببرامراض او مسمانی نعانص برصتے اورنشو و نمایا نے ہیں۔ کیو بحد بالمنس ان خرابیوں کی مفافلت کرتا انعیں عبیلا ًا اور آئند ونسلوں ک منعاً ا ہے۔ وحشی اتوا در میں ازر دئے انتخاب فطری ضعیف اور مرتفیں خُورِیخو و مرجاتے ہیں جنڈے اقوام میں اس قانون برعل ہنیں ہونے یا تا اورس کئے قوم میں انحطاط بیدا ہو جاتا ہے۔ مب ہے اونے ما تمارول میں سب سے زیادہ اور انش نسل مول ب بعض جو نے مان دارایسے اے گئے ہیں کردیند گسنٹوں میں ہی قد یے سراکر ویتے ہیں کوشمارے اسربیں مووووھ یانے والے جانورو میں بلوغ تک بنتے کے بیے ایک زانہ در کارسوّا ہے اور بچھی کم بید موتے ہیں۔ اسی طرح جن جا بؤر ول میں عقل کا درجہ بڑلیہ ان میں اوارہ بھی کم ہو تی ہے ۔انسان **میں ب**ھی ہی فاعدہ جاری ہے ۔غریب ہوگ جنہیں جمانی ورزمش زیاد و کرنی پر فتی ہے اور مقل مولام کردیتا پر تاہے۔ ان کے لشرت سے بال بھے ہوتے میں 'راعلیٰ تعلیم اِفتہ ہوگ' بمیل' د اُغی محنت زیاد ہ كرني برتي ہےان كے اولاد كم و تى ہے ۔

علاد واس کے تدرنی ترقی تفتی کاریں ہے ۔غیر تدن حالت میں جو کا مرائی تفتی کاریں ہے ۔غیر تدن حالت میں جو کا مرائی تفقی کرتے ہیں بیلے ایک ہی تخص کرتا تھا وہ ایس بیلے ایک ہی تخص کو آل کا مرائی کا مرائی کا دوسرا درزی کا نظیمہ ایس موجی کا جو تھا سے ارکا پانوا ایک کرنے لگا ۔ رسی طرح ایک بیٹنے ایک شخص کو ل گیا۔ ایس جو اور ترنی ہوئی تو اسی طرح ایک بیٹنے ایک شخص کو ل گیا۔ ایس جو اور ترنی ہوئی تو

ایک می بینیه کی گئی شاخیس ہوگئیں اور سرشاخ کا کا وعلی وعلی و شخص کے لئے اور روز بروز کام کی میں میں گئی اور سرشاخ کا کا وعلی و ایک ایک ایک ایک ایک مشخص بولتا ہے ۔ میں اصاف کرتا ہے چوتھا اسے میچوکر تاہے ۔ مولائک بیا کی میں میں کا کا م ہے ۔ کیا در حقیقت بیقیم کا ترقی کی علامت ہے و

کی خوشی کا دارو ملارہ او و تراس کی ذات پرہے ۔اُسے پہ خیال ہرگز سلی نہیں دئیکٹا کہ آئنہ ہ ووہزار یا تین ہزاریال کے بعدانیان کی یہ بيفسر رفع مودبائيس كك ماس خيال سے اُس كى تحليف يا دروس تنيف ب يونكنتي. و وسرك إيك ايسي قوم بين جوعلي د رجد كي جهذب نهين خرشي کي مقدار ميټ زياده په بينين ايک ايسي قوم کے جو بهټ زياده ترتى يا فيتا ورمهارب ہے ايک گنوار اکھيت ڪيغردورکو ويڪو کيا خوش اورٽن ہے۔ برفلاف ہ س کے دنیا کے بڑے ترسے تبہروں میں جاؤ۔ مثلاً لنٰدَن يَبْرَسَ حِيْمَا كُو - بَنِّو يَارَك مِن جُوثِهُم وجِلاَغْ عَالَمُ مُهلاتِ مِن إِ-وہا ں اترا خوشی کی جستوس ارے ارسے بھرتے ہیں طرح طرح کی کوٹ كريتے ميں دولت صرف كرنے من ليكن طير بھی فویق نہيں رہ سكتے اور عاليك لتعرفدت وافلاس بن يرست سي - بهذا محض تد في ويونشكل ترقى اور من يخيال كه أسنده كسي ببيير ان مي يكليف اور كاوس رفع ر موجائیں گی انسان کے دل کوت لی نہیں دے سکتا۔

اب د وسراجواب نرسی مقیدہ میں ہے ۔ ندسی خیال میں حوانی فطرت کو دخل نہیں۔ زاتی یا انغرادی مقصدانسان کوزیا وہ تحر کیک وتيا اورام بمارتاب بنسبت ابك الص تقصيد كيس كاتعلق عام ہبروی ہے ہو ۔ا ورانسان میں ایک اسی خواہش موجو دہے اس میں جو شبه بونهیں سکتا ۔ عامر بہبو دی یا ایٹا رکا خبال ذاتی بہبو دی کے خیال کو روک دمجا۔ اور تدنی الورسیاسی ترقی کی طرف سے جائے گا۔ انفرا دی بهبودی کاخیال انفرادی ترقی کا با عث ہوگا۔اُن قولی اورامنیا را سکا وجو دجوانسان كو و گير عبوانات يه ميزكرت من قطعي سه و و مهر سه حيوانا ت اس وقت تک مذکوئی خیا ل سوچنے ہیں اور پذسی خیال کو آ غدائن کامصداق قرار و بیتے ہیں جب یک که و ه اُن کی ذاتی نستو و نا یا ترقی کا باعث نه مو رگور اکیمی گرشت کھانے کا خیال نہیں کر اکبو بحد و ہ کہب کی نشو و ناکے لئے ضروری نہیں ہے ہیں وہ چینہ یں جن کے لئے انسان كى حيوانى فطرت خوابمشمند ہے نه و جفیقی وجو در تھنتی ہیں ۔اسی طرح وه چنیرین حن کی دان انسان کی د ماعی اور جنه یا تمی فطرت و ور تی ے ان کابھی ضرور کو ٹی وجو وہ مے ۔ نمیز طبعی ایک قشم کی خواتش ہے جوہا دجود کے قانون کا اُتباع کرتی ہے اور ہرتُخانون کا مقصد منلوق کی خوشی ا نسان کی ذہبی تبیر کا سراغ دگا ^مااس کی ہیبو وی کے قانون کامیرا

نگانا ہے جب ندسبی تینہ تم میں منو دارموتی ہے تو و و جاری روحانی

فرات کی اوان ہے جواس غذا کو طلب کرتی ہے جوہ سکی حیات وکیل کے میں ضروری ہے جب کمی خرمی تیز ہیں غلطی کی طرف ہے جاتی ہے تو اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ وہ ذہبی تیز خلط ہے گلا یہ بات ہے کہ اس نے اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ وہ ذہبی تیز خلط ہے گلا یہ بات ہے کہ اس نے اس کے یہ معنی نہیں ہیں وہ اور یا ہے ۔ اشکا ہرط بقیہ گور فنٹ صحیح ہو پر قالی ہوتا ہے ۔ اسی طرح نہ بب برقالی ہوتا ہا ہے ۔ اسی طرح نہ بب من غلطی پیدا ہوتی ہے یعنی جب وہ محموعہ تو ہات ہوجا تا ہے ۔ اسی طرح نہ بب من غلطی پیدا ہوتی ہے یعنی جب وہ محموعہ تو ہات ہوجا تا ہے ۔ اسی طرح نہ بب فلا میں خرابی واقع ہوجا تی ہے کہ ہیں ایک صدافت ہیں مبالخد کیا جات اور اسے آسمان پرچیڈ ہا دیا جات اور وہ و سری صدافت سے ہا گل اور اسے آسمان پرچیڈ ہا دیا جات اور وہ وسری صدافتوں سے ہا گل اور اسے آسمان پرچیڈ ہا دیا جات اور وہ وسری صدافتوں سے ہا گل دوگر داتی اختیا رکر لی جاتی ہے ۔ اس وقت ذہب کو زوال شروع ہوتا ہے ۔

انسان میں و وطبعی تنیزی اسی ایر جن کا اثرانسان کی تدنی زندگی
پر مبہت برا او تا ہے۔

ان میں سے ایک تو ہر واقعہ کے سب وریافت کرنے کی جنتے

دو مرے ننہا نے کال کا تصور ۔ اب ہم ان دونوں پر انگ
الگ غور کریں گے۔

ان ن کے و مان پر دوقع کے اثرات پڑتے ہیں۔ ایک بیرونی

ا شیاد کا اُڑھوں کے ذریعہ سے بعنی شن ایک ذریعہ ہے جس سے بیرونی اشیار ور د ماغ میں تعلق قائم ہو اسے اگر کسی میں کو فی شن توہاں حس کی وجہ سے جوخیال قائم ہو تاہے وہ نہیں ہوسکتا۔ شلا ایک ما در ذائر اندھے کو مسرخی کا کوئی خیال نہیں ہوسکتا۔

د و مرے اندر و نی اثرات جو دماغ نو دلینے تعلق ہے ہیں ہے انسان کی شخصیت قائم ہے ۔ حاصل کر اہنے ۔ بیرسرت یفصدا ورخواش کے اوراک میں ۔ سر ر

بدا درا کات مفردا و غیرنقسم میں اور تعریف کی عدو ، مین نہیں کئے گئی اور ترکیب پانے کے یا معرفت طبعی کے انتہا کی سالمات میں جس سے ملئے اور ترکیب پانے سے بے شار ختلف صور ٹیس قائم ہوتی رہتی ہیں۔ انہیں اور انسان بہت ابت البیاب تارا کی بنیا و ہے جو بہت عام ہیں اور انسان بہت ابت البیاب میں اغیر حال کرتا ہے۔

ملت ومعلول کاعقید دبھی ہی تھی کا ہے۔ نمیز طبی انسان کوعلت ومعلول کی تلکشس بیا بھارتی ہے۔ کیو کچہ اس کی صدافت کا اُسے پورا بھین ہے ۔ بغیراں کے دنیا کی ترقی نامکن ہے را ور دنیا محض اتفاقی نتا بخ کا مجبوعہ نظرائے گئی۔ا ورحکمت وسائنس اورعلم احت لاق کا مطابعہ سرکار موگا۔

علّت کے معنی کیا ہیں ہجس کی وجہ سے کوئی شے وجو ومیں آتی ہے علت اوٹی کہلاتی ہے اور بعدازاں جواس میں تغیرہ تبدل کرتی ہے ا سے علت نا نید کہتے ہیں اگر کو فی صبح جو حرکت ہیں ہے کسی دو مدسیقیم جو ساکن ہے میجائے اورائے حرکت دے تواس کی علت ثانیّہ بھلے جبم کی کی قوت میچر کرے رسکین سا تھ ہی خیال اس طوف بھی جا تا ہے کہ پہلے حبم کی حرکت کی بھی کوئی علت ہے علل نا نیٹہ ایک سلسا علل کا ہے جو علت اولیے برجا کرختہ ہوتا ہے اورانسان فوٹ اعلیٰ نائیڈ کے سلسلہ میں اُس مصدر حرکت کو مھو کتا ہے۔ جو خو د بخو د بہیدا ہوئی اور جسے و و علت اولیے

کتاہے۔
اورد درے اس کا تعلق جوعدہ ہے۔ بلکا سیں ایک توخیال وجود کا
اورد درے اس کا تعلق جوعدہ ہے وجود میں آتا ہے۔ سرف وجود کا
ہوناعلت کے خیال کے بنے کا فی نہیں کیونکہ اس کے متعلق بی تصور کر انکمان
ہوناعلت کے خیال کے بنے کا فی نہیں کیونکہ اس کے متعلق بی تصور کر انکمان
ہوناعلت نے خوال کرچ ہم جوجے طور پرنہیں کہ سکتے کہ اس میان سے کیا مطاب کے
ایک شے ہے تواکر جو ہم جوجے طور پرنہیں کہ سکتے کہ اس میان سے کیا مطاب کی اس اس کیا مطاب کے
ہمان تمام ہنیں کہ مراس بورے بورے طور سے مجھے بیتے ہیں۔ اب اگر
ہمان تمام ہنیں ہے جوان کے بیدا کرنے والی ہویا ان کے بیدا کرنے ہیں
ایکن تا تا ہم نہیں ہے جوان کے بیدا کرنے والی ہویا ان کے بیدا کرنے ہیں
ایکن تا تا ہم نہیں ہوگی ہو دیجھتے ہیں کہ عام سے وجو دمیں آنے کی حالت
کاخیال بالکی نامکن ہے۔
کاخیال بالکی نامکن ہے۔

جوعدم کی حالت سے دجودیں آتا ہے تواسے اس عالت کے

سرنے کے شاکہ ایسی شے کی ضرورت ہے جہس سے بانکل الگ ہو۔ یہ انسان کا ابتدائی عقیدہ ہے جو کسی طرح مٹ نہیں سکتا۔ یہاں تک کہ جو فلسفی سلسان علیت و معلول سے ایجار کرتے ہیں وہ بھی اپنی زندگی میں ہروت اور سرتان آئی بڑھل کرتے ہیں۔

کیا پیعنبیدہ قابل عماوہ ایخض وصوکاہ ؟ اگرید دسوکا ہے نوکیا وجہ ہے کدانسان ملت کاخبال اس واقعہ

منتلن کر آئے جود و سے وانعہ ہے وقت میں مطابق آ ہی ہے قباع میا ندکی تبدیلی اور موج کی مدایک ہی وفت میں یا ٹی گئی۔ انسان نے جاند میا ندکی تبدیلی اور موج کی مدایک ہی وفت میں یا ٹی گئی۔ انسان نے جاند

ہے ہوں بدیں اور حال مدا باعث قرار دیا۔ سکن یہ کیوں نہیں خیال کیا کہ بیا نہ کی بیشی موج کی مدا باعث قرار دیا۔ سکن یہ کیوں نہیں خیال کیا کہ بیا نہ کی بی شی موج کی مدوجرر کی اسے۔

کے بعد دوسرے واقعہ کامونا ہمیشہ کیساں یا یا گیا ہے۔ آ میں کھی تغیرو تبدل نہیں یا یاجا تا اور پیخیال کیا جاتا ہے کہ پیرمخیانی ہمیشہ قائم ہے گی۔ اور تاہم علت کاخیال ان میں ہے کسی پرعائد نہیں کیا گیا دن رات کے بعد اتا ہے گر کوئی نیزہیں کہتاکہ رات دن کی علت یا

ان را ت کے بعد آتا گئے کر کو ٹی یہ ہیں کہتا کہ رات وٹ می مقات . مبیب ہے ۔ مبیب ہے ۔

علت ومعلول کا میٹی تخریہ سے اور بخیتہ ہو جا ہاہے۔ تخریبیقین کا معلم ہے میں طرح حساس نمیز طبعی حیوانی کا -اگر بخریہ نہ ہوتا اور می کھی نہ سیھنے کوکسی علت کا ہونامکن ہے۔ کیونکہ وجو و کے خیال میں یہ صرور انہیں ہے مرکز ت کا خیال بھی ہو۔ وُت کا تصور ہوسکتا ہے تیکن میر نہیں جان کینے کھ کوئی چن<u>رخفیف</u>ت میں ایسی ہے ا*س طرح قوت کا خی*ال توسم میں ہے مگرشا ہرہ نہیں کرسکتے ۔

علت ومعلول كاعقيد ونهصرت بارئ نشوونما بلكه بماري اعلى مستي ل ترقی کے بیے بھی ضروری ہے جیوان کوعلت کا کوئی خیال نہیں و ہ میز علی تانیک و دیجیتاہے کو انجربہ بندوق دیجیکر ڈرنے لگیا ہے ۔ وہ جا نتاہے کہ اس نالی ہیں سے گو ٹی تلکے تو بچھے جوٹ لگے گی یا مرجا وُں گانسکین وه کیمی پنہیں سوخیا کہ ایسا کیوں ہوتا ہے۔ اور سے حیوا ای کیمی یا رود کی ترکسیپ نہ معلومرکر شکے گا۔ اگر بہ وصو کا ہوتا تو تعجب ہے کہ کہو ل اکھو ل وسی كے تتحرمے نے اُلے غلط نایت مذکر دیا ہُ اور پھر کبوں انسان ہس کی قصر وحثت وحمالت بن كل كرتهذب ونتائستكي اًكتابينج كياحين شوق وفوق سے انسان اساب کے دریا فٹ کی تفتیق کر گیا۔ سی فدراُسے ترقی ہو گی حیوان جوعلل نانیة که پہنچ کررہ جاتا ہے ، اسی صالت میں ہے -ا و فیاسے ا و فیٰ د ماغ بھی پیمس کرتاہے کہ اس میں قوت ہے ا وراس قوت کامفام ارا دہ ہے اور بہیں سے انسان کے تمام انعال عما در موتے میں ۔گوا نبان ارا دے کی تا مرحر کا ت برعور نا کرکے لیکن وہ اپنا کا مرکز تا رہتاہے۔ یہال اک کہ ہر سراقدم اسی پر شخصرے جہاں ارا ده رُكامِم طينے ہے رك جاتے ہيں۔انبان كاخيال ہے كدوہ اسپ ارا دے میں گفتارہے اور اس کے تما مرافعال اس بختار توت پرینی ہیں اس کا بنجال که اس کے افعال ارا دی بلیداسیا میا کا نیج ایمی و سخت

سطنی دارل ہے بیدالر الہے اور ایک برت کی شق سے بعد اپنے آپ کو
اس خیال کے ایج کرنے برجبورکرا ہے۔
عالی اوی بی ون انسان ایسی اشیاء میں تغیرات دہیجتا ہے جی قل ہے
عاری بی وہ ایسی حرکات دیجیتا ہے جس کا باعث وہ نہیں ہے اور ایسے
نتائج دیکھتا ہے جن ہیں اس کا وقل تہیں ہے۔ اس لیے وہ ایک اسبی قوت
کے وجو و کے اقرار کرنے برجمبور ہے جس بڑا ہے کوئی قدرت نہیں، جو
اس سے پیدا نہیں ہوتی ۔اورجواس ہے زیا وہ قوی ہے۔
اس سے پیدا نہیں ہوتی ۔اورجواس ہے زیا وہ قوی ہے۔
انسان میں قولے وہ غی ماؤہ برعل کرتے ہیں جہاں ما وہ لا
قوسطوا نسان حرکت میں آتا ہے وہ ایک انسی قوت میں حکومرکرنے کی تو رقع
موروم وہی اور آسے وہ وایک اسی قوت میں حکومرکرنے کی تو رقع

الو دیمی رہاہ اور اُے و وایک اسی قوت بی حلوم کرنے کی نوقع رکھناہ چہاں ہے اِسر ہے اور آئ شعری ہے بیبی اِس ہے۔ ایک او فیقل یا غیر صحیح مشاکدہ چیورٹے جیو نے اسباب رعال اسی مین مین کے رہ جائے گا۔ بیکن جوں جول مقل روشن اور دیمیع ہوتی مشاہر وزیا دہ فوی اور تبذیر واپ سیجہ قربی اور درمیانی سلسلہ اسباب سے ہوتے ہوئے فود ڈرا رہنتیں حرکت کم بہنے جاتی ہے۔

باصره ای ترک به معروفدر مقدنی لا محمول کر وراول انسانول کو مطاکی به امکان سب می ایک می فوت بهرارت نهین سوقی صبح طو یه و مجمداً استفاقی فوسته امری بر محمد اسی سه ما مکی تعلیم کا میتر به می ایک ما امنا تیشم بعرب کی سب مجنوع علی ما تروک در میدست عمل کوزیاد میش

ا ورخویی ہے و تھتے ہیں بیکن او نے اساب یاعلل کے فول سے کل کر *وّت او نے کے مغز 'کہ ہنچیا تر بیٹ* یا تعلیمرا فنتر مقل کا کام^{ہے}۔ انسان معلوم سے غیرمعلو مرکو دریا فت کرتا ہے ۔ اس سے اس نے اس نے اس قربت کوزنجر بیل یا ئی جاتی ایپ این قوت ارا در محصل سمباتو اس ا اليا بهنا جأنريب جب سين إيساعلوات ويحقين كيال كووه أسي یں سکا توانہ بیں ایک اسی قویت مختار سے منسوب کرنا جویا د ہ کیے اندرا ور ا ہرے یا تکل جائرنے یہی خدا کے خیال کی اس ہے ۔ اب خوا وضامیت سے ہوں اور درختوں دریا ؤں بیاڑوں 'یا دیوں اور ہوا وُل میں ہ^ی خواه ا يک علت اعلی موجو كائنات كاخالق اور قالم كر كھنے والا ہے ۔ ا*ں شاہیں بنی بوع انسان کے عام آنفا قی گوگز شن*ہ ز انہ کے الہا م ك نبوت من شي كيا جا ناب سكن ال يدسطُكُ اكثرا قوامها بب ي صغرى برنی سے ریک ہی نتیجہ برہنجی ہیں ۔ابہا مرازیان کی ذالت اوراصول علت ا بسیم انسان کی د وسری نتیز طبعی برتو جه کرتے ہیں جمانسان کونتها م دورسرى اشا مىس سى رى سى ملتى يا أسب جدْب كر فى سى بواس منع

للى مقيدس جحريات اورسدنيات كود كياجاشيه تووه اليك از وكرف

کی انتیا رہیں سے وہی چنری اور اسی قدرانے میں ایتی ہیں جوا ن میں ال مکتی اور امن کے مصنید وسکتی ہیں ۔ اور یہ کی کبیبا وی حرکمیہ كود تحيير برووا دوسري مساكه ل نبير عاتى اي طرح نباتات كا حال ہے۔ بیووازمین ہے ہوا اور و وسری اشیا و سے وہی اجزا اور کا قدر حصد جذب لرام بجس كي نشو وناك سه ضروري ب يهال د مچیدانات اورانسان کاہے ۔ سیکن انسان میں د و حَصَّتُ میں ماوی ^وم غېرادي کميي توه و اُن چېزول کو انتخاب کرنا ہے جوہں کی ما دی خوشی ا ور باً وی نشو و ناکے لئے مفید ہیں ۔ او رسجی وہ اشیار حو قوا کے حصہ غیر ماتوی کی نشو و تما اور مسرت سمے لئے ضروری میں ۔ اویجی بحداس میں یہ و وصفے یا ہے جاتے ہیںاس سے اس کی فوصہ انتخاب ڈا نوال کے ول رئتی ہے کنھی او و واپن چیزوں کی طرف جا اے جو ما قری خوشی کو بڑھا امي او کمبي اُن اشاكي طرت حَبِس كي غيرا دي سرت ميل ضا فه کرتي مي غرض انسان ان دوکشتوں کے درمیان دارتے ہے جد مہزر کی وہ زورہونا ے اوبرای کیج جا ہے ۔ ایک طعر محیلیال دوکشمکش اپس میں ہے -انبان میں میشنائفت عجیب وغربیب ہیں۔ حیوا نی زندگی کا مقصد غاص اور محدووب به انام رتبزات حيواني اس مقصد يمي واكرف عما رنشش کرتی میں ایمکن آر میں حو د ولمری فویت ہے و دائستے تعیف او قاست. اس دائرہ ہے نکال کرا کے اور سرے عالم بیں لے جاتی ہے بہما ل اس ميريني ئي مرتول كانزول ہوتا ہے۔

جس طرح تمیزات طبعی ا دی زندگی کی فلاح کے لئے انتخاب کرتی ہیں اسی طرح ا وراک غیر ما دی صصحہ کی فلاح میں بذریعہ انتخاب مدودیتا ہے یہ اوریہ انتخاب ایک تمیزکر تی ہے جوروحانی زندگی کی فلاح کاخیال رکھتی ہے ۔

یہ انتخاب اس طرح سے ہو اے کوشیم بصیرت کے سامنے۔
سی شیانی احسا سات آتے ہیں۔ اور ان میں وہ اشیارا تنخاب کی جاتی
ہیں جنہیں بخر داور تمیز طبعی اعلی خیال کرتی ہے تخیل پولن سب کو لا تا
ہے جوزیا وہ سے زیادہ یا عض مسرت ہیں۔ اور ہی جو مدے ایک
منتہا سے کال قائم کرتا ہے جوجہ بات کے سامنے بیش ہوتا ہے۔
اور پھراہیں سی طرف متوجہ کرکے اداوے کواس کے حصول کے لئے

پیورو میں ہے۔ وہ صرف ان دیگر حیوانات بین مخیل بہت او نے درج بی ہو ہے۔ وہ صرف ان کے ساسنے حیوانی خوشی اضارہ کو میں کر الہے اور انہیں و ونوں کے حالا میں فراسا نغیر کے ان کی خلف سور تیں ان کو دکھا تاہے لیکن اسا کی حالت باسکل ختلف ہے۔ اگر وہ بھی شہوانی زندگی کہ محد و در ستا تواس کی بھی ہی حالات ہوئی۔ حافظ سمجہ کے ساسنے حقیقی واقعات کو بیش کر ا ہے لیکن تخیل اس سے کہیں آگے تکل جاتا اور شائے گلبی کی جاتا ہے۔ یہ ایک ایسی قوست ہے جوا کہ حذاک حسس کی قائم مقام ہو سکتی ہے اور جاہے سامعہ اور باصرہ کا کام در سکتی ہے اور س کی حراس کی حراس کی حراس کی حراس نے جہرا دی حد۔ ابنی ساعت اورا جازت کو بلاقید مرکان وزمان ان غیر ما وی صور یک يهنجاسك يخبس يضالي وجووس طابركراب اس يرزور تؤت كو نه کو نی محدود کرسکتاہے۔ مذکوئی روک سکتاہے۔ بیر خفیفت اور واقعیت ا منے اڑتی ہوئی جاتی ہے اور مالھ بیں اس کے مشعل ہوتی ہے حب رسنة يرروشني يزني جاتي ہے اور اراده س كے پيچھے بيچھے ہو اے تحليل اسدبیداکر اے سیکن اُسے سیزیس کرا ۔ یخنبی پر ایما را اور قیاس و تنزگزنا ہے ۔میکن اپنی پر واڑے تیجے نہیں گڑتا۔ا درد وسرے حیوا ہے۔ میں بھی بیقوت ہوتی توو ہ کچھ سے تیجہ ہوجا تے سکین چونکہ و کسی نتہا کا خيال نېين کرسکنے لهندا رني حالت برتفائم ہيں ۔ انبان میں بیجیب اِت ہے کہ کہا خواش کے بورا ہونے پرو چیکا نہیں مٹیتنا لکا ور اسکے اور اور آ کے بڑھنا ہے۔ واہم س کے سامنے ب تصویر کھینج و تیاہے اور وہ س کے حصول کے عكن بيئے كه ابك انسان يا ايك قوم كانتها وہي نہ موجود وم نسان یا د وسری قوم کایے دیکین بیضرورلہیں کدو وستضاد ہوں عقر فرق یہ ہے کہ بیجیزوی ہوئتے ہیں - اس سے بیز ظاہر ہوتا ہے کہ میلان ایک ا السيحال كى طرف ب جوان سبكواك كركتاب مشلاً اك شخض برخ زگ کومبت پیندکرتا ہے ۔ دوسرانیلے کو تیسرازردکو۔ ہرا کیب ایک جروی طرف مانی بی راورس کال کاایک م و سجستام جوان

تبنو ل كو للأكرا كِ البي خوبصورت شيم بيدا كرسكتاب جوفوس قرح تهائے کال خواہ وغفل کا ہویا عدل کا بھشا نسان کی دستیں ے پاسر ہوتا ہے۔ اس کے حنیا (علت ومعلول نے اس کی سمجھ یاعقل علات انتهائی کی لاه سجهائی ہے جسے و مُصاکه تناہے ۔ اور اس علت وانتها ئی میں وه ليف تا مرادراكات كال كوميم كراً ب اوراس طرح خداكونوى و قا درُعلیم و بصارا ورکال عدل وخیروسس سجمتاہے۔ کیا تخیل وصوکا ہی وصو کا ہے ، کیا عدل وسن وخیرکی شر میں ای ماتی ہے وہ مجھ تھی ہیں ؟ اگرایسا ہوتا تواٹ ن کی شمت بہت بڑی ہوتی ۔اُسے اس کا پیختہ یفنین کے کئیں طرح اس کا قسم بڑستا اورنشو وٹا یا تاہے اسی طرح اس ہیں ایک روح سے جونشو و نمایا تی الورتر فی کرتی ہے اور تجربے ہے اسے اس بات کالفتین عال ہوا ہے کہ ترقی کے ہرمرطہ بر اس برنٹی نی مرفران كامرول مواب را گرانسان كے سامنے كوئى تنتهائے كمال ند ہوا تونہ ييشاء بوت يممهور بوت ندمنني. ان ان كوفطرًا د وضرورتين بوتي بين - اك علم كي د وسري بت کی ۔ علم کا تعلق عقل سے اور محبت کا حذبات سے عقل جائی ہے کہ سب برائے ایع ہول اور بیرے اثنارے پرملیں ۔ مبذیات کہتے ہم کم ہم سب کو د باکر رکھیں اور من بانے حکومت کریں۔ مزمہ کا نقلق افنی وقو

ذبب كياب و زبب درخيفت اك خيا ا کم علت علی کاخبال کرتا ہے۔ مذبات کی بدایت اور قوت انتخاب کی مدوسے وہ ایک نتہائے خیال کا تصورکر تاہے۔ اور پینتہائے خیال اس كى قبت ويرسنش كا مركز بن جا الب _ جهاعقل اورجذ باست میں اتحاد واعتدال نہیں رکھاگیا وہ ندمیب ہیں ملک اک قسم کا فلسفہ انجھاورے۔ جو ندبب محفن استدال اور قیاسی ہے وہ کوئی ندمب نہیں. منه ب اورس مرف جذبات ہی جذبات ہیں وہ اکثر نو ہات میں بعن كرده جانا كر مذي مذبات كوجب مدس برمما وباطات احتوا تووه بحبيده المرارموتي بيايك ناواجب حوف كي صورت اختيار كركيتي میں ۔یدد واوں مضرب ایک کو برمعا کردوسے کو گھٹا نا تھاک نہیں ولی مذبات کی تقل ہے روک تھامہ کی جانئے اور عقلی بیروا 'رکی مذمات سے معلت العلل کی اکاش مل د وصورتیس بیداموتی ہیں! ومداننىت يغني اكم فداكى برسش - دوسرسى كى خدا ۇل كى بوست سامی قومول نے ایک قرت کو ماناج تام معلومات کی طلب سے اور آریہ

اقوام فيان وول كواوسيت كا ورف ويا من كافور تحيي بوتاب

س محرات كوبارك ميوارداا ورونا وى مميرون

A

در انسان کا تھی من الک اس کی فطرت میں ہے جس طرح وہ ایت آیے ہے با بہنین کل سکتا اور اپنی صدود اور قبود نوشیں تو رسکتا۔ امی طرح وہ ذہب کو جوابتد اے آ ڈئیش سے اس می **ماگریں ہے بھ**ور نہیں سکتار شکوک دشہات بیدا ہوں گے بنی نئی تعقیقا میں ہوتی دمی گی۔ حدوجہد قافریس کی اس کے محدود حالات اُس سے نے تی اس مداكرس مح ييك أخرفتي نرمب كي موكل - يعين بي كالمربال رسيكا اک قیاس ترک اورد وساانتیار کیا جائے گئے تیتی میں تغییرہ شیدل بوتارب كابيكن قديم ندب كسى نكسى مورت مي الما كاندر فرور بے گا مکن بے سائنس نیجے کے سعلت سے خیالات پریداکرے اور مدیم ملن برانے خیال کو برل دے بیکن وہ مقیدہ جواسف سے خدا کے متعلق نباخيال بيداكر يكيكيون كدسائن كاقابو مهال نهين مل سكتاروه ا نہیں بنا تا۔ یہ اس کی عدووے باہرے۔ ذمب کی عالت تغ كى ى بىرزرت بوكرده ائے كمونىكى بى اگر كاتا كے گرايس شدرس عرز مراا اس مرادانان كار فته ندن نے تی تی تر لیاں بیدائیں اور بہت سے زمک بدے گرانیا برانا ذمب فاه و مميى ي ومنى صورت يس تفائى نىلول كىمبرد

کیا جو پیرنے رنگ بین طا ہر ہوا۔ اسی طرح ہمارا زما نداس میں اور صفا پریاکر بیگا ہے اور اعلیٰ کرے گاا ور آئندہ نسلوں کے حوالد کڑھائے گا۔ قرن ورقرن اور صدی ورصدی یہ کام بونہیں جاری رہے گا۔ حتیٰ کو سی بینیڈز مانے میں وہ وقت آئے گاکہ سائنس اور ندہیہ کانتی اعت جا یا رہے گا اور نیچیلا و رانسانی فطرت کا علم ضلاکی معرفت پر سنتہے ہو جا ہا۔ میں گا۔

امل كرة ما نوسيدا بتداع وميش اس اس و ويعت بي الهي ا کب انگریزار کے ایک جابل ملان ایک میوایی منیدو یا آفریقیہ کے کسی وشنی یاکسی زمی عالم یا فقیہ سے بوچھٹے کہ زمیب کیاہے ا وربیران کے وجوہا ت کوغورے دیکھتے توسب کی ترمیں ایک ہی بات نظائے گی بعنی سی ایک ذات کی سِتش خوا ه و کسی صورت اور کسی وْصَنَّات عِهِ وِيمِرْمِيكُذُ اللَّهُ عِهِ مِنْ لَكَ الرَّبِيعِ وَشَي ا قوام بِي ليب من التي كتاب الريحينا" من الحقيمي كذات سب كاس يراتفاق مي کوئی شے ایسی ضرور ہے جواس صحرے الگ ہے اور میں وہ روح کنتے ہیں ا ورموت کے بعد وہ روح اس شموجیوٹہ وتی ہے " اس کچوشکر کینیں رجیساکہ مربرت اینساورد بھر فاسفیوں اور مققوں نے نابت کیاہے)، كد انسان بعوت بربت يأسايه سے قدا تاب منجاب أگر جداس كا بتلا في خیال خون کی وم سے اُسے لینے سایہ کی و وستوں اور بزرگوں کی موت

یا خواب دیکھنے سے ہواہے اور زندگی کے درمیانی مرحلوں ہیں اس نے بیم وں۔ درختوں جانوروں اور دیگرمظا سرقدرت کے سامنے میر عیمکا اے بیکن و و کہاچیز متی جس نے اس سے باول کی گرج ا ورمبلی کی چک کے سامنے سورہ کرایا ؟ وہ کہا تفاجس نے اس کا سريرزور بيت درياؤل إسربفاك بهارون كمامن جمكايا ؟ محماجات اب كداس كى وصر ورب - ورفقا نو بعاك ما تحميه علق الکن بجائے کس کے انہوں نے ایک ایسی قوت کو ہا اجربرے توى اورا يرى اورازى بى سوت سے درتماتوم نے سے مرب رست سیکن کیوں انسیں روح کاخیال بیدا ہوا ؟ اور اس سے بهروه اورآ کے بنے ریخیال ان بحول تک یں یا اگیا ہے جوالگ رکھے گئے جنہیں بھی ارقت می کوئی ات نہیں بتا ای گئی اور نہ صرف بحوں میں بلکہ بہرے گونگول نے بھی بلاا مدا وغیرے صرف این خیال اورایت بخریب یهان کررسان کی بے اور ا ن ک ضا کا خیال اور روح وحیم کا متیازیا باکیا ہے ص سے نابت ہوتا بكديه إت انسان من فطراً موجود ساور ابتدارية فرنش ے می آری ہے۔

یر مجناکہ انسان کوخونہ یے پیفیال بیٹدا ہوا اور خداکاخیال سایہ بھونتہ بریت سے نئر دع ہوا اور دفتہ رفعۃ دیگیرمنطا ہرقدرت کی پرستش ہے ایک خدا کہ پہنچا لہذا خدا کا خیال ہے نیا دہ میم نہیں کہ بہ کہ نکھنگف مرصے طے کرکے کسی شے مک پہنچنے کے بہ معنی نہیں کہ وہ شے نے مہال فلسفدا و رہ مائیس کہ وہ شام اصول تام ایجا وات واختراعات کواگر بنظر غور و کیمیا طاح اور ان کی تعبیق کی جائے توان کی صل انہیں وحشیوں کہ سنچے ملے توان کی صل انہیں وحشیوں کہ سنچے ملی جہال سے ہم نے خدا کے خیال کا شمراغ دگایا ہے۔ یہ جیزی انسان میں وارائی کی ہیں۔ اور اسی طرح ایک و وسے کو پہنچتی رہیں تی۔

ملک نے طبیعات وبعض و کھی فلاسفہ حال وقدیم کا وعواہے ہے کہ مرف ہتھ ایجا ہے گار میں ایک کا استقرابی ہے ہوئے وبعی کے مرف ہتھ ایکا ہیں کیا جی اس مرک ماے کا کرچ بحکہ ایک ہیں کیا جی اس امراک سے ہما ہما ہما ہی کہ ایک ہی ہے حالات میں یا بیٹے نہرار یا وس نیرار سال سے ہما ہما ہما ہم کی انہیں حالات میں وی واقع ہوگا ہے ہما تا کہ لاکھول کروڑ ول برمول آدی مرتے آئے ہمی سیکن پرکیا خور ہما تی جا ہے ۔ اس کے اصول ہمیشہ تجسال سے کہ ہم بھی مرحانیں کے کہ س کا پرجا ہے ویا جا کہ کہ نیم میں اصول کے معلوم ہوا یا ہجر بہ سے بھی اس اس خالی ہوں تا ہا ہے ۔ اس کے اصول ہمیشہ تجسال سے میں اس خالی ہوں تھا ہم ہوگا۔

میں اس میں خالی ہیں آتا ۔ یہ ہمیں کیو بحر معلوم ہوا یا ہجر بہ سے اس کے معلوم ہوا یا ہجر بہ سے اس کے مطابق استعمال کو اس تعامل ہوگا۔

میں اس میں خالی ہوں تھا ہم ہوگا۔

میں اس میں خالے یا جا ہے ۔ اس کے اصول ہمیشہ کی اس کے بیں یا کہ کہ کہ ہم کھول کی معلوم ہوا یا ہجر بہ سے اس کے خالے یا مسئول کی معلوم ہوا یا ہجر بہ سے اس کی کھول کی معلوم ہوا یا ہم کہ ہوگا۔

بالنيخ كونتحرمين اصول يحساني إماعا كاب ا اسی طرح استدلال کرنے جائے اور پیر پیرے وہی وجوہ آئی جامیں گی تواس مصلوم بواكدكو في اور من مي مي كريس يرانتها في صالت مين تام انسانی علوم کادار و مارسی و هشیسسیسی شرمیس اوردہ تمیز فطری کے ۔ بین کا یہ خمال مالکل درست ہے کہ اس شیخ کی شاببت ج ہارے تجربین ایک ہے اس شئے و تحربین ہیں م فی ہاری نیچ (طبیعت) کے قانون پر منی ہے۔ اوروہ قانون اس خیال کے زور سے حاصل ہواجبکہ تحریبے نے ایمی اسے ایت بنیس

ایا تھا۔ بنداجی طبرح ترب کا خیال طبی ہے سائنس مجی اس ب بنین نی سکار کیونکہ آخری بنیا و اس کی بھی تمیز فعطری پر ہے جو تجریب مقدم ہے۔

صرف ایک قوت ہے جو باز واسطہ تھے وی گئی ہے اور میں کا مجھے لمے وہ قوت ازادی ہے ۔ باقی حتنی تو تین ہیں وہ بالواسطہ م*یں ا*م طلق استدلال ہے دریا فت ہوتی ہیں۔ میری قویت ارادی د وسری قو تول کے دریافت کرنے والی ہے برایک استدلال سی ایسی قوت با قو تو*ن کے متعلق کیا جا تا ہے حو کا کنا* میں عل کر رہیں ۔ صل سکوس سے دوسرے ماکل سراموتے ہیں اورس بران محلقتني مونے كا دار و مارے و ميب كه على كرنے كا ارا ده کرتنا مهون ا در مین جانتا مول که مین اراد ه کرتا مهول -مجھے اپنی سی کے متعلق کسی طعی بڑوت کی ضرورت نہیں۔ یہ اسی م طبعی سے حتمام تقیموں سے بالا ہے۔ میں جانتا ہول کہ میں ہو سیا عانمًا مول من وأمي مون جو خلف حالات اور خما عن اوقات ميس گزرچکا ہوں ۔ میں جانتا ہو*ں کہ میں خیال کرر* ہو*ں اور میں جا*نتا سول که میں ارا وه کرا جول اور کرر با ہوں۔ یہ تما مرامور معرفت طبعی سے تعلق ہیں میں اپنی سنی کا بڑوت اپنے خیالات یا ارا و سے سے سیدا نس كرا و الارت كالم محناك وسي غيال كرابول بهذامي مون اس نطق سے اہرے ۔ کیوں کرجب میں خیال نہیں کرتا اس وفت عمی توسی موں اور میرے ہونے کا علم یجھے اس وقت بھی ہے۔ میں ہول اس نے کرمیں ہوں پیرشد کر اکر آیا میں منیال کر ریا موں یا نہیں یا ارادہ مرر ما ہوں یا نہیں کوئی عقلی وسل نہیں ملکہ ہے عقلی کی بات ہے۔ فیلسفہ

نہیں بکا چی ہے۔مہری ہی کاکوئی پٹویت میری معرفت طبعی ہے بڑھ کر نهيب بيوسكنا واگر بيرمفرفت مبري عقلي اور إخلاقي فطيت كي اين كافي نهيب توونیا کاکونی منطقی استدلال کوئی دلیل کا نی ہنیں ہوسکتی اس شمری شکارک كرفے سے عقل كو يے وست و ياكر السے اور بي شكوك مير اجر واح كے متعلق کئے جاتے ہیں اور بیرکہ اجا تا ہے کہ تم میں کوئی شنسے غیرا دی نہیں ہما را اولین اور تقینی علم وہ ہے جو تو س کی ارپورٹ سے قبل ہے اور عراس کے تا ہے بنیں نیکن جب حراس کارپورٹ وصول ہوتی ہے تو عقل من كى خبروتى ب حوال اورعقل مكر اكب بي وقت مين فلوم مواحبكه مى نهيل معلوم كواده كباب ، بيلقيني امري كدمين بمول اورحب مين ابني ستى كاخوه باعث نهين تو بيرس سي يا ١٦٠ إ ، يركنا كافي نبين كرمير يها اور اساب مق اوران سے بیلے اورا ورا ان سے پہلے اور اگروہ سب ال کے بعد آ اجرمداسی نیس توبس ہے سب ہوں۔ گرتا مرف ع انسان سی ہی ہے۔ تامیسی تامرکائنا ت ایسی کا ہے۔ بینی یا کو تامینی اور كاننات ايس اسق اساب ك بعد مرس الحاصي وت تخليق بي المخود إنياسيسا سي ميدا بكاري كالمناس الماسكارياده دیا ل بنیں کرنگ کو میں ہوں میں طال کرتا ہوں میں ارادہ کرتا ہو

یں اپنے گر واور و (ہی ہی اھیں تین چنروں کو پاتا ہوں لیکن ان
یں سے کوئی یاسب ل کر ہی ہیں۔ یہاں ہونے کا سعیب ہیں ہوگئی
ہیں بعرب ہیں ہوں میں بے سب ہیں ہوں شاپنا آپ سب ہوں ۔ بہذا ہمیاسبب کوئی اور ہے ۔ جوان سب سے بالا ہے۔
سوا ہے اس کے کوئی نیخ بہین کل سلتا۔
سوا ہے اس کے کوئی نیخ بہین کل سلتا۔
مر بعین ہے کیا ہم کہ اسکتے ہی کہ وہ کیا ہیں۔ ہم عقل اور خیال ہے فقہ بین ہے کیا ہم کہ اسکتے ہی کہ اسکتے ہی کہ اسکتے ہی کہ اسکتے ہی کہ اسکتے ہیں کہ وہ کیا ہیں۔ ہم عقل اور خیال ہے ہم ہوگئی ہے ہم ہوگئی ہے و سرف ایک طریقے ہے ۔ اپنی قوت ارا وی علیم ہم اپنے میں ایک قوت و سے ہے ہم ہی اور اس سے ان قوتوں کو سمجھے ہیں اور یہ کام ہو جی اس کا در ہم ہی ہمارا ادا و و اور ہما ری ارا دی کا جو ضرا میں ہی ہماری ہمتی ہمارا ادا و و اور ہما ری ارا دی کا جو ضرا میں ہی ہماری ہمتی ہمارا ادا و و اور ہما ری در ہماری ہماری

عالم میں سران تغیرے ۔ ہرشئے برلتی ہے اور بر نئے پر مجور ہے۔ اس فافوان سے عالم کو روئی اور ترقی ہے۔ النان بھی اس کا سابھ ہے۔ اس میں بھی سر کھظا اور ہر آن تغیر ہوتا رہتا ہے بہال تک کررات سال بعدد ہ سرسے مے کہا وس کے باعل نیا ہوجا کہ

اورایک دروجی پہلے کا انسیں رہتا۔ نیکن یا وجود س کے و و پیروہی ا ورسمجتاہے ۔ کہ میں وہی ہوں اور با وجود کس کے وہ غور کرتا اور خیال الرائے ۔ برخصو کے قعل سے اس عضومیں تحلیل واقع ہوتی ہے اور اس کلیل کے ساتھ ترکیب بھی وسی ہی ہوجاتی ہے۔ اوہ کے کون سے سالمه (جزو دبیفرطبیبی) میں کسل غورو فکریے ۔اُس میں حوہار ھے ہم سے خارج ہوتاہے یا اس ہیں جو آتا ہے وکیا المبیجن وکئڈ روحن کاریا ر حزو و ميفر طبيهي معفوظ بيني د کاشن احال رقيهي و د تما د اورکه آن والاجر دو کمفرا التقيمي ونسلبعي خال كلتياب ومدركوني تساستقل بوتي حاسي مسترسط وروغور وكأكرتنا او رص کاان سالمات کی معسل آیدو بیت پرعل ہے۔ اورا دراک جس كالدب ، اورجوغيرا دى ہے اورجور وح كهلاتى ہے - تام حيات اس معرفت سے عال كرنے سے قبل صرف حركت اور نبدل سينت ہے لین میں موفت کو و ماغ کے ذرّات میں تفتیم نیں کرسکتے ہما عصا اورد مجوا وی رسیول سے فاص فاص اصالت ممور کر سکتے میں گران اعصاب اور ریشول سے معرفت طبعی میدانہیں ہوسکتی۔ یہ الگ تتغل شنے ہے ا در ہی ہے جو ہمیں اپنی ستی کی خبر کویتی ہے ا ورغیر فانى ما ووسى تح واغ ك مختلف مصول ك معتلف كامراب جس ط عنقت اعصاب كام ختلف أي - بهذا إس معرنت لمليي كالجيا ب حالت يرربنامسي وقت موسكتاب - جبكا عصاب اور د ما عن اعضا اور الحسك العادر كاركن مول جسب كا صدين ب

ورستيم حا دى ہے علم فزيا لوجي (علم كاسئەسىرجىس كىنسىت كهاجا ے کدوہ ما دبیت اور دہرست کی طرف مال کرتا ہے۔ اس براگرا يلو ت نظروا لى مائے او و و مارى اعاشت السيساكا شہورسائنس وال مسط سراكس نے ایک ضمون میں میں معضیط بی بہیں رہی تو وہ وش میں آکر میسوال کر الے کہ وه غورکرنے والی ننئے و ہ ر وح کہا ں نفی وا وربیخیال خواہ مخواہ اس کے ول میں تا ہے کہ میں مقور ی ویرے گئے مرکب مقالی تقاری سى قريب سے ايك آ دى بريوش بوجا استه - اگزريا ده زور س لگے نتو و هُمريا ایسے -کيا آپ و قت عمی اس بي معرفت طببي نہيں رتيجا؟ اگرابیایے تُوکب اورکس طرح و مهرفت طبعی (کانشنس) حاسل سے تھوڑی سی ضرب ہے وہ بہوش ہوکر پھر سوئٹ میں آ جا ما ه ضرب لکنے سے تمامرو ماغی تنظام سرکھ میا تأہے اور حرکت ختم ہوجاتی ہے۔ پھرکیا ہو السلے و سائنس کس کاجواب نہیں و سے مکت یون کچہ فی انحال بیٹ کی دستری سے یا ہرہے - اس سے بڑھ کرمیں ایک ایستخف کی شہاد ت پیش کر ابوں ہے سراج علما سے سامنس کہنا ہے اور جومین اسی ڑا نہی*ں جبکہ ڈار واگ اپنی مشہور*ا فاق کتا ؟ ﴿ أُرِيحِبْ آمَ مِي شَيْرِ اللَّهِ مِهِ إِلَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ الْمُعِينَ الْمُعِينَ ستائج يربيخا حوز ارون نے قاغر كئے عفرا ورجب أس نے اينارسات

وارون کے اِس رایل سوسائٹی میں بڑ مفتے نے بھیجا تو وارول، دلم مگ رہ گیا۔ وہ اپنی ایک کتا ہے ہیں روحا ٹی قوت ا ورعکم برعبشہ کرنے کے بعد لکھتاہے کہ میں کیمی واقعات سے صرف اپنی ڈالنی کر کی وجہ سے انکار پنس کرناچاہئے۔ کیونکھ انسانی علم کی ترقی کی تمامرائ ورخصوصًا وه علمه حيب مرروحا في مجتبة بين بيقين ولا تاسب كوبس للجمي لعام علمين نے ایسے واقعات سے حوا و سط درص کے اہا تداراور ذاہین مقتل نے خودو یکے اور سال کے ہیں محصر کس وصرے انکارکر و باہے کہ ممکن نسس یا و م قانون قدر م مے ظاف میں تو رمنگری سیشفلطی بر نابت ہوسئے میں جیانچہاں فاصل عصر ني خودس بار يرسي بري بري سيفيذا من سين او را مدكال غورا ورحیان بین کے وہ س نتجہ پر منواکہ بے نمک روحانی تریت موجود، اور حونظا ہر وحانی طرح طرح سے فہورس آتے ہیں اِنکل تعجے ہیں۔ اورنه صرف کس نے لکمشہورہ معروف ڈاکٹر نولی نیرجان فورلیس ورواكم كارتبرا ورديرعلاني بعاقفيق كيسس كالهليت وتسليمكيا كاصل مرصوف كافيال يعكد وهرم سعد وكرحمو لالفاس باغلطى به يقعه اوراكر بيراكشه علم استنس ال شهادتول كي برواه نہیں کرنے اور منہی اوڑانے میں انگن اس امرکا بورا لورا لقین ہے ک^ے وي صدى من تما مرتصف مزاج تعليم إفتة يوگون كوان باتون كوميم

کی تعبیق کے بیٹے بیٹھا نھاا ورجے بالآخذ تسلیم کرنا بٹرا تھا کہ روحانی نوت کے تناک ایک ایس توت ہے جو ما و ہسے الگ اور بالاہے۔ اس مجمیشن کے ممبر کام مشہور سائنس وال تھے۔

A

إنبان جوالي يتمتين انتهرت الخلوقات سجمقاب حبوبيم مجفتات له برالاعالم برماري كائنات ميري بي المي ميون ايني بباطت زياده قدم الاست وراسرارما لمرك دريافت مين كوفي دفيقه الحالهنين رکھا وہ آگرانگی آس کمسس کی اشاء لرغر سے نظر دائے گا تو سرحیزی اور یرا سرارمعلوم موکی اورایک ذریع ملک کی حقیقت سے وہ لیے آب کو نساسي سخير مالے كا عصيب كائنات كى تفيقت ہے۔ جب ہم اس رہ پر نظر ڈانے ہیں جس پرتم آبا دہیں توبے شک پر ہبت وسیع نظر آتا، اورس فدروسي كه باوجود اس ترقى اورتحقیقات کے ابھی که نیمس کے علم برعا وی نہیں ہوئے رسکین نظامیسی کے متعالمہ میں پربہت ہی خیوٹا ے ا درجیب محروصے ، میں کہ اسی تسرکے الو رنطاع موجود میں اور بیعا لمرسارگا ك مقاليس الك نقط كي برابيب الوسعادم بوالب كرتمام كالناك كے استے اس كى مير حقيقت بنيں -اسى طرح وقت يرن فاروالى جائے تراسين كيمة شكه نبي كەزمىن كى نشو و نايىن جروقبت صرف مرا و م ك انتهاز! وه ب س و تعديد مراك ورفت كم طريقة اوريني

یں مرف ہوالیکن اگراس وقت کا مقا بانفا تم می کے زمانے نشونماسے کیا جا توببت ہی کمرہے اور بقا باعا لمرت رکان ایک لحظے برا برہے اور للگائم کے مقابدمیں لیجے۔ زمن کی ساخات کود کھھکرمیت سے ایسے تبوت کتے ہی مِن سے اس کی گزشتہ مالت پرایک گونہ میجے رائے قائم ہوسکتی ہے۔ یہ ظاہرے کایک زمازیں یہ ہے انتہا گرم تھی۔اوجو تف زمینوں مے سرد ہونے کے تعلق جو تجرب او تقتیات کی گئے ہے اس سے اندازہ ہو سکتاہے كاس اليين مزاج كره مح تعن اكر في من لا كھوں اوركر وٹروں برس لگے ہوتھ جب نظامتمسی سے ایک بهت جیوٹے سے کرہ کی حالت درست ہونیں اس قدر عرصد دراز لكا توفيال كرناجامي كالنكرون كم يفيجواس سے سينكاون درج برع مهرك قدرع صدركا رموا روكا حب انسان يسوتيا ہے کہ سورہ سے بھی ٹرے ٹرے ٹیا رے موجو دہر اور نظام سی تعیسے دوسر فعل مھی ہیں اور اس سے پرے اور نطام ہیں اور اس طح آگے آثر ا دران کے بعداً وُرا وریسا نہ انتنابی یوں بی حیلا ما تاہے توخلا ہے ب نیال مدومهم سے گزرجا آہے۔اسی طرح جب زما شکافیال کرتا ہے کرایک اونی اور حقیر کرے کے درست ہونے میں لاکھول کروڑ والیوں لَك مُكَرِّمِي تَوَاسِ كُلْ نَفَا مِ اور ديگرنِفَا الت مِي كَنَا وَقت مرِنْ بِلُوبِيَّا توانسان مارے حیرت کے حواس بختہ ہوجا آہے اور میرحب وہ لیکھیا

1.7

. حیرت انگر کارخانک نرتمب و قاعدہ سے برا برطل راس اور تام نظامات ایک بی اصول برحرکت کررے میں اوركبانحال كداين حدسطتا وزكري تواس يحيم مطلق كالكمست وقوت ے کہ ایک ممانش وان پہ کھے کہ یہہ ہے۔ تمام عالم اور آسیانی فلامیں مادہ ہی مادہ منتشرہے جن کی ابتدائی مالت ممرس ذرات کی ہے جو مختف جساست کے ہیں جن کی آئیس کی رگرمسے حرارت پیدا ہوتی ہے اور اس میں سے کامن کلتی ہے جوسٹیولا" رضیابہ) کی شکل بچولیتی ہے۔ ہمد ضیا یہ سی کے احاط مُن مشش کے اندرا کرسورج کی مرور را ہ میں د اُل ہوجا ہیں اگر معض ان میں سے ہمارے کر وکے یا سے گزرتے اور ہی مِسَ وَقُلْ بِوقِي بِنَ وَكُرُ سِنَ يُؤْكِ الْمُثَنَّى الْمِنْ الريب اوران سے تہماب بنیا ہوتے ہیں جواکٹر زمین پرگرتے ہیں بھی اجسام ہے انتہا صلی سا رہے اور تموں ہیں۔ ان کی ترکیب انہیں بنا صریبے ہوتی ب جومنجد ہوکر میں بڑے تواہت کو بناتے ہیں۔ ان شہابول سے جو معیق اوقات ہاری زمین پر گرتے ہیں تمیں اس ما وہ کا منونہ فتاب عرتما مرفلاته عالميله كان مي معتشر ہے ديكن سوال بيہ ك

یہ ہے انتہا اور کترشہابی او جس کی وسعت خیال سے اسر ہے كهان سيرآيا ؛ اس كى مالت اسبق كباتني ويهدما و وجوابتدامين یا تکل ساو و اوراجرا سے لاتیج سے کی دالت میں تھا۔ اس صورت میں کب سے آگا ہے ہم عنا صرب تعبہ کرتے میں واگر ہاری رسانی ابتدانی اجزا کے عالم تک ہومی جا سے قر بھی پیشکل جان میں ہوتی۔ کیونکہ یو ہمیں اُن قو تو ل کی صلیت برغور کرنا ہو گاجن کے زور ے براجزا نے لاتیجرے اوے اورعوالم کی صورت میں ہو بدا ہوے اس سادہ سے سا دو قوت میں کہان ہے اتصال پیدا ہو يكهما في قوتيس كدهرسة أمين ؟ اورسب سے برھكرية اسمار قوت تقل کہاں ہے آئی جوغیر محدود غیر خیدل اور تما مطالمہ کی رون کی صلب ؛ ان سال على يرْه كرا بم اور لا بخل سأل ايتم مي -المحمركيات اور اوه سے اس كے كما تعلقات ميں ؟ وه قوتميں كهال ے آئیں جواتیم سے کمکیا ہٹ سیدا کرتی میں اورجوحرارے۔ رفتی الأوسى كى مختلف صورول مي تمام تبدل بنيت حركات سالمات اور اوه کی ان بے انتها تب یلیول کا باعث ہوتی ہیں جھیا ت کی نشو ونما كاصل باعث مي ؛ ان تما م سوالات كاكمو في قطعي حوا ب نبیں اور غالباکیجی ندہو۔

قدی نظریه ماده سے نیکر عدید سے جدید نظری مرغور کرو۔ ہرایک میں تیجی لا تعجل سوالات پیدا ہوتے ہیں -اور مولی اس كائنات كى علت العلل كو قريب نيس بينجا تا - اورزيا د هسے زيادہ بقول مررين سينتر تمام مظامري ايك نامعلوم اورنا قابل دريافت قوت کے ظہور کا ا دراک مہو اے باجیا کاسی علا مرہ مرے اپنی موت سے کھ عرصة بل كهما تھا۔ وومرتى كى بيغال صورت جيے خيال نے سرطرت ا بنی بساط کے مافق تھیں کیا ہے اور عیراس سے یُرے جہاں جمع خیال سے پر طلتے ہیں ۔ حب اس معلوم کا اُس ما معلوم اور فیرفقتی وسعت سے مقابلكاما تاسے توخال كى يرسارى تقيق بربيج والصحيفت ہوجاتى ہے يخال اورعواس خلائ بسط كاخيال حس مح مقابلس بارے النتا نظامات کی محیقیقت بس- الساہے کداس کے ذکر کرنے کی ہمت بنیں يرتى - كورعرصدس يطبعي ادراك كريفيرمحدودخلا بغيرسي اللا اور بب کے موجودہے اور موجود رہے گا۔ میرے دل میں ایک ایسا فال يداكرًا بكراس كرا من يرمها ما آمون كر

و ما دمین کا یہ خیال ہے کہ اور ہی سب کی ہے اور مظام ہوا کہ کی گفی سلحما نے کے لئے کا فی ہے۔ روحانی االہی اثر سب قدا زہے دیا قریطیس سے لے کراس وقت ٹک اس کے مانتے والے موجود میں اور سائنس کی حیرت انگیز ترقی نے اس تامید کواور بھی قوی کردا آ

ہرزا نہیں تا ریج سے پتہ علی ایسے کہ فلاسفدا ورعلما سے علوظ بعیات کواس کا شدق رہے کدکوئی نظریہ ایسا قائم کریں کیسسے تمام اشیاداور مظا ہر کی کنہ دریا فت ہوجا ہے اور اس خیال نے لوگوں کو ما تریت ك طرف الل كيا سے كيميا و تحليل فے يثابت كرويا ہے كہ ما دہ خواه کسی صورت میں ہوا ورکیسی ہی تبدیلیا س میں کیوں نہ واقع ہوجا زوه فنا بروسكتا مي اور زيدا بروسكتاب - اسي طرح علم طبعيات کی روس بنتیجه نکلتا ہے کہ قوت خوا دکسی مل وصورت میں مو اور کیسے ہی مختلف مالات انعتبا رکے وہ نہ توفنا ہو سکتی ہے اور نہ پیدا ہوسکتی ہے پیرعلم کیمیا کی روسے ایسے مرکبات ترتب دئے محصحواب كابغيرقوت لحيوانيه كح وشوا رسحه ملت عقاور أخريريتيج ترمتياقل ما وه يحتعلق نظريه اجزائ وبمقراطيسي فالم موادريب سآخرنظ بإخرائ لاتحزك ان تحقيقول ورنطونكانتي يتركوكانان دېرت د ما د ته کيلون د صل موليلاگها - اسح ال په ې کيميا مون ا ده ې کيام البيئة في يرنا بركة بسيم مي خاركو بمضيم في ا ده كا اسين التكف البوتا اولُا الله المي كيانقلق مِي ؛ دورر الرُكوني مظهرانيا مِي حيالمُ آ زا دے تواس سے بینچے نفلنگا کہ ا وہ اسکا باعث نسمجے کیکن سے کھارتی ا

طلب ہے کداگر بم کسی مظہر کو بغیر ا دے کے نہیں یاتے تو کمیا حرف ا د م کا ان کا کا فی اور وا فی باعث ہے ؛ فرض کرو کوئی مظهر معلوم ہے۔ اُس کے چنداساب قرار دیتے ہیں۔ لیکن بدیفتین ہنیں آیا یہ اس کے کا بی باعث ہں یا ہنیں رقاہم ابن اساب کے نتا ہے پر غورکریں گھے۔اگریہ نتائج پورے ایرکے قریم تجیس کے کرد و بنیا كافى بي اوراگرنبس وتمواس شئے كو لاش كريں كے جوان شائج كاتكا ارتی ہے اور جواب کر سلیب نامعلوم تھا۔ مثلاً جب سیارہ یوری ک وریا فت ہوا تو تعیض ہندسول نے یہ دیکھا کرحس طور پر و مسور ج کے گرد گردش کرتا ہے اورجو داکرہ وہ بنا تاہے اس کے لئے صرف سورج کی اور بعض جیوٹے سارول کی کشش جو یوری نس سے چیو نے ہیں اور اس کے اور سورج کے ورمیان واقع ہیں اس گر ، خشس ا وروائره کی کا فی باعث نہیں۔اگر صرف بہی کشش ہو تی تو و ہ ایسا دائرہ ندینا تا لیکداس کی صورت اور یو تی- ان مہند سول نے محص رياضى اورمندسه كازور سيدقياس قائركماكه مونه بوفلال مقام يركوني اورساره بوري س يرك والتي المص كانش كالز ما يرير تاب وناني بعدس اس مقام يرو ورمين كے وربعدے و وسياره وريافت موايسهاب نبيون أكت اسي مورير بم اسعالم كيسته إلى اور ما وه كوجهال مكساس كاوخل اورصفات و اترات بل پوری پوری زادی دیتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ آیا وہ

اس کاکانی باعث ہے یاکوئی اورسے بھی ہے جو اس کا کلد کرتی ہے اوراوہ سے فارج ہے ؟ نیں اگر کوئی شے ہے تر بیم نیٹے بکالیں تھے له با وه اس عالم كاكافي إعت نهيس بها وراس كربعهمم اوه كاخفيقت رغوركري كے اور ديجس كے كمرآيا وہ بزات خود قائما اور كانى عد کیمیاوی سے ظاہر موتی ہے۔ م حات -حیوانی اِ نماتی -سم الخس سوائع ما ده کے تعلق کے کسی اور طرح نبیں جانتا ہے رہی و ليه مركهاس كي متعلق مخلف خيال بي معض كايد زمېب بين كه و ؛ ده سے زاوے بعض کتے مں کہ وہ وہاع کا متیم ہے اور بعض کا

نبب يب كدنظام اعصابى قوت مركه كأألب اورده إس طور

کرتام افعال اوراکی کا تعلق اس نظام کی ساخت این اے لاتیجزے
کی حرکت سے ہے اور بری قربی قیاس بعلوم ہوتا ہے لیکن یہ بات رہجائی
ہے کہ آیا دو اس کا باعث کا فی ہے ۔ بہر حال اس بی شبہ بہبیں کقوت
بلا شرکت ما دو ہوئی ہیں نظر نہیں آئی ۔
بلا شرکت ما دو ہوئی ہیں نظر نہیں آئی ۔
مدرکہ کا قوت مدرکہ یوفور کرنے کا فعل ماد و سے بالکل بے تعلق ہے۔
مدرکہ کا قوت مدرکہ یوفور کرنے کا فعل ماد و سے بالکل بے تعلق ہے۔
اور بلا شبہ وہ جذبات جن میں غرض کا مطلق لگا دہنیں ہوتا مثلاً محبّت
یا رہم بھی اور فا ہر بیعلوم موا

یا رحم بھی اُدی تعلقات سے بری معلوم ہوئے ہیں اور بطا ہر پر معلوم ہوتا سبے کہ وہ ہمیں ایسے تھا میر لے جاتے ہیں جہاں ما دّہ سے کو ہدوا سطانیں لیکن جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اورالطبعی د کانشس کس کو اُن ویکا واک

اجزائے لائیجزے سے ہا ورصب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ عارے خدمات سے ہا دے جہم اور دباغ برکس قدرا زیر اسم مثلاً دفقاً مرس ورد ہونا۔ جبرہ کا مُرخ ہوما نا نیفن اور سانس کا تیز ہوجانا۔ توہیں لیقاف

مبونا - چېروکا نمخ درما ما يمض ا درمانس کا بېز درومل - نو کې يواف کر الريا پ که مهم اده کې ترکت سے بری نهيں بوسکتے اوراسی اعتراف سے ما دَمُين کې بن آنی ہے ۔ کيونکو نظام ما لمکہيں يا تعلق او فرسي ايے ماقے اس کا لگا دکھيں زکهيں اوركسي ترکسی طرح طرور بوتا ہے ليکن اس سے

یه ضرور منیں که صرف ما دوہی ان تما م مظا میر کا باعث کافی ووا فی ہے۔ اب دکھنا یہ ہے کاگراییا نہیں ہے توگون سی ٹی ہے جواسکا کماکرتی ہے۔ شايديه إت عجب معلوم موليكن ببرطال به باوركرنا عاميّ كهاديك وجرد کی شہا دت سوائے قوت مردکہ کی اطلاع کے اور کوئی نہیں ہے۔ یعنی باده کا وجو دخود قوت مدرکه کانتیجہ ہے جو رابعین وا قعات سے اما کرتی ہے جولوك يدكيته بس كريس مرف مواس كالبقين كرنا هامينها ورقوت مدركه · تتاليج كا عنيارزُ كرنا ميا ميئے امنين يا ورکھنا ما ميئے كہ ما دّ ہم سيخلق نہیں رکھتیا لکیا سکانغلق توت مدرکہ سے میں جوحواس کے واقعات نتحالالتي مبيراس مركوشه فلسفي نثب باركل نے نهایت خوبی کیساتھ شای*ت کیا ہے۔ سُ بیا راحک قلسف کوب*التقفیل بیا ن نہیں کرنا ما ہتا لک ابی قدرا تیاره پرکفایت کرتا موں ۔ ا دە كاتالىتى برخى قىدىم سے از كات كەكىگىي ساھىي ھىسے رف سال عيساني اوردخاني عساكسويا مرارون ليفن آباسائنس آباروال كفي ا ضافی ہے ویس بنی دہ طیف ہے اور وہ شعاعی کہ لاتی ہے ۔ ما ذه كانت يفيا لكياكما م كدوه الزائسة لا تنخر الله سي نواس - بدوه ع اجها مرحنين ومكتما مخواص جودس ورانك بابحقاق وتاجرا ولأتخط تهيته بن - ا ورم زندو بمقراطيه كي كي كيميا وي حرا يك التي زا دا زاك لا تفريخ

ہے بنا ہے اوران مختلف عنا صرکے اجزا ئے دبیقر المیسی میں جو تناسب پایا جا کامے وہ کیمیا وی اتصال کے قوانین کی روسے عمل مربہ ا

یا اجرا کے لائیجز کے اور اجرائے دمیقر ایسی کیا ہیں ؟ انسا کی آکھ نے ان بی سے کسی کو نہیں دمجھا اورا ن کے وجود کا علم ہمیں ہی طرح استدلال اور قیاس سے حاصل ہوا ہے۔ جیسے روح کا کسے رجزو لائیخر کے بیں چندخواص وصفات مانی گئی ہیں۔

اول قرت اتصال إكمتن احزاك لا يتجزك بيده قوت به وه قوت به جو برشن كوجوجزولا يتجزك سے بڑى ہے بمحقع ركھنى ہے۔ يوت محوس حالت ميں اور حالت وخانی ميں باعل اس بوقی ۔ استال میں کم اور حالت وخانی میں باعل اس بوقی ۔

چہارم ہر شئے کے اجزای لاہجزی ایک ہی جمامت کے خیال سمئے گئے ۔ اور یہی وجہ ہے کہ ایک شنے کا ہر صدایک سا ہوتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ایک گیس کی دونشمیں بیداکرنا جو عنقف جمامت کے اجزا لا یتجز اے سے بنی ہول نامکن ہے ۔ اس سے مفسلہ فریل نتائج محلتے ہیں :۔

ا - ایک شیخ کے اجزا سے الیتجزی بائل ایک ہی سے ہوتے ہیں گرووسری انسیا کے اجزا سے مختلف ہوتے ہیں ۔

مروو مرواسیا ہے اجرائے سف ہوتے ہیں۔ ۲- مختلف اشیار کے اجزائی لایتجزی جسامت میں مختلف ہوتے ہیں اور ان بیں کا مل تدریجی ترقی نہیں ہوتی ۔

الما درا می بیان کا سیبی درا می المان المرونی حرکت میں المان کے اخرا میں الایتجزائے اپنی المرونی حرکت میں قوافق رکھتے ہیں اور اسی سے اس روشنی میں مجی جوائن سے محلق ہے۔

ہم کسی جزولائتجز لے میں کئی طلب کوئی نبدیل میدا نہیں ہوسکتی ماوہ کی میج تو افید کرنا نہا میت مشکل ہے اور نہ طبعیات کی کئی کا میت مشکل ہے اور نہ طبعیات کی کئی کتا ہے۔ سکین نظریة اجزائے لا پیجزائے

کابھ ادن کے متعیق جدید نظر بیہ) صبیح بریان تنقسر طور پرکر و یا گیا ہی اُپ ہم ایک قدم اور آگے بڑھتے ہیں اور ان میں سے ایک جزولا تیجر بیتے ہیں۔ یہ ایک چیمر نے سے چیوٹا جزو ما وہ کا ہے جس میں تمام صفات م

میں، یں۔ یہ ایک چھوٹے سے چھو احر و ما وہ کا ہے ہیں یں ماہ صعات م خواص ما وہ کے موحود ہیں۔ یا تو پہرسا وہ تعینی مفروہے میں آلیمین کا جرولا تیجز نے یا مرکب میسے یا فی کا جس میں و واجز اے دیمقر اطلیسی

إن درون كن ادراك كسين كا-اس صورت من خرود مقراطيسي ايك مركب نشئر يحكيوكلا زرؤك علمكيمياا مزمين يرتطينا أشراشيا دايسي ببي جدمفرر یا ما دومالت می میں ان می سے ہراک میں دومرے سے ترکی یا نے کی (لنرطيك وه تركري ياسك من لف مقدار كالحاظ مرتامي و وجن كوجن تراکا براین سائھ لاتی سے اور شی کورد کردتی ہے عرض مرا کے مرب بوج كيما وي أن واندفاع الگ او زنگف ہے۔ ہم نے اجزائے لا تیجز لے ا ورا جزائے دمیقاطیسی دونوں کو دکھ لیا۔ ان مل کا گنا ت کی ماخت کا صل سالانبس الما الكرا توستراشا واليي برجوايتي صفات ي لحالم سے الگ الگ میں ورحن کی ترکیب سے بیشیا را بیا موا د تما ریوکت آ جواجرائ لاتیزنے کے گرام کے لایق ہے۔ جزولاتیجرنے کیمیا وی ساخت کے لحاظ سے اکثر مرکب ہوتا ہے۔ لیکن وہ طبعیات کی روسے بھی مرکب ہے . ہم بیان کر چکے ہیں کداس میں ایک اندر دنی سرکت بھی مہوتی ہے بینے اسک ایک حصد کی حرکت و دہرے حصہ پرس سے کاآس یاس کے اشریب ر وشی پیدا ہوتی ہے اور یہ دکت مختلف قسم سے احزا اے لاتی لیم محتلف بیون ہے۔ لہذا اچزائے لائفراے آل مبالا ہنیں میں ملکہ زائے آیک کامل ورمجیب شئے نبائی ٹی ہے۔ جسے آنکھ نے بنس دیکھیا بلکہ تیاس نے سوچ کرنگالا ہے۔

الك طرف تومم اجزائ لاتيخ المحضيم اوردوسرى طرف ساده ورمفروعنا صرمن سلے اجرائے لاتیجزئے سے میں ۔لیکن کہیں اصل مالا جوتا م اشاري ال ب ننس ال- كرما وجو داسكي مرطرت بم انتظام وري ين ل وحكرت كي مبن شها رتيس وتلحقيم من بلكه مرسر قدم يروه اورتوجي فعاتي ب یہ ہے وہ مادہ سے عالم علوم طبعیات وکیمیا تمام منطا امرکا باعث تباہیم اس کی وجہ یہ کواک طبیعی ایز ایسے لاتھونے سے وہ صفات منوب کرتا جن کاموجود ہونا تو وہ یا تاہے لیکن *اجزا ک* لائیجزئے میں کیونکاس ^{نے} السيحانين دكھا لك ٹرمے ٹرمے ما دى محبوعوں مں يا ياہے اوراس كيم اً س كانبال ہے كرمفات بزائے لاتح نے بى سے بيدا ہوئ ہں-اسى طبرح أن عالم عالم على كميا ا جزائ ديمقراطيسي سے وه صفات منورث م جن كام والوأس معلوم م كل إمراك وتقاطيسي في كوكار في كوراك برودنمقراطیسی کاتھ نیئرکیا بلکه افسر شرے ارب ما دی محموعوں مانیا ۔ وہ اکٹررون فرود مقاطبيي آليس سر دواولك كانتبت سيملف كي قوت عكمتمام حيدوه ورقية إلى دون كرار على المراح موعول من إمام مطبعات م كيمياك واقيات براك لاتجزاء واجزاك وتقراطيسي واموتي بي-ا درا مزائے لاتی نے اورا مزائے دیقراطیسی ازروئے تعرب کا فی بب میں انتالج كين مع كه دوقيقت إما التخراج كُنْح كُمْ عَقِه -

ان کے علاوہ دو سرے علوم تھی ہیں جو وا ثغیات سے بحست كرتي بس ليكن وه اصطلاحات اجزأ ئ لايتجزئ ا وراجزائ دميقربي میں واہونے کے قابل نہیں ہے۔ اور اس سے وہ اس نظریہ پر تھے انہیں وال سکتے یمپکن و کیھنا پہرہے کہ یہ نظر یہ بھی اُک واتعا ت پرجن سے وہ بیث کراہے تھے روشنی ڈا تیاہے یا نہیں ۔ لمانتظرية اجزائ لانتجزى إس بمراور عظهمه واقعه يعتي حيآية روشنی وال سکتاہے ؛ جدید تختیق کی رواسے بیٹا بت ہواہے کہ حیاہت بوخوا منیاتی ہو یا جیوائی کتلة الاو سے رپروٹر لینے میں سے ایسا گرمعلق ہے کہ بغیراس کے وہ کہیں نہیں! ٹی جا تی ۔ا وراگر جہ کتانہ الا و لیے کئیمیاو اجزا ربخو بي معسلوم ہيں اورانسان انہيں اپنے واقعہ ايک حکر حميع ارسکتا ہے مبکن نہ توکتانہ الا و سے میدا کرسکتا ہے اور نہ حیا ت جب اك كه يهك سيحيات موجود ندسو-اكريم أن صفات كوليس حوازرة جدیہ سائنس اجترائے لایتجز لے میں یا نی آیا تی ہیں اوراُن کو ہزار ملا ہزارالٹ بیٹ کریں بھی حیات ک رسائی نہیں ہوسکتی کیشش اجز اسے لا تنجزي كي حركت مدامي ، اوران احزا كي كمكما تي مو في حركت ، ييرب ل كرمجي اس نينية بك تهيبين سكترجيه حياين مجينة مي ا ورجوخيال کی اسلی بنیا اورساخت کا تنات کی جزء اعظیرے ۔ سامنس تے جہاں وكالم المجريكما وعامر المعتبي فاست والمستكر عض مروه ماده - ich out in our is

ب حیات صرف احرای لایجزی یامروه ماده سے بیپر انہیں یونکتی تو پیمرقوت مدرکہ تو کہا ل ہوسکتی ہے ۔ اگرچہ اکثر اہل سائنس کا ہر قباس ہے کہ نوٹ مرکہ اوہ کانیتیہ ہے سین اے تک سی نے یہ بات بنیں کما کہ رکمونکے مکن ہے جیب توت مدکہ کا یہ حال ہے تو کا کشسس موفت طبعی تواس سے میں کس سے کسونکر موفت طبعی کے مضے میں توت مدرکہ کا اپنے باطن برغور کر اا وریہ ا خراکے وممتر اطبیسی كے ترتیب وینے ملائے اورالٹ پیلے كرنے سے بیدانہیں ہو تی ۔ا در اس سے بھی ٹردوکر انتار و مجت و ہمدر دی کے میڈیا ت میں -مكن ہے كه ما ومين ميں سے كوئى سركتے كر بهدس مجے سہى كين سائنس ترقی نیر پرہے۔ اور جول جول اسے ترقی ہوگی ما وہ کی تعریف میں وسعت موتی حائے گئی۔ بدال یک کیمسی دفدہ ہوان تما مرمظامہ کو سان کرسکے گاج اس وقت ما فوق فطرت معلوم ہوتے ہیں۔ اس کا حواب ہی ہوسکتا ہے کداگرا وہ کی تعریف میں وسعلت موجائے گی تو اس کے ساتھ ہی یہ وسل محی کہ خود اور اس امری شہاوت سے کہ قوت م اس منسل موج وحی اورزیاده قوی موطئ کی جس قدراجزا کوالتح لی تغیق میں زیاوہ تہ کے اندرجاؤگے اسی قدر اجزائے لا تیخزاے کے سداکرنے مے قوت مرک کی زا وہ ضورت معلوم ہوگی-اگرنا ت اجزائ لانتحزا كالمتحديم أواجزات لانتحزك كي وحودك ك مے شک قرت مدرکہ کی ضرورت مرنی مولی ۔ فرض اس شکل کوجس طرح یا ہوئل کرنیکی گؤش کروایک جالیے انی ٹر کی جوا دہ تہیں ہے۔ اوامیں شک نہیں کرہم اس جیز کو ادہ سے الگ نہیں یا ہے ۔ کیدیکر معالکا ہمیں بجر ہو معن کھائے ہمیں ہم سے سات والی اس اور فو دہم میں اس امر کے اشا رات اور شہاؤ ہم موجو وہیں کہ یہ ہے جو اور اسے اپنے ساتھی اور قوشت مررکہ سے معلق رکھتی ہے اور اسے اپنے ساتھی اور وہم میں کی قید سے الگ ہو کہ یہ میں قائم روکیلئے ہو کہ اور اس سے کہ روح جسم کی قید سے الگ ہو کہ یہ میں قائم روکیلئے ہو کہ اور اس سے اور اس بی شہاری میں شہاری وہم کی قید ہے اور اس کے فرریعہ سے ظام کرمیا گیا ہے وہ خود اکمیائی اس مقبل ہے اور اس سے افعال ہے اور اس سے افعال ہے اور اس سے افعال ہے۔

0

نواه کائرات برنطرا لنے اوراینے باطن پرغورکرنے سیم بہانگ آنیے ککوئی الی شے ضرور ہے کہ اقواسے بالا ہے جیم روح کہتے ہیں اورکوئی ایسی قوت ایمی اور ہے جواس سے بی بالا اور اضل ہے اور ساری کا نمات پر حاوی اور سادی ہے ۔ نرم ب کی اللہ سے پیدا ہوتی ہے جس سے سائن سے جب ہے اور اس بے خبری پاس پر حلے کرتا اور منحکہ اٹرا آبا ہے یکھیلی صدی میں

جكيسانس كى ترقى مواج كمال ير نظراً في هي داكم زيب يرحل كرا . اُس کی شبی اڑا 'ا اور ہس سے نفرت اور حقارت ظاہر کرنا اہل سامنس و فلاسغه وحكما اوراكثر برسي برسي مصنغين كاعام دستور موهيا تمسا اوريه يحستور زفنة رفته فبشن بوعميا اوربهه مجماحاتا بتما وراب بعي اكثر سمعاما تاہے کہ ذمب بوامیوں کی کمانی اور تیوں کا کہیں ہے۔ یا ایک بیلے ہے جس کا درا مرز ا نہ مفلی سے میں اوا ہے۔ یا بعوت پرت کا سایہ ہے جراب کا اس کے سرپر منڈلار اے ۔سائنس کے پر زور اوربيجا حلول اورس كي حيرت انظير ترقى سے بدنفين موملا تعاكم نرسب کونی و آن کا مهان سیسه و نیا پرا ب مکومت سائنس کی موحی مه أن بيميده سائل اورتهنيول كرسلها كي كاجواب مك لانجل سجي عاتی تقبیں بلین خوای کے زورٹ است کم درکردیا ۔ اوروہ نشہ صب ے ال سائن مخترے اترف لگا دربا وجود جبرت أنجزترتی اور ووج محصلوم واكدومي سب اورايي مدسة مح نسي وليكة انگرسال اور براڈلا مے اعدا کے ندسی نے وقعت ہوتے مات میں اوران کی مفوات برمجور جربسی کی جاتی رفرقہ ایک ناشکر ر لا اوریہ اسے بانی پر وفیسہ مجللے سے پر زور ولائل میں ایسے وہ قرت نهیں رہی اوران کے بیرومی اب دہنے پر چکے ہیں۔ وہ نظام جواشاه ے انان کے ماتھ ہے جول جوں ان ان بر مادہ بی اس کے ساتھ بڑستارہا۔ اس سے ونیا میں بڑے بڑسے تغیات اور طوال

انقلامات ببيدا كئے اوراس كى ترقى ميں بيتي بيتى ربا - اور بيدا ب ايس انسان کی معاشرت اور تندن کے ہربیلوا در سرروش میں نظرات ا اس کی حکومت انسان سے دل براب می دیسی سے صبیبی بیلے تنی اور المئند میں ایسی ہی رہے گی۔ تعیب اور سخت سبب کہ اہل سائش نے اس کی طرف سے نہ صرف بے توجی کی بلک مقارت کا انھار کیا۔ بجائ اس كے كروہ إس جہتم إنشان اور عبيب وغريب نظام يرص مکی قوت ابتداے اب یک برا برطی آئر ہی ہے اور میں کی حکومات سے یا وجو وا کا رکے عی ان ان ان بنی جے سکتا غورکرتے اور ووسرے يبلوے نظرة التے انبول نے سائنس کے بھرتے میں اسے مین مور لیا. حرت ایک بهلو دیکه کسیمه ساکه دوسری طرف میمه نهین جالاً اگر خرسب کے پہلوے انسانی ترقی پر تنظر ڈالی جائے تو منظر زیادہ مستع اور کال ہوجا تا ۔ سکن سہ ال سائن کی کوتاہ نظری ہے کہ انہو فانساني ترقى اورتهذيب وتمدن كالمعصار مص سائنس ير ركف. حیات کی ہرحرکت اور دیک سے کچھ نہ کھ منی ضرور ہیں جب کونی مِنْرُونِهَا مِنِ اتَّفَاق سِے نہیں ہم تی۔ توکیا ندمیہ جنہیں انسان کی ما ریخ ومعاشرت می ای قدر وخل وتصرف او بوبت سے قهل اور لغواس وكرا انهي الفنافي ترقى وتهديب وتمدن مي كيه ميي وقل نهيرا يداك براا بم منله يحيم إرال سائنس اور فلاسفه كوغور كرناجا ينة تما الكافئوس في ان كي تنك نظرى اوربث في البير كيمي بن ون سوص نکیا سائن کی نظر بیشه دمب کی طرف پیری رہی اور ابتدا جواس نے ذمب کی مخالفت میں کمر بائدہی تواب تک وہی مخالفت چلی آتی ہے ۔ سیکن کھی اس نے یہ فور نہ کیا کہ آخر مخالفت کیوں ہے ملک بجائے تحقیق کے جواس کا شیوہ ہے اس نے اس جلتی آگ میں اور تبل ڈالا۔

ام دنیا کی اریخ پرنظروا متے ہیں تو دیکھتے ہیں کدانسان ابتدا^{سے ا} یرا برتراتی کرتا جلاآ اے اور ایک زیزے دوسے نرمذبر شا علاجا الب را ورجب مماس ترقی پر بدیشیت محموی نظرهٔ الت مین تویه ایک ایسی عبیب وغریب اورعظیم انشان حقیقت نظرام تی ہے حمر خووا نسانی خبال میں اس کے ساشے حک کے روحا آہے ۔سب ے اول اسے حیو انات اور وحشی ما نور ول سے سابقہ پڑا۔ اور ان پرغالب آگره ه آگے بڑھا ا ور دفتہ رفتہ برا برتر قی کرتا رہا۔ گر اس رستہ میں اے بڑی بڑی مصیبتیں اور آفتیں حصینی پڑیں۔ بڑی بڑی ناکاموں کا سامنا ہوا۔ اوراب اک ترتی کے سیدان میں اسے وہی مقتمان مطے کرنے یڑتے میں اوراے اپنے بنی بوع کے ساتھ ہر د فعدا و رسر مخطہ وہی لڑائی لڑئی ہے جو وہ اب تک الساما یا ہے یمی لڑا ٹی منفا بلے مناقشندا و رجد وجید تر تی اور تبیدیپ و تدن کی جات ہے برشے جس میں میا ست بے اور تمام امورا ورخیالات میں جن کاحیا ت ي تعلق إلى بي جدوجهد يا في جا افق ب منهم افعال وحركا ت ين أيام

ادادوں اور ندیتوں میں ماندرونی اور بیرونی زندگی میں ہماری زندگی کے اعلی اور نازک موقعوں میں ہمارا بڑا منظار یہد ہوتاہے کہ کا سیابی شال کریں اور ناکا می سے بحییں ہماری ساری طاقت اور د اسٹیندی اسی میں صرف ہوتی ہے ۔

انسان اور دیگرتما مرحیوانا مندمین ایک خامی فرق سے اور وہ يديكه انسان مب و واستي خصوستن هميج بري چكسي دوسر يحبيوان ين جمير الماسكاس كارتفا ووسرسه حيوانا شدك إرتفاري معلمد الم وتعلم المادر استرقي المام كالمراحد المكي عقل انسان كو وه إثين سكها تي تيه ايك توسيك إس كا زاتي فايره مسيد سير مردري در مست سيك مقدم سيم دومير سيكم وو و وهمت بري The constant in Stantevelle و ومرى مسوهين انسان برست كيسيد سياوه فالسيت ے وہ اینکہ تی اق سے سے لی حکو جاعتوں میں رہ کر کا مرکز اے۔۔ دو خصوصيتين ايك و وسرك كالخالف ميها ولا لين من ال كام مك مكن تيس علوم موتى عقل كاكام تفرقه الفعال - اورفا ي - تدن كى ترقی کے سے ایشاراورسوسائٹی کے فائدہ کو اپنے فوالمریر مقدمہ معينا الينا الزامن وتواكد ووسرول كم منها ورصوصاان ليك ك ينها ستكمه وجود من بنيا أسيد فرافيكر عب بيروتاداور ترافيا والمراء والتراثين كما الكتي الماليا بالتعقل ورائس

بالاب اوربه برایت زمید سے خال ہوئی ہے اور اس کے انسان مندن وترقى مرسيه يرمني سب وارتقا ركامقه سيديد وسمدا ورقراني معد حاصل مو الموسكا وربويه صرفيه أرسويه الرسايا يا ماما على كالم مقل سے اللہ عقل اس کی افا الف میدا ور اس الله ضرور سے کہ عقل مذب كي نا يع ره كرجد وجهد كرسه - ورند اگر و ه فالب وا جائيكي توشيراره نظام تمدن مجر حاسي كارار تقائ عالم مين افراد سوسائشي کے لئے قربانی کر وی عات ہیں متعلی افراد کو اپنے فوا ٹر کے لئے سعی كرناسكها في بيدا ورانساني ترقي كي راه مين حائل بوقي ہے۔ ندم يمين ذاتی اوشخصی قریانی اورایتا رسکهای ہے۔ مذصرف ان توحوں کی ظر جوبارے ایمان نده موجود ایس فکران وگولیا کے اندیمی حالث ز مان میں ایس کے اور اسی وجو و میں نہنیں آئے۔ حالا کمہ یہ امر ذاتی فوا مُرکے خلاف ہے۔غرض ان تی تمدن میں د ومی لعنہ رجا ؟ ت کی 🔜 نشوونما بوقی ہے۔ایک و وجس میں افراد کوسوسائٹی کے تا بیج مونا یرانا ہے اورو وسرارجان تعلی ہے جیسے اس اتباع میں جس ہیں اس كامطلق فائده نهيل ملكه زياده ترايس يوكون كافائده بعج العي وجوم میں ہنیں آئے تا مل اور عذر ہے۔ لیکن ترقی وہی قوم کرسکتی ہے۔ یں ووسرار کھان میلے رجمان کے اس الحال کے لئے عقل اسائن كاك ب يم كوني فترى نبيل منا راگر عرايني زندگي بر غور کریں کہ و میں قدر تا یا تمارا ور کس قدر بے بنیا و پیٹے اق عقل صرف

ایک فرض برزیا وه زور وتی ہے میں کے سامنے باقی تمام خیالات نیچ ہیں رامی کی ہدایت ہی ہے کہ جہا ل تک ممکن ہو عرکے ان حیند لمحول کو کا مرمیں لایاجا ہے اور حتی الوسع ان سے فائد ہ اٹھا یا جا النان تكليف سے يحے راحت ماسل كيس أوربسي يدوم جميس ستعار مے بن آ رام سے بسر بوجائیں ۔ اوراسی خیال سے انسان ودلت کما آے اور شہرت اور قوت حاصل کرتا ہے اور طرح طرح کے ا يس كا مركر اب حن سينيش وراستا ويطف نصيب سو- اگر یہ معان کیے روک ٹوک ترقی کرتار ہے تو انسانی ترقی رُک جائے اس سے اسے ایک دوسرے رجمان کے ابع ہونا پڑتا ہے جس کا ذكر: مرامي كريكي بير. ونيا بين جها ل كسير اسل ترقى مونى و إل خلافى اور ندبلی رجمان فالب ر فا او یقل اس کے ایس رسی عقل مے شک بعارى رميرورسمات سيكن اس كااحا طد محدو واوراس كى نظر تنگ ہے۔اوراس سے ضرورت ہے ایک الیی بدایث کی جواس ہے آگے ہمیں کے جا سے اور پر کمی زمیہ سے پوری ہوتی ہے۔ اکتر کہا جا ہے کہ جو لوگ مذہبی اور اخلاقی زنام کے بالکل فائل نہیں وہ یا وجو د اس کے نیک نیت اور مخیرا ورنیک ملین ہوتے ہیں لیکن یہ امرانے إن الني يرمخصر بني ب- ان في تدن إانا في ترقى ديد أنتكا ا ایک ، ورنسل کا کام نسی ہے قران اور نبول کی جدوجہد کے بعد ه من در ست مونی کے بی وشخص کسی اصول اخلاق و زمید کا قال

نہیں ہے وہ بھی اسی سلسا تردن کی بیدا وار ہے۔ اس کی نشست وبرقا ا تربیت و رخیال یوفن کل حرکات وا فعال اُسی ساینے میں ڈ علیمیں اور اُسی سوسائٹی سے اِڑا تعلیماً صعبنہ کے وہ ہزار زبان سے انکار کیا گرے گر جورکوس و رُجان طبیعت اس بی بیدا ہوگیا ہے وہ اسے لالی ا نہیں کرسکتا رہینی وہ اپنے آپ سے اِ ہزہیں کل سکتا۔ وہ مجبور ہے۔ اور بات اِس میں اسی نظام اخلاق و ندیب کا ایسے جسے وہ انکار گڑا ا

یونان کی عقلی ترقی و نیاکی تا رہنے میں بے نظیر ہے اور بہت بڑے

ہل ادا کی رائے ہے کہ اوجو دزیانہ موجوہ می حیرت انگیر ترتی کے ہم می سفراط افلاطون وارسطو و فیڈس سکے ہیں سفراط افلاطون وارسطو و فیڈس سکے ہیں نے کہ اس درجہ کو نہیں کرسکے میکن یا وجوداس زبروست عقبی ترقی کے وہ ایسا مسلست و نا ہو و ہوا کہ کو یک جبی بیتا ہی نہ تھا۔ یہ اس سئے کہ اس ترقی میں عقل غالب آگئی تھی اوراخلاتی و نہی اصول تا ہے عقل کرد کے تھے اس بداخلاقی وید نہیں اوراند و میں بداخلاقی وید نہیں اوران ویز با دکیا رسکن بہودی اور سند و با وجوداس کے نوال کی ایم بین اوران میں ترقی کی صلاحیت موجو و ہے۔ رو ما ویونان کے نوال کی تا رئیس بڑھنے میں ترقی کی صلاحیت موجو و ہے۔ رو ما ویونان کے نوال کی تا رئیس بڑھے دیا ہیں برمعنا اور ترقی کرنا چا ہی ہیں۔

انسان کی طبیعت اسی واقع ہوئی ہے کہ وہ ایک حالت برقانی نیس

ربنانا یک چیز کے ماہ ل ہونے پر وہ سری اور دوسری سے تیسری کی طرف سكتا ي يسب موك لكي توكها في كل ظاش موني رفية رفية مب روفي يي مرطنة كلى توجوك قوا كاسدار فسد روكني كمانيه كالدار والنقديرة تعييا -اور اس جات میں اس نے وہ ترکیمیں اور نراکستیں سیداکس کرمی انتہائیں لیڑا بدن کی حافلت اور راحت کے لئے تما اُسے اس نے وصر زمان ا ورار النس بنالياء و مقرعبونيرا جوسر عمان مح ين بنا يا تعلاياك فاندارمل بن كيا ہے جس من تمام سامان آر انش جس جع ہي- آس مرح اس نے دوات عکومت توت ماسل کرنے کی کوشش کی اور جو ل جوں اس کے ول کا رعام صل موٹا گیا اس کی ہوس اور پرمہتی گئی اور اس کے خیال کی جولانی میں اور وسعت موتی گئی۔ اور سر شئے میں نئ نئی نرانس، دلطانس سدا سوتی گئیس اور وه ان میں ایسا محوسوا که بالآخریهی اس کے زوال کا بعث ہوئیں۔ اوس بہہ ہے کہ انسانی ترقی بالمن سے نٹیرو ع ہوتی ہے اور انسانی تغیر ل بھی یا طن می کی طرف ہوتا ہے جو لوگه جبیانی آ را مراوره وی راحتون میں مبتلار پیتے ہیں و ہ اسی کو صل ترقی سيحت مي - ومهمت ورج الفل مي ريت مي ا وركمبي وريدًا على كونهس تنقي جرست اطن کی ترقی سے عامل ہوتا سے ۔ برمبر مارضی اور فانی ہے اور اس کے ساتھ وس کی ساری خورشیں اور دہتیں اس کی ساری مکوست اور قوت بى فنا بوت والى بي ميم كى جور نف كى بعدروح ده جا مع كا و وه ميشرب كي س في اين نفئانت اور فرونوضى كوو ياكرانياركو ترجع

ہمیں دی رس نے اس مرابیت کے نورسے جو ندمب کے در ہوتی ہے اپنے آنے کومٹورہیں کیا اور ایمے باطن اور روح کواضفا لى طرف تؤصَّه بيس كى نزاس كى روح عالم ارواح جي يمي اوليزمات ، میں رہے گی ۔ وارون کا اصول ارتقاصرف اجسم اور اس کے علائق تک ہے جب جبر کا فائمہ ہوگیا۔ اُس کے امول مالنے والوں کوا ور ذرا د وسرى طرف في اوج كرتى جا سية جواسل ترقى سے اور مب كا سلسله ابدالا إدك ربيغ والاب رجيم كح حيوارف كے بعدر وي ص حالت میں بہال تھی اسی حالت میں عالم ارواح میں سنجنی ہے۔اگروہ بهال ۱ دینے مالت میں تمی تو و د و بال او نے مالت میں رہ کر ہوتی کرے گی اور بہا ل کی جسانی خواہشا ت غالبًا اس کی کلیف کا آٹ ہوں گی۔اگر اس نے یہاں ترقی کی ہے تو تر تی یا فیۃ حالت من پہنچک اورو مال سے ترقی کرکے اینے سے اعلیٰ و وسرے عالم ارول میں بائے گی اور اسی طرح زقی کرکرے اس سے بی اعلیٰ عوالم مل سنے گی ا ور پرسلسلہ سینہ سینے جاری ہے گارکمو بحرض مارخ سارلوں سے تطلعها تعداولا تحصلي اسى طرح نظامات دميع مي بيدو ميثمار ہیں۔ آیہ ہے اسل اور صحیح اصول ارتفاجس کاسلسلہ نا تمنا ہی ہے اور لا زوال ہے۔ اس لئے انسان کا نوض ہے کہ وہ او لئے خالات کو جمور کر ورح اسفل سے اعلیٰ کی طرف تر تی کوے۔ جس کی مراسمیں - 417-12

غرض سائنس ونسا کلی کال تنلن کا کنات ہے اس طور برنظا ہر نہیں کر سکتا جساکہ مذہب کرا ہے ، کیو بحد سائنس کا دائرہ محدود ہے۔ اس کی رسائی صرف اوی اشیار تک ہے ۔ یسکین فرہیے کی مگو بہت وسیع ہے۔ اور وہ ما وی ا ورغیر ا دی دو نوں ملکنوں پرحا وی ہے اور ہس کے اصول دور ہ ور تک شیخے ہیں بھال سائنس کے پر جلتے ہیں۔ نمریب مذصرت اس فرائفس کواواکر اس جومتعلق انسان كي نفس بي ياجو دوسرو سس متعلق ہيں - ملك وه أن قوان کا می خیال رکھتاہے جواگن وگوں سے متعلق ہیں جو المبی وجو و میں میں اس نے مذصرت بنی فکروہ اس عالم سے بھی متعلق سے جہال ہمیں اس د نیاہے کرج کرنے کے بعدجا ناہے - سائنس انسان کی روح اور روحاتی مالمها ور عقیلے کا انکار کرے میوی ودکو ته نظریسے - سیکن اس کے ایکارے کسی شنے کی مستی زائل نہیں ہوسکتی۔ اہل سائن اپنے ہمورے برا برعار مراس تدر^ی زا*ل اورمغرور میں کہ ج*ویات ان کے علمیں نہیں اس کے وہ محت ان کارکر سیٹے ہیں۔ اور چند کا بول قد رکت جو انہیں معلومہ ہوئے ہیں آن پر اس قدر بحروسہ ہے کہ جرب ذران کے خلاف تنا آکے فرراً کہدیشیت میں کریٹا مکن ہے پنملات قا وُن قدرت سے ۔ گوٹی کائٹا سے کے تمام قوا نین قدرت پر ماوی

ہیںجو ذرا ہوسٹ مارہیں۔ انہول نے ایک د وسمری ترکیب نکالی ^{ہے} ان كاجواب يه بوتا ہے كه سم نهيں جائتے يا تميں اس كاعلم نهيں ں بین پیرجوا ہے خو و اُن 'نسانٹنگاک'' ہے ۔ سائنس حینتی کاش اور تعتیق سکھا تا ہے تعتیق سے اعراض کرنا مبائل کی ذات کے خلاف ب سکین امل سائنس کی ہی ہمیشہ کی عادت رہی ہے جوا موران کی محقیق اوران کی حدو و سے باہر ہیں ان کے تومنکری ہیں ملکین سائنیفک شخفیفات کو بھی انھول نے ہمیشہ اسی نظری ویکھا ہے۔ واکثر ورسرت این کتاب میں ال مذاہب یر توج سج طعن م تشینع کی ہے کہ انہوں نے سائنس کی خالفت کی تبکن انہیں یہ جی ضره رمعلوم ہوگا کہ خود اہل سائنس نے نمام سائنیٹفک تحقیقات کی ابتدا ابتدامیں کس فدر نالفت کی ہے۔ اور جب کبھی اور دمال کہمیں مس میں کو ڈینٹی در افت استفیقات ہوئی تؤسب سے اول اس کی خا میں ابل سائنس آستینی چرمعاکر آے۔ کو پرنیکس گلی آبوا ور ارس تے نامر سے کون واقف نہیں۔ النول نے سائنس سی الیے ایسے انحثا فات کئے ہیں جو ا قیاست یا د گار رہیں گے۔ میکن ان کی خاصفت سے اول نمایت شدہ مکے سائقہ ان کے ہم عصدار ل مائن نے کی جب بخبن و ملکن نے رائل سومالٹی کے سالنے تراقہ ك بجف كى توتمام إلى مائنس نے اسے بے وقعت بنا إا وررساله الله فلاسوفيكل رمننر اكيش أفيه بر مضمون كو درج كرف سے انكاركميا

حالاً مكر وسي چير است سوني اور مارا مراست سوني اور اس استمال عام سوگیاہے جب شک نے روشتی کے نظریہ انتعاشیہ کے به وغیاب نثویت بیش کیے توسائنس دا نول نیے اس کی حو سے بنسي آثرا في بريمقتري فريوي نے حب به خيال ظاہر ساكه بندن ي ں کی روشنی برسکتی ہے تو اہل سائنس نے اس کامضحکہ اُڑا الیسفسو جب ہد بخویز کی کہ بور بول اور انجیٹر کے رماوے روڈ سرامل دی طلائی جائے تواس وفت کے بڑے بڑے اہل سائنس ارنے تنهاوت من بان كماكه به نامكن بين كداس كى رفعار ياروسل في ہی ہوسکے جب امورا ورمشہور منتی ارکے گونے برقی ملسگاف کے متعلن سونت گرنی جا بھی تو فریخ ا کا دہمی آف سائنس نے اس کی فوب ضى أرا في اورا سے بعث ذكرتے دى سديد عام اور معولى نظري بیش کی گئی ہیں ور نہ سائنس کی ہرشاخ کے متعلق سکٹروں مثالیں موجود میں کوجب کسی نے کو فئ تنی تحقیقات کی توسب سے اول اہل سائنس فے اس کی خالفت کی ۔ حب سائنس کے شعلق امل سائنس کا بہ حال سے توروحانب كمتعلق وهجس فلارشد ويدك سائة فالفت كرس كم ے رہیں وہ امور جن کی وہ مخالفت کرتے ہیں اور حمین کے اپنے سے وه انجار کرتے میں ایک روز مسلم ہوجا تیں مجے اور انہیں ری عی يرخو دافنوس لراير على كوك انول في دره ود انست لين المو أينے على تو تعد وور كھا۔ امل سائنس امل فراسب مو تعصب كا ألز أم

د بنے مں بھکن ان کی ضد*ا ور* ان کا تعصب ان سے کچھ^ا ان کے ذرا سے علم نے انہیں اند ماکر ویا ہے بیمفیق تحبیس حیل پر انہیں از ہے وہ صرف ایک نہایت تناف رہ کے معدو در کھتے ہیں اس کے ایکے دیکھنے سے وہ صاف انکارکرتے ہیں اور معن تعصب کی وجهد سے اپنی تحقیق کا وا رُه وسیع کرنا نہیں جاہمتے نیکن وہ وقت أسام حسد الهيس معيوراً اس تول كو توركر بالسر عكنا برك كا-غرض اگر ہم روح کا ہستی اور اس کی قو شہ ہے جس کے متعلق یے انتها واقعات اورابهت قرى ولال موعودي الكاركردي اورغرب كوش كے اصول كى زيادہ ترمنياد اسى پرست انسانى تئيدن سے خارج ردیں توانسان کی زندگی من ہے سو د وبیکا را ور بے رک وثمر د ماتا به اگرانسان صرف اسی ا دی د نیا کو اور اس چندروزه زندگی کو اینا متناسمے نے توکیا آن ان ٹی تمنا وُل کے بیڑجواس کے ول میں میس باررى بى يدونيا كافى موسكى ب كانان في حيات كاستعدر اتنای ہے کہ وہ بہال آئے اور صدر وزیری ملکی طرح کا ط كرميل وسيه وكيا علوه طبيعات سيحافلاق اورسيح ايشاركي مراسي ع کتے میں با ار صرف ا دوری مل منتقب ما و رطبیعات ورانسات کے فالال اس کے فر ماٹر وامیں قوانسان محض ایک علمی يمرني كل ب اورس ك بعد ونياس كاني قو تدب تواكم عضان قرت مع وسيد برغالسه العاسك كي خروشر كائرا في بطان مر

ينبي سيك وه بهارے ذاتى إيّد ني ذليل وحفياغراض كيملات اغیرمطابق ہے۔ لکداس کا تطابق یاغیرتطابق اس قانون سے ضروری اور لازمی ہے جوہم سے پالا اور اللی فاؤن ہے ۔انسان کے ول سے اس قانون کے خیال کومٹا و و۔ اور فدا۔ حیات جاویہ ۔ انصا**ت عصمت ا**ورعذاب و زا ب کے خیالات کال دو توانسا^ن لیارہ جا المے۔ صرف ایک وحشی جانور ملکہ اس سے بھی برتر -این ے ترقی کا اور سب زائل موجائے گا۔ اور ا دیت کے زہرسے سے اور یک تیروا خلاق مرحیاجا میں گے۔ افسوس اُک سجارہ ل پر جرسوش سنبعا لتته بمامحنت وسنفت ميل فبت عاشخ حفائيس سهتياور معینتس بر داشت کرتے ہیں کس سے ۱۹ س کئے کہ جندغافل تاکسول بی میش وعشیرت کا سا مان بهمهنجامئیں۔ افسوس ان بیشن کی ساری عمداس فكرو ترده وميس كمط كني كوكسي طرح دولت لمصحو أسل مسرت بسئ وولت ملى داس وقت حبكة أفتي سبة سهة ربلا من حيلة صبيلة كرهبك ئى سىرىر ئىي - ائتھول كى روشنى مرىم بڑاگئى- نەپىلىسى كىت رىمى نەپىلاساخل قوتي من ضملال ورعنا صلل اختلال أكبا - أب معلوم بواكه رف لوت مرت کا اعت بہیں یا اس وقت بے مانگے الاعنت مشقت کے می حيكه جواني كابعوت سريرسوارتها والوكائسة مسرنت كخرهمت اور م فت کا ماعت بوئی - کاشس شبطنغتیں بیزنا۔ نیوٹری سی قناعیت اور اعتدال يزنظرها وولت اورو ولمنشه سيمسا في عيش انتها مع مسرت

ذربعہ خیال کیا جا" ا ہے بسکین مصول دولت وعیش کے بعد بہر معلو سواب كه بهه وهو كانتها خو د اس ان قدر بلا میں اورا فننس محری ر كة وتسى مفقو دموعاتى ہے۔ إسل خوشى اعتدال قناعت اورضبط نفس مں ہے۔ مشرملیک انسان کسی مقصد اعلی سمے حصول میں شنول ہو۔ اور تیں اسی وقت عاصل ہوتا ہے حبکہ باطن کی روشنی کی جھلک سے سرونی طالات برا نزیسے - بسرو فی عالات کے موا فق کر لینے اور اوی آگ محصول مع حولوگ ول كوملكن ا ور مامسرت بنا نا جاست مين وغلطي یرمیں۔ ول کی خوامشات کی نہ کوئی انتہا ہے اور نداس کی گہرائی می کوئی تھا ہ ہے۔ ملکہ کام دوسری طرف سے تسروع کرنا جا ہے۔ اینے ارا و ے میں قرت نفس پر حلو رضيط صاصل كرنا اورخوا مثنات نفساني لواس کے البع بنا نا چا ہنے ^{ما} کی قلب کا اثر ما وی حالات وخواہشات پر يرك اوروه اس مح مطعف ومسرت كا باعث بول - أسى وقت عليات وقناعت قصيب موكى اوركامين مهولت واستقلال سيداموكا- لميكن اس سے بھی اللی مسرت انسان کواس وفنت مال ہوتی ہے جب وہ بے نفسی اور بے خوشی ہے کام میتاہے۔ حیات انسانی کی تر میں ریج و الم ہے۔ انسان سرطرف سے خطرے اور بے اطمینانی سے گہا ہوا ہے اورازيا وه تروه جرتهيل اور تغريج ا ورو گيراشغال بين اين آي مصروف رکھتا ہے تراس کی وہ بہی ہے کہ جہاں تک ہوسکے وہ لینے المي كونبلائ ركھ اور دى كا وشوں كى طرف اس كاخيال نه طئے۔

ان تی فطرت کا ایک به بھی اصول ہے کہانیان خوشی کی تلاش اور حصو سے نہیں بلک اپنی مصروفیت سے الامرز تدمی کا نفا بلکرا ہے لیسکن يبهها مرصروفيت اولغ ورجه كى ب اعلى ورجه اس كااس وقت حال بوتا ہے جبکہ وہ یے غرض اور ہے نفس ہوتا ہے اور و وسرول کومسرت اورخوشی بنجانے کے لئے اپنے تمکی عملاد تیا ہے۔ ندم ب کا زمان میں است ثواب كاكام من ايس وواك تنك والردس على كرانساني مدرو اورافلاق كے اعلے طبقہ میں جا پنتیاہے اور دوسروں كوراحت بنجانے کے نیال میں وہ اپنے آپ کو قربان کر ویتاہے سے ندسب کی تعلیم ہی ہے اور سی وجد سے کہ ایک سیحے نرسی وی کی خوشی زیاد ہ یا تھا را اور متقل وريينل وغش موتى باوراسه ايني كام برزاده إلينان بولب و مرکز شنه کا نشکه اور حال مر قناعت کرنا ا و را کیزند می تو فغ ركتا بي تحلات اس بوالهوكس و ولت ك سندس كم حوكز شت بر تحیاتا اور حال می ند ندسه ورب اطبنان رستای اور آسنده زبایند اعتار كم تطرآ تا ہے۔

10

م نے جوگز سفت اوراق میں انبان کی ذہبی اور روحانی فوت پر پیکت زیادہ زور دیا ہے قواس کے یہ سمنی نہ سبجے جائیں کو عقل یا سائنس و فلسے بریجارا گراہ کرنے والے میں فلاس من پر زیادہ

اس سے دیا گیا ہے کہ آجیل سائنس کی چکاج ندے وگوں کی گاہ اس قررخرو مولکی ہے کہ وہ دوسرے رُخ پر نظر نہیں والتے رورند سائنس وفلسعة كے كارآ مرمونے سے كسے افكارموسكتا سے داور مادى رقی سے اس نے انسانی تدن کوجد دودی ہے وہ ظاہرے بیکن ہے صرور ہے کیمض سائنس کی ترقی انسانی ترقی نہیں ہوسکتی -اور ند ا سے اُس رئت پر پہنچاسکتی ہے جواس کا اصل منشاء و منتهاہے۔ س اور نرسب میں اختلاف و مخالفت کیوں ہے ؟ م بو گا که اس اختلات و مخالفت کی کو نئی و مهنهیں مزہب کی بنیا و ما فوق العاوۃ بر ہے اورسائنس کی منیاو عقل بر- اہل مرہب سائنس سے اس کئے وڑتے ہیں۔ کہماں کے اصول ا ورائل کے انکشا فات مذہب کو کمز ورا ورزا مل گرہ محے - حالا کے بہنچیال محض اطل ہے - سائن صدبا سال رارتق کرتا طا آ ہے بیکن وہ ذمیب کی بناور الاسکا۔ زمیب کی قوت اسمی تک وسی بی قائم ہے اور قائم رہے گی اس لئے کہ میں شنے پر نرس بی بنیا و سے وہ سائنگ کی وسترکسس سے یاہرہے بنیال ہا فوق العاوۃ عقل ابرے اس نے کہ اس کا تعلق ول سے ہے داغ سے ہنیں۔ اور یہ ایک ایبا وجدان طب ہے جس میں غیرمحدود کے محسوس رنے کی قوت ہے حالانکی عقل بذا تھا محد و دہے۔ غیر محد و لینی غداً

يحصنه وربيجانن والادل بي غفلي استدلال سے اس كى معرفت ماصل بنیں مرسکتی اولہ وبرامن اسی کے دیے مفید تا بہت سوسکتی المرجس بلے سے بهد معدان سے اور خداکو ما تنا ہے۔ جنس ما نتاكسس في من تما مرولاك بهكارمن . لهذا الل خبرب كوسائنس ہ ذریعے کی کوئی وہنیل اگر زمین گروشس کرتی ہے تو اور آسان ب ترنیسب کواس سے کما تعلق و اگر کونی شاره در ما فسنت تونسب پراس کاکما انز واگرزس کے اندر سے نے انٹار نو تکلیس اوران سے انبان کی قدامت پر روشنی ٹرسے تو نیس الواس سے ور نے کی وجہ واکرشش نقل نے سامنر ہی انقلاب سا لباا وربست سے سائل عالم کوحل کیا توبست سارک ۔ ندم سے اس ہے کیول خالف ہو؟ اورانظریہ ارتقا آنسان کی تر تی کے اصاب كونتاتاب ترنتائ بالمب كيون اس كيراك -مب مذسب کی حالت اسی سنحکدا ور قومی سے نو بھرال م^ا یوں بل سائنس سے رلمتے اور *صگرتے اور*ان برار مدا وو مفر کے فترب رنگا تے ہیں ؟ اس کی وصر صرف ایک معلوم ہوتی ہے اوروہ برے کہ و مکد ذہرے انسان کے ساتھ اس وقت سے جب ہے اسس نے موش سینھالاا ورجیکہ سائنس کا "امرونشان مجی نہ تھا اس منے زمیب کو علاوہ روحانیات ومعاشر مایت کمے وہ کا م معی کرنا يراجوسائنس سے مخصوص تما عرض ابتدا رمیں نرمیب روحانی الحلاقی

معاشرتی مساسی اور راکننگاگ تمامرانسانی شعبول رحکومت کرمار دا ا در مذیب کا با دی معلم بھی تھا فلاسٹریمی نشا اور حاکم بھی تھا یسکن مذسب واخلاق كوجهوز كرباقي اموضني تقحا وروه مجبوراً نرمييين و خل كريير گئے تقران ان سعجب ترقی كی ا دراس كانخبرة ا ور تمدن وسيع مواتو سر ريشعب الك مبزا شرويع مبوا ورا ن مي نمي تمي بالمي اورت على الكفافات شروع بوس ال مامه نعب به ومحما توبها مرناگوارگزرا اور وه پیر محصرکدان کی میرتی با ری نما نفت السي المران ومنظال ومنظال مستعلق متعلق متع و معلم طب من سنهمال لمي تومكي تقيره وعلى ساست في مي ي اورحوم وتموس وا فارسيمنتلن تشره و فلكيا حله مسكر محسنة ميها الله عجرال والمسب ایک رت کر انہیں یا نزل پر جمے رہے جوا بتدا ہیں شمنگان علوم كيستلن نرسب كي ذل من آگئي تقنين ا ورملي نرقي سے الكادكر تنام ط ا در اس کی ترقی کو نرسید کی خالعنت اور استیصال کا باعث سیمیتے رہے لسكين ورخفيقنسيدمه الن اموركونه ميلم مذميب سيرتعلق تها اور نثا مبيسي اور نذان کی تر تبال بذم ب کے رہتے ہیں حائل ہوسکتی ہیں۔ اور مذ أتسيحيه نقصان سنجاسكتي بم كونح سائنس نديرب يرسى طرح ندحل كرسكنا اورنه أب تقضان بنجاسكناب اس كفي يرخبس يرخبب كي انیا د ب ود سائنس کی وسترمس ادر رسانی سے باہرہے۔ اسدري مانس كي مخالفت نرميس ميسور بالكل والادر

ں ہمٹ دہرمی اورحالت پرمنی ہے کیونکے سائنس نرمہب سے سیمنے سے فاصر ہے۔ سائنس ات لال غلی برمنی ہے اور سب جذول الواسى سے يركفتا ب موجيزين اس كے اصول بربورى ہنیں اُ ترمنیں ان کے ماننے سے انکار کردمتا ہے۔لیکن وہ بہر بعول ما تاہے کہ صرف عقل ہی ایک خصوصیت انسان کی نہیں ملکهاس میں دوسری قرمتیں ہی ہیں اوراحاق حق میں صرف عقل ہی یروار دیدا رہیں ہونا ملکہ ا ورفؤتیں بھی کا مرمی آتی ہیں۔انسان لی اخلاقی روحانی قومیس مجھ کمراہم نہیں ہیں۔ کشلاُّسن کی دریا فت من ذوق الياسى ضرورى إي المبيئ عل - احاق عن مرعقل دین تک کا م وتی ہے جہال تک سلسا، علت ومعلول کالعلق ہے ین بہاں اسس کے سوامے کھدا ور معی ہے تو و پال روحا فی عل شروع موجاتات حب معولی یا نون کی تفتی میں تفل حالات وعادات واغراض ت بعنگ عاتی ہے توان معاملات میں اس ں کیا بیش ماسکتی ہے جن کا زیادہ تر تعلق تمیزوجدا فی پرہے چوں نرمیب کی بنیاد فوق العادة برے جوعمل سے بالا ہے اس كَ سأننس وبال نهيس بيني سكتا اورايني اداني اورنا فهي اس برحارتا وراس کے اسے سے انکار کرتاہے ایک بات اسے اور با فه مگر گئی ہے جب س کی سمجھ میں یہ باتین ہیں آتیں تروہ صاف كرائدتا ب كرية فلاف قاون فطرت مي . كو يا مام توامين فطرت 1106

اسس كے ويچھے بعالے، يں ۔ اور و والن سب برما دى ہو يكا ہے! ول لزاس کرہ کامیں بربم آبادیں ساطابی کیاہے ووسرے جوجند قانون فطرت مین علوم می با محل محدو د می اور و ه صرف ماوی عالت میں متعلق میں عِفل حود محدود ہے اور را من حی*ں کی م^ن* اس برست ا ورمیی محدود ہے۔ اُسے غیرمحد در کا علم المعرف سکیسی بوسکتی ہے۔ دہ ماوی حالت ہے آگے نہیں بڑہ سکتا ہے اگر صراب کے متعلق بحي الراكاعلم مبت محدود برسي عدو دعلم اوريك طرف مربهاس کے بہر وعوسے بیچایں اور مغیراس کوجہ میں فقرم ر کھے جواوہ سط بالاسبے اور بغیاس محقیق ومعرفت سے جواس وائر ہمیل داخل مے بغیرہیں ہوسکتی اس کا نکارنا فابل سائن ہے۔اسی صورت میں سائنس کا مزمر کے سنگریا مخالف ہونا سار سے اوا فی ونافہمی ہے الم سائنس كو زياده عالى ظرفى زياده وسيع النظرى زياده حوصله و تحل ادر زیا و پخفیق توسیس سے کام لیٹا چلہئے۔ اپنی انکھوں تی یلی با نده کریمه کهدینا که آفتاب کا وجو دسی بنیں ا درجیب دوست اس کے ہونے کی شہادیت دیں تو انھیں جھلانا سائنس اورفلسفہ تے اصول کے خلاف ہے۔ گر یا وجر دکٹرت وا قعات و دلائل وہ آ: الكاربير شهرمي اوراس سے معلوم سؤاب كه ان كاتصيب اور ال کی سٹ وہری نرمبی تعصب اور فلدسے کمبیں بڑہی ہو تی ہے۔ ص طرح علمائے طبیعات معری ان ارتفا کواس بات می

منه وریت چه که و ه جا در دیچه کریا وُل میبلائیس ا ور اینی صده و ___ مرحمے نہ رسیں- اسی طرح ال زارب کو بھی جائے کہ وہ احتیاط سے سحارلین اورانی مدے تحاوز نہ کریں۔ ایک مدیسے حمال نہیں بودك مانا عاسف اوراك مدر عدال سائنس كوم رمانا ماسي بهال من كرسائن اور ندمب نه صرف اینے برانے قصع تقفية اورمدا وتول كو علاوي - ملكه وورو في موست عاسول كى طرح من جاكميں ۔ عالم طبيعات كو الي بيت كيم كر؟ يا في ہے فتيل اس سے کہ وہ کا نیات کامٹار کوحل کرے۔ اور اسی طرح اہل برہب نویعی ان کانسٹ اواک ہے یعنی انسان کی ترقی ا ورہبو دی لیکن ایک کا مقصد ما دی اور طابسری ترقی ہے اور وسرے کامقسو باطنی اور روحانی نزتی - ایک استدلال مقبل اوراستنته اسی منتزل مقصبو کر پنتیا ہے اور دوسرا جزیات او تخیل کی را ہے ایکن سی کوئی تہیں کہ وہ دوسے کوشارج کروے۔ کا منا ت کی انتہائی صداقت کامعلوم کر ناکوئی بری بات تہیں اور چوکوئی اس میں کوشش كرِّنا اور مده ویتالیے ببت اچاكرتاہے ۔ اگرفائ كاخبال الم رے ول و د ماغ بن حاكرين ب فزينجرات كالنهي سكتي روح است فروريس ياسے كى - ا ور و تخص اس كوشش ميں ہے كداس خيال كو عل دے اور خداکو کا نشات سے فارج کر و سے وہ برا اللم - 2- 17

مِعَلَّا عُنْ تَنَازُعَ اورجِدوجِيد سے ڈرنالنس جلب مين ختلاف كريد يمي فائم رمني ب- ابل غابب كاضعف اس سي که و ه سائنس سے دُریائے ہیں ۔ حالا بحدوہ ڈرینے کی چنر نہیں بکر اس سے مددلینا اوراسے معاون بنا کے رکھتا جا سے اگر اس کے کہس دهمن بن توان سے مفالہ کرنا جا ہے۔ بھا گئے سے شکست ہنتر ہے و کر مکن ہے کشکست سے فتے بوجائے۔ اگر مواکنے سے کمنا کا محا احمال ب كمنامي سيموت كا ورسم- اور ا دركه ا واست ك اگر غرمب میں ممزیا وہ ترقی اور روشن خیالی کووخل وس محما ارہے تو ہات یا طلہ اور تمام فیرضہ وری کٹا فنوں سے یاک کردیں گھے تو اس کی فتح ہی فتح ہے۔ اسی طرح سائنس کا ضعت اس میں پنچکہ اپنے ووعلم تریک کر کے بے سوجے سمجھ اور بنیر تخفیق کے احدل مرمین حلك اوراس محفالات ما الاركام مد مالا كداكرد والنان اس ببلور می نظر دا لے عمل سے مرسب بحث کرنا ہے تو اس ن نظراور وسین بوگی اوروه زیاد و منعید تابت بوگا- بیکن اگروه اني آنڪيس بندکرے گا اوراسنے دل و د ماغ ميں روشنی نهيں پنجنے دے گا تو بلاشیداس کی تسب میں درہے۔ یہ وقت ہے اس کی سمت زمانی کا تعیق و تحبیس اس کے اصل احول میں ۔ اُسے بیانے لہ وہ انہیں اپنے محدود وائر ہے سے اور آگے بڑھا گے اور قدرت میں کا تماشہ ویکے۔ اسے اس سدانت کے مانے کے

تيار بونا چا سئے۔ اور زيا د واعلی ظرفی اور روشن خيالی سے کامر لبينا واست اورضعا ورنفشائيت سے وست بروار مواا يا سئے۔ نتبول پر وفیس میب و بالفور اسٹیوارٹ جواس ز اسے میسائنس کے بہت بڑے عالم ہیں۔اس کا کنانت میں ایک قالون توال باعثم انقطاع موجو دے۔ اگراس سے قطع تطرکرلی جائے تو تمام عالم در محریم ہوجائے گا۔اوربیستی محنس بریکا راورمہل ہوجا سے گی۔ ایپر اوی عالم مرف او دری سے نہیں بنا۔ لکداس میں ایک اور شے بھی ہے جس پر اس کا وارو مدار ہے۔ اور وہ قوت ہے۔ نیکن ہارسے نے میہ وت اسی وقت کارآ مرہے جبکہ بہ تبدیل سیت کر تی ہے بیکن تجرب سے بیٹایت سے کہ قوت کی تبدیلی اُسے کرورکر ویچاہے۔ بیطیک مكن سے كو فت كو م حرارت ميں تبديل كرليں اوراس سے كالي لمن الرسي تبديلي قون حرارت كوكمز وركر دعجي اور رفية رفنذا سكافاتر موجا بمكارسورج سأز نظم كانيع حارت على واوروه قوت بيراري تياكا دار وماكواس حارث سافذ كيجاتى ب جسورج سے علی ہے جبکہ سورج عارے لئے قرت ما کرناستا ہے توخود و مسروم و تاجا اسے۔ اور آخر کاراس طرح علا نے بسیط میں حدارت کا لنے کا لئے اس میں سے وہ حیات قائم رکھنے والی توت زائل ہرجائے گی۔ عداس وقت اس میں موجو د کے۔ علاا وہ کے سمے سرد مونے کے بہیں یہ بھی خیال رکھنا چاہئے کہ انبیری رکڑ کی وجہ ہے ہاری زمین اور ہمارے زخام کے دوسرے کٹے ہے ما کنفاف سورج

ب سوتے ملے جائیں گے ہرائیسی حالت میں نضا و مرسے حرار ت ببدا موگی اور عارضی طور برمو رج کی تنبی مونی توت کیم کیال بهی عامنے گی۔ اور آخرا یک روز بررسلسلہ می شم بوجائے گا۔ اور وہ مجر تجعا کے رہ جائے گا۔ بہان اک کدارسنہ مثیارے بعداس کے پھرکسی مٹروسی کرسے سے مٹ بھیڑ ہو۔ اور اس کی جال میں جان ہ اس سے ظاہر سے کرحرارت کا بدازال ایک روزبارے نظام کا فاتمہ رد ہے گا۔ تو پھر کمیا اس سے وہ فانون عالم جسے قا بون نوال یا عدم انقطاع سے تعدر كاكيا ب ميں اوٹ مالے كا واسى مالت من وہ ا جربرا برجاری دمناجا ہے کہاں رہا بلکین اگرصرف یہ عالمرا اسرای کچھ ہوٹا تو بیٹیک بہی صورت وانع ہوتی رمکین اب سائنس نے ہے کھر درے اِسول ہے سول کھول کے اور ای آنکیس معافر معاثر ہے عالمہ کو تھی محسوس کیا ہے جو ٹنظروں سے او چھل ہے آور ملے کیا ہے کہ اُن قوا نین کی تکیل کے لیے حواس نے دریا ہمں ایک غدم افئی رومائی و نسا کا سو نا خدوری ہے۔ اسی فا بذل ى سے يتقسينت معى معلوم موتى اللہ يغيرمرفى عالم سفسل ہوگا مرتی عالم کی کوئی انتدا لبونی چاہئے۔ اب یہاں انسب اِ ور لہاما و رسائنس کی ریگوشا ں مشروع ہوتی ہیں۔ ندسپ کہتا ہے کہ عالمراك وفتنه مي خلق كميا كيا نفار سأمنس كنها بح كرحين طرح به عالمراك وقت ہے ہن<u>ہ ہے بہ اسانہیں ہوسکتا۔ ندسب کہتاہے کہ</u> ونیا اور

اس کی کا مناست سب لی کے فاک ہوجائے گی۔ سائنس ان قوابن کی روستے گی کے سائنس ان قوابن کی روستے گئی کا مناسب کو ایک ایک روحانی و مناطع کا انجام ہی ہونے والا ہے۔ بر سب کہتاہ ہے کہ ایک روحانی و مناطع کے ہوئی کا انریٹر تا ہے۔ مائنس می اب وبی زبان سے کہنے دگا ہے کہ اگرالیا نہوتو یہ انسانی سائنس می اب وبی زبان سے کہنے دگا ہے کہ اگرالیا نہوتو یہ انسانی مائنس می اب وبی زبان سے کہنے دگا ہے کہ اگرالیا نہوتو یہ انسانی کہوئی قانون توال یا عدم انقلام کا مقعقنی یہ ہے کہ اگر یہ موجو و و کو من کی قانون توال یا عدم انقلام کا مقعقنی یہ ہے کہ اگر یہ موجو و و کو من کی قانون تو و کو من کی گار ایک میں کہا ہے کہ دوہ دو مرم کی گارالیا کہ موجو و میں میں کیو کے داکم یہ موجو و میں کی کہا کہ میں کیو کے حقیقا اور ایک مائن اور ایک کے میں کا قرار ایک کے میں ہوئے کا ثبوت فقا ہے کہوئی مائی اور ایک کے دور ایک کے میں ہوئے کا ثبوت فقا ہے کہوئی مائی اور ایک اور ایک نہیں ہوئی کا در ایک اور ایک کے میں ہوئی کا در ایک اور ایک کے میں ہوئی کا در ایک اور ایک کے میں ہوئی کا در ایک کا در ایک اور ایک کے میں ہوئی کی مائی اور ایک کے میں ہوئی کا اگر یہ امسول صوبے ہے تو موت انسانی ترقی کی مائی اور ایک نہیں ہوئی کی مائی اور ایک کے میں ہوئی کی مائی اور ایک کے میں ہوئی کی مائی اور ایک کے در ایک ہوئی کی مائی اور ایک کے در سے ای تعقیل ہے۔

بہاں سائن وہ ندمب کا وہ عنا و و خالعت جس کا اس قدر شور و علند میا ہوا ہے اور س بر ڈاکٹر وڑ بیر نے فصاحت کے وریا بہا و بیٹے ہیں۔ کا فور ہوجاتی ہے۔ سائنس اب کسا یک گنید ہے میں میں کی گار انھا۔ اب اُ د معرکی نفور کی سی جعلک ہنچنی تنمروع ہوئی میں جسے۔ وہ آ محیس مل مل سے د بھر رہا ہے کہ یہ نئی شے کیا ہے وہ رہا ہے کہ اس کی بھیرت منور رہا تا وراس کی بھیرت منور رہا تا وراس کی بھیرت منور

تعض غلطی اور نعلط فہمی ہرہے اور طرفین نے اس میں اس قدر م ا دراتجن سيداكروى معدسائنس جديمه اورعبيب أكمثنا فائتها ورانز كصح قماسات اورنظ باست ہے جن برابل سائنس کو بڑا فرزے۔ اہل نداست گھدا گئے کہ سائنس مار بانی وشمن ہے۔ کیو بھر وجریہ ہے کد سائنس کے ہرمدید انحشاف کا بد ناكر برنتيبه مواكه د و نول آبس مين محرا تشيخه اوران مديد المشافات ے اُس عالت بیں تنزلزل ہیدا ہو گیاجس پر پہلے سے ایمان لا میے سمع ملے مکن ہے کہ اس حالت کو بذہب سے تعلی مد مورسکن چِنکه اُسے فطعی ا وربعتنی سمجہ چکے تھے۔ بہندا نمیب ا ور الہا مرکو بھی اسی بر دُ معال بیا نفاا درجب! سے نقبس کلی توشور وغل میا انتاری لبا _اورمغالعنت كي ايك نئي منيا د فائم موكني اور بهر سبجور سأكه يدنم ماعین مخالفت سے۔حالاکا اسے ن ندست کی بڑی کروری مرسے کہ وسیشہ گڈ ڈکرویتے ہیں۔ اور جہاں ان کی راے پر تھی حلہ موا تو و و مدسیمت می کدید مرس سكين صرف ادل زاب بى غلىلى يربنين بر ع بي إلى مائن إلى ماسيك احتاج

ینے سے و ہستھنے ہیں کہ الها مرر مانی کو غلط تابت كر فينس فدان اعلى و ماغ عطاكماس معمت ما ت ے ایک اور عالم کے بھی قائل ہوتے جاتے ہیں جس کا ذکر میر كان فلكة منوين سائسنس ابيناً ركينًا ، برینیس ہیں۔ لمکہ میں یہاں کو کہتا ہوں ک خود میج کے نرسب بیرہی ان حلوں کا اطلاق نہیں ہوسکتا۔ به پینیا دی غلط ہے تو وہ نیما ندارعارت جوانہوں نے اس منیاد یرقائم کی منزلزل ہو کر دھڑام سے گریٹے تی ہے۔ سائنس و ندم کا بداختلاف اودان کی ایمی برطنی و بدگیا نی ایمی بدطنی و بدگیا نی ایمی بدت کک رہے گی۔ اورا سے ہمنا چاہئے۔ لیکن سائنہ کی اورا سے ہمنا چاہئے۔ لیکن سائنہ کی اورا سے ہمنا چاہئے۔ کیونکہ اس کی بنیا و غلط ہمی اورمٹ وہم کی مستر اس برایان لا نا جا ہے۔ اورا یک روز آنے واللہ کرید ایک ووسرے پر ایکان لا نا جا ہے۔ اورا یک روز آنے واللہ کرید ایک ووسرے کے خون کے پیاسے اپنی نادا فی بر بھیا ہیں گے اورا پی حرکات سے تیمر کی مسائنس کے اورا پی حرکات سے تیمر کی مسائنس کی فرا ہم ہوگا۔ اور ندم ہو کی اور ندم ہوگا۔ اور ندم بوام مجانی ایک جان دو فالسب موجانئی آگے۔ بوجانئی آگے۔ بوجانئی آگے۔ بوجانئی آگے۔ بوجانئی آگے۔

1

سکن ایک مشکل اور ہے۔ سائنس کے اصول میں تو کیا فروع میں تھی

یہت اختلاف ہے سوائے اُن امور کے جو قیاسی ہیں۔ کیونکہ وہ مشاہر

تجربے اور استفرا پرمنی ہیں۔ طالا مکہ مذاہب کا یہ حال ہے کہ سرایک نے

د ٹریٹر مواینٹ کی مسی الگ بنا رکھی ہے۔ ان بعید اور مشیار اختلافات

میں پرمشکل آپڑری کہ سچا کسے سمجھاجا ہے۔ اور صداقت کا پینہ کہال

سلے۔

یر وفیس میکیس مولرنے ایک حکمہ وبنیا کی زبایوں کے سفلق بڑی

پر وفید سکیس مولرنے ایک جگہ دینالی زبانوں مے سعلق بری اچی بات کہی ہے۔ دہ کہتے ہیں کہ زبان ہمیشہ بدلتی رہتی ہے لیکن

ا ہم انیان کی ان میں مرکی زان اے کے نسی نہیں بنی قدیم سے حوا نفاظ چیر آئے ہیں۔ انہیں میں سیجھ سر صرا ورروو برل کردیاجات برے بعث سی حال نماسی کا ہے نسئے بیٹنے رہتے ہیں بنی نسی سید کمیاں ہوتی رہتی ایں سکن غررے و کھی تواسل و بی ہے جر میشہ سے جلی آ رہی ہے البنة مجدر دومدل كرايا كراب - اختلافات سرف أكن ما لك- اوران قدام كى وصيدة بي عين بي ذابب رائح بوست يا أس زمانه كى وجه الصحبك بذامب كى اشاعت مونى ماگرابت السه سيكرتما مرزان وسلسا وارحا با ساست تو به اختلاف. كامساله صاف لورسي سمجر مليل آجائے گا۔ الک اور فرمرا ورز مانہ کی وجہ سے چوخصوصیا ت سیدا سرگئی میں وہ اگر نسکال وی ما سُری تر بیرمشکل سے کو ٹی اختلاف یا فی رستا ہے۔ اگر انسلافات ہیں ہی تو وہ ان نی خیال کی ترقی کے مرال کوظار تے ہیں۔ اور ہس لیے وہ روکرنے ماخارج کرنے کے قابل ہنس ملکہ ہے سداکرنے کی ضرور ن نہیں ہے ملکہ اس می خلا ہرکرنے تھے میں مست المعنتف بهلووس كى ترتيب كى ضرورت ب- بهارى رائے ميں اس کا رکو اسلام نے خاطرخوا و انجام دیاہے۔ اگر کے لئے سے بڑی آخت میا لغہے۔ ایک

ايك خوني كولىبا اوراس اسمان برحيرها ديا اور و ومرى خوبول كو بالكل تظرا تدازكرويا- ووسي تصمى ووسرى فويى براس قدر دوروياك باقی خوبردرای کی محصر خنیقت ندری بهروی مذسب نند طابعری ارکان کی يا بندى ميں اس قدرمبالغدكيا كه باطنى صفا فى يس ميشت جائيرى - إس کے خلاف عیسا فی مدسب نے باطنی صفائی بماس فدر دور ویا کہ اگراس کی على كما علي نو و نيا اور ونيا وى تعلمات سيداني ره مات مي عون منكف ذاب في مدافت كم فعلمت بهاوول كوفاس نظرے ويكما اور یا تی ہملوں نہیں رہ گئے۔ اس مبالیے عذا سب میں انحطاط اور تنزل سيدا موا - عالا نكه وه يات جو باعدت النمطاط موفي بري غوبي كي نتي-ليكن اس مي مياميا اغداس قدركها كه وه خود توسيب سوكمي اوروه مرى خورا اس مبالذكى وجه مسيحكمز ويبوكمئين حين طرح كمسى خاص عفيوكى ورز تنساكر في ے و وسرے العقدار کمرور روجاتے رہیں۔ اسی طرح افلاقی اور روحانی تو توں کا بھی حال ہے کہ ایک پر زور دینے سے دوسری کمز ور موجاتی ہیں. مذہب کی کامل صرافت اور ال کامیا بی کا راز بیہ ہے کہ وہ سب یں اعتدال قائدُ رکھے انسان کی دوحالتین ژب ایک جیوانی و و سری روحانی -اوران فو مين البي مي اخلاف اورعنا دسيه .

پهررومانی حالت کی و وصور کمتی ہیں - ایک عقل و وسری مذات اوریہ ایک و وسرے سے سخالف ہیں - اسنان و و و العنی الم الم الم الله النامی سے کسی ایک کے ساتہ تعلقی الله کی بیال و و و الله و العنی شال وجذبات ایک الله الله الله الله و و الله و الله و و الله و الله

غرض النان المبني فبالات و نعاعات بن اختلافات سے گھراہ و ا ا وریہ اختلافات رفتہ رفتہ عنا دو عدا دت کم پہنچ جاتے ہیں جو بہب و تمدن کی ہم وی کے بعض موری کہ اس کی اصلاح کی جائے میں ا متدن کی بہبو دی کے بینے ضروری کہ اس کی اصلاح کی جائے میں تمنی زمانون ہیں مختلف بنی آسے اور اپنے اپنے عہدیں انہوں نے الل کی کوشش کی ۔ لیکن نعص یہ رہا کہ وہ اصلاح صرف اسی زما نہ کے تعلق تقی۔ میں بہلے کہ میکا موں کہ مبالغہ ندم ہے کے سے مرب سے بڑی کا افت ہے۔ آیک زمانہ میں کسی ایک صداقت یا منبی میں مبالغہ تقا نبی نے اسے توٹر تا جا ہا۔ اوراس کے بھال بہر کسی ووسری صدافت

ہواکہ صدافست کے تمام بہلوگوں کا کائل طورے اظہارہ و۔ لہذا اس کی
کائل اصلاح کے لئے ایک اسان کا کائل طورے اظہارہ و۔ لہذا اس کی
کائل اصلاح کے لئے ایک اسان کی ضفف جشیوں اور صدافت کے
منتقب بہلوگ لی برائی فائر نظر الی کرج اختلافات اب تک جلے آئر ہے
منتقب بہلوگ لی برائی فائر نظر الی کرج اختلافات اب تک جلے آئر ہے
منتقب بہلوگ لی برائی فائر نظر والی کرج اختلافات اس اختلافات کی
منتقب بہلوگ لی اور ایک اسلام الی اختلافات اس کے انہوں نے
و شیومی اور د بنی خواست کا باعدت بہور میں معلم مرائی اختلافات کی
منا منت سے احتراز کہا اور اعتمال کو مدنظ دکھا اور ان اختلافات میں
میا منت سے ارتک اور تلوارسے نیز ہے یہ مور خدا نے اس معے گومل
کی دا ور ان ن کی کائل بہروی اور اصلاح کی نتیا و ڈوا ای سی گاریا۔
اس عالی میں میٹ میٹ میٹ میٹ میٹ سے گا۔
اس عالی میں میٹ میٹ میٹ میٹ میٹ میٹ میٹ اور اساملاح کی نتیا و ڈوا ای سی گاریا۔
اس عالی میں میٹ میٹ میٹ میٹ میٹ میٹ میٹ اور اساملاح کی نتیا و ڈوا ای سی گاریا۔

اس عالم برمیف مبتید رہے گا۔ جل طرح سالفد انحطاط و زوال کی علامت اور تمام خواہوں کی جر ہے اسی طرح اعتدال تا منہکیوں کی مسل ہے۔انسان کی طالت البی کش کمش کمش میں بوکہ وہ سالفہ ہے جائے تنہیں سکتا۔اگرا یک طرف جاتا ہے تو دوسر ی طریق سے محرد مردہ جاتا ہے۔ اس لئے التجام کی ضرور سے تعی جوالات ال بیرسکھ اور اس کی کمی فزت میں زوال ندا نے یا مے قبال

ر مجدا در اس کی کسی قرت میں زوال نہ آنے یا ہے اعتدال مذصرف انساني معالمات اور دنها كيمه البوركي اصلاح كمليح ضروری سے بلکیمامرانملانی نبیکی اورکل کائنات کا دارو مدارای مربیحیہ يه سيارت به نظا الته جو گروشس س بن اگر إل را راسيناعتدال سے تما دند کریں تواکہ عالمیں فیاست، برا ہوجا سے اور بدسارا کارخا فاكسين ل جامع يهي مال كاننات كي برشي مي بحد شكى و بدى كيا ب واطلاق كما ب وصحت كے كہتے ہيں ؟ فروق كس جير كا نام ہے ؛ اگران سب باتوں يرخوركيا جائے تومعلوم مو كاكران ب کا مداداعتدال میرہے۔ جہاں پینسیں ہے وہاں قبیا مزا وکراسنحکا مرکی صوریت بنیں اسی عالم گیرا در بر معنی اصول ٹرسٹی بسر سلام کی تعلیم بنی ہے۔ ا وراسی اصول برنظر شار کھتے سے فدیم ذاسب میں انحطاط وزاوال بیدا ہوا اسلام نے اس کمی کو بورا کہا۔ اور اپنی تعلیم سے بمیشہ کے گئے اربهی بنیا د فائر کردی برس اخطاط و زوال بنیں اسکتا – اگرچہ رسانستنا کو اسلام نے خارج کیا ہے اور من معاشرت کے منعلق احکام دینے تیں لیکن انہم بیوسی البت کی ہے کہ اِلکل ونیاتیم منهک نه سروبالو کیونکه د نبای زندگی د موسے کی منی سنے - نازروز

له ٧ رحيا ميترفي الاصلام -كه- وما الحياة الانبارالامتاع العن ور-

له. كَيْسَ الْبِرَّ انْ تُوَكَّوْ فَهَلَ الْمَشَمْ قِ وَالْمَعْ بِ وَالْكِنَّ الْبِرَّمِنُ الْمَشَمْ قِ وَالْمَعْ بِ وَالْكِنَّ الْبَيْرِي مِنْ الْمَلَا عِلَمَ وَالْمَلَا عِلَهُ وَالْمَلَا عِلَى وَالْمَلَا عِلَى وَالْمَلَا عِلَى وَالْمَلَا عِلَى وَالْمَلَا عِلَى وَالْمَلَا عِلَى وَالْمَلَا عَلَى وَالْمَلْوَةَ عَوْالَ اللّهُ عَلَى وَالْمَلْمِ عِنْ وَالْمَلْمُ وَالْمَلَا عَلَى اللّهُ عَلَى وَالْمَلْمِ عَلَى وَالْمَلْمِ عَلَى وَالْمَلْمُ وَالْمُلْمَا عَلَى وَالْمَلْمُ وَالْمَلَامِ عَلَى وَالْمَلْمُ وَالْمُلْمِ وَالْمُلْمُ وَالْمُلْمِ وَلَا لَكُلُولُ وَالْمُلْمُ وَالْمُلْمُ وَالْمُلْمُ وَالْمُلْمُ وَلَالَمُ عَلَى وَالْمُلْمُ وَالْمُلْمُ وَالْمُلْمُ وَالْمُلْمُ وَلَا لَمُ الْمُلْمُ وَالْمُلْمُ وَلَا مُؤْلِقَ الْمُلْمُ وَالْمُلْمُ وَالْمُلْمُ وَلَا وَالْمُلْمُ وَالْمُلْمُ وَلَا مُؤْلُولُ وَلْمُ اللّهُ عَلَى مَا مُنْ وَالْمُلْمُ وَلَا مُؤْلُولُ وَالْمُلْمُ وَلَا وَالْمُلْمُ وَلَا الْمُلْمُ وَلَا مُؤْلِكُ وَالْمُلْمُ وَالْمُلْمُ وَلَا مُؤْلِكُ وَالْمُلْمُ وَلَا مُؤْلِكُ وَالْمُلْمُ وَلَا مُؤْلِكُ وَالْمُلْمُ وَلَالْمُ عَلَى وَالْمُلْمُ وَلَالِمُ وَلَالِمُ وَلَالِمُ وَلَالِمُ وَلَالْمُ وَلَيْكُ وَالْمُلْمُ وَلَالِمُ وَلِمُ وَلَالِمُ وَلِمُ وَلِمُ وَلَاللّهُ وَلَا مُؤْلِكُ وَالْمُلْمُ وَلَالْمُ وَلَالِمُ وَلِمُ وَلَى الْمُلْمُ وَلِمُ وَالْمُؤْلِمُ وَلِمُ وَلِمُ وَلِمُ وَلِمُ وَالْمُؤْمِلُ وَلِمُ وَالْمُؤْمِقُ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمُ وَالْمُلِمُ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمُ وَالْمُلُولُولُومُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُ وَالْ

اسی طیح اسلام نے تما تعلیمی اعتدال کو مرتظر کے اسی خواہ عبادات میں مرویا اخلاق میں درنظر کے اسی میں مرائی کا بدار وسی می برای ہے۔ بداروتو اسی مرویا اخلاق میں درنظر بدار میں استعدد کو است مرکب اگر صبر کرود وساف کرم اورخت دونو است مرکب اور خت دونو است رکھتا ہے۔

ك وَيَدْمَرُ وَّتَ إِلْمُسَنَعْرُ السَّمَتَةِ اوَلَكُمِ كَمَتُمُ عَلَى اللَّهُ ورمد م) وَيَدْمَ اللَّهِ ورمد م

اوراسكو بار با زمنقت مقا بات بن اكبيدسي بيان كبياسي اور برا كرمتها بدعم في كا دروبهب يراتا باب- آخيهان كسكهديا بوكة تمكنه كارول خطا كارول اوردو ا ورنیالغوت نثیرہ عفو وغفران ختیار کر وگے توخدالمی تمہاری خطاول سے درگزر ار بھی بدالمینااگرچہ انسان کی عادت میں دہل ہے اور تفقیقاً عالمت سیمیم خیالت رما ز کابی مقتضا کریرانی کیموض معلایی کروا ورجا مفری شطا دل ا وربراسول کو معاف كروا ورعومًا وركز ركرو يعيريني فربايا ب كرسى إت كاجواب لياكهوي سي بهترتز -اکمت وسری حگوار شا دیم کونگی اور بدی برایزیه بی سیکتی - را یی کاوفولیت بزاوت كروكه ومهتبتي اجهاره األاب اكروكة نوقه وكله المكلم مي اورشي ضم عاوت تعي تواب بكده متكركو إوه تهارا ول سوز و وست بساوترن مارات كي توفيق النبن كونتورياني وحوصر قين ورانبس كودحاني سيتنكد رسنصيب مي يعرب يركامجها باست كركم فيتهم كي هدا و شقر كومدل كرفيته ما زندر كليها ورسى حاصت كي وتنبي ثم تواميان كزيييه ندروك تم لينية وأن اور دوست مب عدل واصان والضامِ وبقيه النبية مُرَّانَة) وَإِنْ عَاهَدُ مَ فَعَارِقُهُ فَعَالِقِينَ عَبِيلًا مُا عُوْقِنَا تُرْجِر وَلَكُنْ مَكَ كُمُّ تَعْوَ حَيْوِللطَّهِ فِي رَعْلِ إِ فَاغِفُ عَنْهُمْ وَإِصَّاقَهُ إِنَّ اللَّهُ يَجِبُ الْمُسْتِعِينَ دِالْرُ ك وَالْيَعْفُو وَالْيَصْفِيمِ إِلَا يَعْتَوْنَ أَنْ يَغُفِي اللَّهُ لَكُمْ (ور- ١٢) ك را ذ فع ما أيَّ هي أحسن وسينون ٣٠) ك وكمنسَّنوى الحسَنَة وكالسُّلقُة ادْ فَعْبالِّي فِي أَخْ

نصاف کی ۱ وکیری فرمر کی فتمنی کیے ماعمت عدل نجھوڑ و نفو کی کی بات سی ہے کہ عدل کرو اس ہے بڑو کو کسن معاشرت اور تکلی کی اور ک اسي طور برروي مسيرك كما نيها ولاسكي سرف من عندال في ماست مركها و سويكر امراف نذكرف التأمر فول كويت نهس كرناته حرح كرمنوا لي فضويخ مي ناكر اور زمبت تنگار نشی کریں ان کا خرج و وگوں تھے مین بن سو کے رشتہ وارغرب اور ا ك حقوق ديني ربو اورد واست كوبيجا شاارا و دولمت كربها ارا نبواليشيطانول ك يماني بي اوشيطال يدريك الشكركة الري الرقم كوبرور وكار كفضل بمن يتفادس جس كى تم كوتونع ب المقدمند معيز إير ب تؤنرى ف أنحوسم و وساينا إلله مذا تنا سكيروك كرون بنده صاورنه إمكل معيلاي ووكتر تريست موكراوكوني ماست مير اسلام نه ايك وسري على تعليم دى ميدو تكران كي حال اور **ترق**ى عالمركي روال وزايا يحكر الميما المؤمنون النوع "يعف المان سيديا ي بالل يه بات صرف اسلام اللي في جا في سي كما يك وفي غلام أورشه نشاه برا برهير - ا ورصرف يّ تولى ولى سى الله بيد العامر سان كلين على جارى ساورى وج ك بانونيخ فلاميمي ترب برستهنشاه بوگزرے بن سلام کی دووی وال ہوتے بی فیرض را دری کا بیانی موجاته به اوراس محقوق سی را رسوحات میں اللم کی له يأتَّهَا اللَّ فِنَ الْمَنْ وَكُونُونُوا وَرَّ المِنْ لِللِّهِ مُنْ الْمِنْ الْمُولِيمِ حَيَّانَ قَوْدِعِي أَنْ لا تَعْنِ لُقَ الْعَدِ لُوَ الْهُو الْفَوَا قُنْ مِنْ لِلتَّلْقُولُ -سى تُحلُّوْ الاشْمَا بُحُنَّا فِي لاحْشَى فَعُوا- ثِنْ إِنَّهُ لا يَعِيبُ الْمُسُرِفِيْنِ واللهِ- ١١٠ على وَالَّذِينَ إِذَا الشَّقَعُوالَيَرُ يُشَمُّ فَي وَكُلُّ تَكَيِّئَ عَلَا الَّتَّ قِفًا مَا رَفَان -11

یاد و کا انرزمتنی ہے *اوارت اثناعتِ ا*لام میں بہت رو دی ہے ۔ و نہام میں بن ا قوادر با الحکیفتیر مض صدود وخوافیه کی رقتے ہے لیکن میسار زر کی قوم اس تنگ اورا و امّهاز کے بالاہے کیسل نوبکی راہ میں ملکی صرور آپ دیبوا۔ زنگ اوزلس حاکم ہندفی بِ ایک بیں نوا تنہیں ہوں! فرلقہ کاصبنیء ب کا بدو بہندوشان کا بیمن لوکتے كافريكي برصر كافلات غرض دائره أسلامين وأل موتي بيسي ممز وراورها رصني التيازات الدياتيم اوره وايك بولياتيم سيلمان مهي بوا وركوني مو ملان ہے۔ اس کا دفن سارا عالم اور اس کی براور ری سبلان میں جینانجیفا فرا کہے کرسب طرمضبوطی سے اللہ کا وربعیہ بخے سے ربدوا والم ک و وسے سے الگ نرموالندكا وه اصان اوكروكه غرامك ووسر كي وتركي في اول إس في تهار دلول مي انفت بيداكي ا در إيكي فعنل ليصنم ميا في بعا في مو يحقيرً -اس سے میں شرہ کر اعلی اور خوال اکہا ور تعلیم اسلامر کی جہ جو ورخفیقت تما صلاعًا مرب يعني سفرائ فرايا ب من قال كالله رام الله فعناخل ألجنته أمل بُرْهِ كُرُكَا مِلْ رَسِيعِ اور عالمُكَيْرُ صَولَ كسى دين و مُرسب برنيسي يا ياجا يا - إسلام نے اپنا وار اسقدروس کوماے کہ اس سے زیادہ وسے ہوتا مکن نہیں اور یسی وجے کہ اس کا بميشه بول الارسگاماور و نباير المي حكومت بوگي كويا اسلام نه ندسب كي تيك كردي ا ور فعلا کی نعمت کو سارے عالم برمسیلادیا۔ اس کا مشترب اس قدر ہم کیراس کے اخلاق التدرياكينره اور كي تعليم إسقار إعتدال رهني اوران في طباليم كم مناسلين له وَاعْتُومِي إِيحَالِ اللَّهِ مِيمًا وَكَاتَمُ فَمَا أَوْلَا مِنْ مُنْ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اذْ كُنْ تُنْ أَعْلَى أَوْ فَا لَنْ بِينَ قَالُو بِكُنْ قَالُو بِكُنْ قَالُو بِكُنْ قَالُو اللَّهِ الْمُ

النبان كى ترقى كى مُدىي كة نياكى ادى اودره حافى ترقى كارت بمته ذرييه يمفل فالنبس ببكلة ويتيمالوريك بطن ظفاا ورتالبين فيانيعل اخوة اسلامي اورسالمسته اولاشار كاسياستي ديا يتصيكي تستآنه مترما بحض عيري يزيج خود واكبر ويسراس مركا وعراف كرتيم مس كرجه طرح مسلمان والشيكان يت عالمرم جيا كين راميناري الهول في مسارا ب علوهم و فنول بي سيح جير التقير ترقی کی اور خصرف بوزان کے مروہ علو صرفر زندہ کیا ملکہ استعمالی احتما فات و الجاوات اولاف الكي بهاخالات مدوناكوالاالكروبارا واسلي وفي آزادی مخصی اورسالمت ساست کا گرد کے اور ورسے ک المدمعير كمسيبي ومتعل وكهاني فيس كعافورت وواسية بكر فكما وجماك رما ہے فض الله بری ایک بیا مرسب ہے جو ما دی اور روحانی ترقی وزیاد مندك اور اخروى لافست عقل واحذات ذمهيد وسأنس مي توانى او توازان قامر كفي والاسهارة ك قديم فاسب ب عصى كالم ك الك بهلو من قا زور و ما تعاا ورسى ي ي و وسر ع بهلومد كم اسلاب صدافت اور فقت كركسي ملك وتطانداز بسي كيااوران سب اس اعتدال اور خربی کے سائٹہ تر تبیب ویاکداس می سبت بر کہنا ہا کل بحاب كدوه فاترالمنداسيه اوراجمل الاولان بيحاورات ان كأمكا ا ور مني منه كل سيل اوله معتمر الم منه سيمه

مقدمه ستناب مبا دی سأمنس

مبادی سائنس انجن اُر و و کی پہلی گتاب ہے جوبیلک کے سامنے پیش کی جاتی ہے۔ یہ گتاب در اصل فراسی میں گھی گئی تھی۔ فراسی سے انگرزی میں ترجمہ کی گئی اور اس قدر معبول ہوئی کہ اس کی کمری ہزار دل سے بڑھ کر لاگھو سکی ہنچ گئی۔ ترجم میں آسانی کی غرض سے اس کتاب کے دو حصے کرلئے۔ گئی میں پہلے حصہ میں حیوانات ' نبا آت اور چھ آیت 'ومعد نیات کا ذکر ہے جس کا پیرجم سے۔ اور دوسرے صدیمی طبیقیات ' کی شری ' فر آلومی کا بیان ہے۔ اس سے۔ اور دوسرے حدیمی طبیقیات ' کی شری ' فر آلومی کا بیان ہے۔ اس سکتا سب میں بڑی تو بی یہ ہے کہ ان علوم کے تمام اصول اور ممائل بہت بی خوش اسلوبی کے ساتھ نہایت بھل نبان میں اور اسکے گئی اور بی اس کتا ہے۔ مقبول جو شیکی دھیں ہے۔

افنی اردو نے سب سے اول اس کتاب کو کیول انتخاب کیا اِس کی وقد وجو دیں اول کے کرزبان ارو دکی ترین وٹرنی کا بہت بڑا فراجر میں ہے کہ

أسعلى زبان بنانے كى كوشش كى جائے ۔ اگر زبان سے حرف يەمقىد وسے ك روزمره کی ات حیت کمانے مین اکھنے بیٹنے سونے مند دسونے کی کرلی جائے تواتنا ترشايد جا زرجي آيس مي كهرس ليتي بن-ايك اليي زبان جيد مندوسا مع عظیم الشان ملک کی عام زبان مونے کا دعوے ہے آسے اسی قدر وسیع مونا چا بنے متنا رسین اس کا لک ہے۔ اوراس کی اسی قدر خلف مینیس مونی فائیں مبنی اس مین منقف اقدام ومل میں -ا در بدائس وقت تک منیں موسکتاجیک له اُس میں مختلف علوم وفٹون نہ آجائیں۔علامہ واس کے ملک ہیں تھی تعلیم أتهی رقت مسل سکتی ہے حب علوم و ننون کی کتابیں ملکی زبان میں ہوں۔ برخض الكريزى إيرسين زانس نبيل جان سكتا - فى صدى خدى آدمى ايس ہوں کے جویہ زبانیں جانتے ہیں۔ ابتی سارے ملک کی تعلیم کا دارو مداروسی ز بان برہے لیکن صب ویسی ز بان میں سوائے ویوانوں مشقیہ شنویوں 'اولول' ا ریخی قصول کے کھ نہ مو توعلم کی روشنی کیسے میسیلے۔ اوروب علم رفضے کے لئے ایک غیرزبان کیمنی پرسے تو ہاری زبان کس مرض کی و واہیے۔ آخرو وسروں كى زبان سےكت تك كام تنطي كا ورسم كونكے سے كت تك دوسرول كامند تکتے دہر کے ہیں وجہ ہے کہ انجن نے ایک الی کتاب کا انتخاب کیا اور ان علوم في اشاعت كى كوشش كى بن كى ضرورت ہے كسى انتما كى كتاب كا تروركزنا اس وتت بيرة تع موكا - شروع ابتدائي كما بول سيموني عاجه-اكد لوگ آمانی مصر سیمیمکیس ور آن میں کیسے علوم کے بڑھنے کا ذوق پیدا ہو یہ تناب اگرچا بندائی ہے گرجا مع ہے اور سرعام کے مسائل اصولی طور پڑل

بیان کئے گئے ہیں۔

و و سری و جراس کتاب کے اتخاب کی بیہ کہ ہم ہند وا و مرسلمان

مدا سال سے علوم نظری میں اس قدر شہک ہیں کہ گوا ہما ہے و واغ کی سا

ایک دوسری تسم کی ہوگئی ہے۔ ہمارا قدیم لڑیج ابعد العلیمیات والمیات

سے جوائر اہے اور بیا دی ونیا ہماری نظروں میں اسی حقیر ہوگئی تھی کہ

ہماری اگر ہمتی اس فاکدان سے ہمیشہ ار فط گالا بالا رمیں اور اگر کسی نے

بروٹ کا ایسا ہیچ اراک طبعی و کیساکا و کھسارہ کیا۔ ہی وجہ ہے کہ ہمائے لیا

یوٹ کا ایسا ہیچ اراک طبعی و کیساکا و کھسارہ کیا۔ ہی وجہ ہے کہ ہمائے ان فیسیمیات

کے تعلیم یا فتہ قانون وضطق و فلسفہ میں بہت تیز ہوتے ہیں گرمیدان طبیعیات کے مسائل کے دائے مطبع طوم طبیعیات کی اشاعت سے ہوسکتا ہے۔

اب مجھے مترم کی نسبت بھی کچھ کمنا ضرور ہے۔ یہ کتاب بھی ہے اور علی اسطالا حات سے جوئ بڑی ہے۔ قابل مزم نے نہایت تحقیق ادر جائٹائی سے تام اصطلاحات کا عربی میں ترجہ کیا ہے اور اس بات کی کوشش کی ہے کرمتی الامکان قدیم اور مروجہ عربی اصطلاحات کھی جائیں جہاں کمیں کوئی عربی زبان میں موروں اور مناسب اصطلاح عربی زبان میں موروال اور مناسب اصطلاح عربی زبان میں موروالف طبانے کی بہت کچھ گھڑائش ہے مربی زبان میں موروالف طبانے کی بہت کچھ گھڑائش ہے اور سولے کے کوئی چارہ نہیں کہ اس وسیح اور بے نظر زبان سے فائد اور مولوں مشرق میں فان صاحب بی ۔ اے (طبیک) نے اس

کتاب کا اُرو وس ترجمه کرکے ملک برٹرااصان کیاہے ا درصرف بھی نیس كله الحفول في يترجمه الاسعا وضه الحبن كوديدايي - ان كي يه شال نهايت تابل قدرا ورقابل تقلید ہے اور انجن مدرجهٔ غایت ان کی شکر گزارہے۔ آخرمی می انسوس کے ساتھ اس امر کا اظمار کرا ہول کہ کتاب میں اكترهلطيان رمكني مبي يستكي حياميسين كتابت كي غلطيون كامونا ايماليي معرلی بات موکئی ہے کرمس نہیں جانتا کہ اُس کے لئے کیا عذر مش کرول اس میں شک نہیں کہ کامل طور پر صحیح لکھنے والا ایسا ہی کم پاپ ملکہ نایاب ہے جیسے روری میں ہاتھی کین اس کتاب میں صرف کا تب ہی قصور وار نهیں ملکہ ایک وجرا وربھی ہوئی۔ بات یہ ہے کہ لائ*ت مترجم نے کتاب کا ب* ساحقته ترحم كرك خوشنويس سعها ف كراليا تها ا دركنا بصفيح بي وتهي که لتنے میں معلوم مواکداً نگریزی کیا ب کا ایک مدیدا ڈنٹین شائع ہولیے جس من بست کچه اسا ذركيا كيا سے اوركتاب كى صفيت بالكل دوسرى بوك ہے۔اس کئے انھیں سرے سے بھر ترحمکر نا پڑا۔اتفاق سے اسی اثنار میں النميس ميال سنع ما نا براريهان حيونكه طبع كاكل انتظام مرجيًا عما لهذا جلدهلد ترج كرك معجام إخوشنوس سے صاف كرانے كى مهلت نه ملى مسووہ ي سے کا بی لکھی گئی۔ایک توعلی کاب حس سر سنگروں غیرانوس الفاظ دوسرے ملدی میں لکھے ہوئے مسودے سے کا بی لکھنا تیسرے طبع کی علدی ان تھا کا وحوات مي كابت من غلطيال روكيس-كآبك أفرص أيك كمل فهرست أنكرزى اصطلاحات كى مع ترجمه

ولفظ کے دیدی گئی ہے۔اس سے پڑھنے والوں کو اور نیزا آن کُرگوں کوفیس اصطلاحات کے ترجمہ کی طاش رہتی ہے بہت سمولت ہوگی علا وہ اس کے اسکندہ جب اصطلاحات علمیہ کی آرو ولغت لکھی جائے گئ تواس سے ہست بڑی مدو لمے گئے۔

عبدائحق بی لیے (علیک) [مکرٹری آخمبِاُردو میدرآباد و کن) [

ارا بريل منه الجاء مطابق الهنوروا دمول بلا

,

ما خودگره

ا- تقدمه شامیریوان و ژو ما ا- تقدمه جات النظیر ام مقدمه خیات النظیر ه مقدمه از الکرام ام مقدمه از الکرام ام مقدمهٔ ندکره مخزن نکات ام مقدمهٔ ندکره مخزن نکات

مقدشا بيرينان دو

امتر مجیمولوی تید داشنسی فرید آیا دی) ×
 پرشر ہنے کی عادت بہت اچھی ہے ۔ مطابعہ آیک نسر بنیا نہ فعل ہی بہدی ہائے۔
 ایسکون دیا ہے بڑھے میں فرق ہے ۔

فعلہ میکن پڑھے پڑھے یں فرق ہے اور تناب تناب میں فرق ہے۔ یں ایک برمعاش اور باجی آدمی سے باتین یا بے تھنی کرتے ہوئے جمیکنا ہوں اور آپ بھی میرسے اس فعل کوبری نظرے دیکھتے ہیں۔ میکن بی اس سے زیا دہ بڑی اور باجی کتاب پڑھنا ہوں ندآپ کو ناگرارگذر تا ہے در تہ جھے ہی کی دائیں شرم آتی ہے بلکہ اس کی بات تشریب سے گھونٹ کیلی ج

حلق سے اترتی جلی جاتی ہے ۔ یا می آدمی کی توضاید کوئی حرکت اگرار ہوتی اور میں اس سے بہزار ہوما تا گریہ چکے جیکے دل میں گھرکر رہی ہے اور اسکی ہرایت ولریا سعام ہوتی ہے۔

اسی ہر بات در باسعوم ہوی ہے۔ اگر میں کمیں روز ابازار جاؤں اور چوک میں سے کسی محض اجتمی شخص کو ساتھ ملے آوں اور اس سے بے تقلفی اور۔ وی کی باش شرع کردون اور پہلے ہی روز اس طاعت احتیار کر سے کٹول جے کسی پرانے دوست پر۔ توآپ کیا کہیں سے بالیکن اگر دیل سے النیشن پر ٹھے اور ہیں

ا فی کالی سے اُترکرید ہے بک اشال اکتب فروش کی الماری) پر بیرنجاب اور بہائی آب جومیرے اِ تھ لگے وہ خرید لاؤں اور کہول کر شوق سے برطہ ہے لگوں تونٹنا پرآ ب کیجہ نہ کہیں سے حالائحہ یفعل بیلے فعل سے زیا وہ مجز ناتیج اس کے سے توکوئی عدر ہوجھی سکتا ہے، مگراس سے منے کوئی عدر مکن بنیں۔ یں ایک بڑے آبا دشہر اجمع میں جاتا ہوں تہمی ایک طون خلط آ موان چی د ورسه طرف ما بهونتی مول اور نینکسی مقصد کے اِد سراو مرما را مارا يستا مون- افسوس كدبا وجود كوميون كى كثرت كيمين وإن ابني تنكن أكيلا ا ورّنها یا تا ہوں اوراس ہجوم میں نہائی کا با را وریمی گران معلوم ہوتا ہے میرید کتب خانے میں میون الماریان کتابوں کی ہیں میں میں ایک لماری ہے پاس جا کھڑا ہوتا ہوں اور کوئی کتا بنال کریڑے نے لگتا ہوں اور کھی دوسری الماري ميں سے کوئی کتا ہے اُٹھاکہ ویکھنے لکتا ہوں۔ میں اس طبع سنیکٹروں كمّا بي شره جا ابول ليكن اكرس فوركرون تومي ويجهول كاكرمي في مجد مج نہیں پر إراس دفت مبری آوارہ خوانی مجھے ستا ہے گی ا درمس کھٹے ایک بهرب پرسے نہریں میری نہائی میرے سے وبال تھی اس محص اس محص شرفار وعلمارا الإبا وشعرا بين مين يجه ونهها اور حيان هول كا -

بنیکسی مقصد کے بر شافقیول کانتیا مقربی ہے جی فادیم بنیکسی مقصد کے بر سے اس فادیم الکسینا سفنے مطالعہ سے و و ر

المتن مع ايك ملكها بي كراد المبي كما ب كا كل كمونشا اليابي

جیے کی انسان کا گلا گوزنمنا "جسسے اس کی مرادیہ ہے کو فضول اور سمرلی کتابوں کے بڑہنے میں عورز وقت ضایع کرنا انجی کتاب کا گلا کہو نمناہے کئیر ایسی صورت میں وہ ہارے لئے مردہ ہے۔

رگ كيول فضول معمولي اورا وفي در بين كتابين يرفيض أ كيحة واس سفرك ان مين نياين ب كيماس خيال سرك ايساكرنا دام نعش اور محداس غرض سے کراس سے معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ بہلی دو وجہاں ق طفلاندای تمسری وجرالبته بظاهر معقول ب الیکن اس کے مصفح ول اگئے كهيم معمولي ذليل اوراد فئ معلومات كوابيني د ماغ ميں بېرتى بېرت اكد اعلى معلمات كي من يش إقى زب - ارسم اين ما الديماليك سابه تياركرا اوراس میں میں سخام کے جرکھے ٹرہے این لکھ بیاری اورایک دیت کے بعداً ے دیکیس توسلوم ہوگاکہ ہم کیاکیاکر گزرے - اس میں ہم بہت سی ایسی تحریری پائیں سے لجن ایمل مطلق خیال نہیں بہتے الیے ناول ہوں محم من سے میرو وُن تک محام یا دہنیں ابہت سی المیں تنا میں کہ جن كى نبت اگريم ساكونى يركمها كريدم بره چكه بي توجيس كريس ييس ا بہت سی ایسی ایفیں اسفرامے رسامے وغیرہ ہوں سے جنہیں پڑھا خوش ترکیا بحتا نے ہی ہوں سے۔ اگر ہم ملی گڈ ہ کا لئے سمے طالب علموں کے عام ان سے ملئے ان کے وطن ان سے مطلع ان کی کتب فصاب تعیارادر ان كي شجر الدكر في شروع كردس اور أسه معلومات كم نام السي مرسوم کریں تولوگ کیا کہیں گے ؛ عزمن ایسا ہی کچھ عال اس سے ایسا

جوگا۔ اس کا اکٹھو خرا فات کی ایک عمیب فہرت اور ہارے ورق گردانی اورتفيع وقت ود اغ كي ايك عده يا دگار برگى . لمش نے کیا خوب کہاہے بعمدہ کتاب میات ہی ہیں مکارک الأمان مبريه "اس تول مي مطلق سايغ نهين عده كتاب خردسي لا فاني بنيس بلكداين مكيف وال كؤاك كومن كاس مين ذكرها؛ اورسمس وقت پرہنے والوں کومبی لافانی بناوتی ہے۔ عمدہ کتابوں نے انسانوں کے خات ولمبايع وآرار برببت بزاانز والاب خيالات بي عظيم انشان مغيريد اكيا تومون مين بل اورانقلابات بيا كني بي اور لمكون كي كا يا يلت مي ويت المحيزىدودى باورى مده كتاب كى نشافى ب. ين آج آب كوايك اميى بى تاب كامال سائا بوب يه آج كلى بنيس مدى دومدى كنين بلاسے عیبوی کی بیلی صدی کی تعی ہوتی ہے۔ یہ اب تک زندہ ہے بیہ لافانی ہے۔اس نے بہت سے مروہ ولوں کورندہ ول بنا ریا۔ بہت سے موته مورك كوبيا را ورفا علون كومشا ركره يا ابهت اي قومون من قوميت وانسانبیت کی روح بیونکدی اوراس میں اب بھی ای محرکاری کی توت موجود مشیر لیکہ ہیں اپنی آ وارہ خوانی سے فرصت ہو_ہ جب روسكى قديم سلفنت فاند حنگيولكى بدونت ياره ياره موکی نیزندہ سیمیوی کے تا اله فروغ فے یونان قدیم کی تہذیب ومکت

اور باوکر دیاتر چوتنی صدی سے تیر روی صدی عبسوی تک بر اعظم بورپ میں سخت مجمو دل کیفیت فاری رہی علمات ندای کی تلیتن اور حاکما ند

علیمنے در کور کرونیا اور معاملات دنیائی جانب سے ماکل بے برواہ کردیا تعام ہرول برآنے والی زندگی کا ہول اور قیاست کا خوف اسا بیٹے گیا تھا ك جولوك الرك الدنياند تصحيات فامري كي سائل رفوركرنا ابنين من لكوم اورتضيع اوتات معلم برتاتها و ماغول يس او دام برستي اورشعبا ناتنكدل اور قومی ورت و فیرت سے نام اصولوں سے بے خبری کے سوائے کسی چیز کے سانے کی مخبایش ندتھی اور خصی بادشا ہوں سے طفلا نہ قسران اور خو و غرض یا در ایس سے خلاف عدل وانسان وانسانیت احکام کی ا بعداری زندنى كافرىيئىسلەن ئىقى -مديون تك اسى مالت فراب ين يوسد رسن ك بعد أخركا ر الم مغرب مين حركت بيدا بوني اور أندنس سے اسلامي درسگا بول سے طفیل سے اوران یونانی نیا وگزینوں کے اثرے جرتر کی فتح قسطند کے بعد جنوفی پورپ س بہاگ آئے تھے یونان قدیم کے فلسفہ ومکسے اور دوی تو این وزفيام سلطنت كاعلمران موالك مين يعيلوا ومحض اس كى بدولت فه مېني وقر وه وور اورب مين شروع مواجه باطوريرال يورب عهد بيداري يا رنشاة الثانيها سي تبيركر تي بس علم وسطاله كي شوق سي اس اميا فيايك

رت والنائيل سے بعير لرح بين يقم و مقالد ح سون سے اس الميا عيك طرف تواس زبر دست نربس اصلاح کی فم باشی کی جرميسائيوں کے نئے فرتے پر اشٹنٹوں کی تمریک کی سنگ بنیا دیمی اور دوسرے طرف عدل و ساوات مرواد ارسی اور معقولیت از ادی خیالی اور جمہوریت اور اشار و سب و سن تا دادان میں گہرانمشش شھا دیا۔ اور در جشیفت محض قصیم ملر اور کولا اور لوگوں کے خیالات میں وہ فیرسر لی تالم ہواجس کا سب سے خونناک مفاہر و انقلاب فرانس تفا۔ اس طرح تعتریباً بان سوبرس کی محنت وسلا لد کاجر کمچونیتر ہوا و ہ گریا ہی درخت کا بھل تھا جے دوہزار برس بہلے اہل یونا ن سے او توں نے

بریا تھا۔ بیکن ان یو نافی کتابوں میں جو بورپ کے ایسے ذہنی انقلابات کا سبب ہیں اگر ہم مغبور تلاش واستیاز کر ناچا ہیں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ پلولاک ستوطن فیسرونیہ (علاقہ بیوشہ یو نان) کی کتاب "مشاہیہ یو نان و رومہ" منجلہ ا جند کتابوں سے ہے جنہوں نے مغرب کو قعر ندلت سے بخال کرا وج کمال پر پہونچا دیاا و راعلیٰ انسانی خصائیل کا ایسامبق دیا جو کہجی فراموش نہوگا۔

ندمهب مهویا دینهری سعاشت سیاسیات مهویا دینیات بغیر اخلاق کے جارہ نہیں۔ حب تک ان کی تر میں اخلاق کی تعلیم کیونگر دیجا نہیں۔ لیکن قابل غورا ورا ہم سوال یہ ہے کہ اعلیٰ اخلاق کی تعلیم کیونگر دیجا کہ لوجوا نوں سے دیوں میں اعلیٰ اور پاکیزہ خیالات اس طرح ستکن ہوجائیں کہ دنیوی لائے خود عرضا نہ خواہشات کروستی اور مروت انہیں ڈوا نوا ک

ا ول بحر مے ؟ معض کاخیال ہے صرف ندہبی تعلیم ہی سے افلاق درست ہو سکتے ہی معض کی رائے ہے کہ افلاق کی کتابیں بڑا انے اور وعظ دیند سے ور سعے سے افلاق سکہا سکتے ہیں میکن شکل یہ ہے کہ عبلاط ربقہ عکم و فران پر منی ہے اوربہت سے طبائع اُسے قبول کرنے کی صلاحیت نہیں رکہتیں اوراس کئے
اکٹر محروم رہ جاتی ہیں۔ اور دوسراطریقہ ہے مزہ اور دو گھا ہے گئے ہے اُتھے وسا اُلٹر محروم رہ جاتی ہیں۔ ایک میری تدبیر اِصلاح اظلاق کی مجبت ہے کہ نے جائے ہیں۔ ایک میری تدبیر اِصلاح اظلاق کی مجبت ہے کہ نے بنگ ہر ایک کارگرا ورموٹر تدبیر ہے لیکن ہر کہیں اعلیٰ اخلاق اور باگیر سے بنگ ہر کہیں اعلیٰ اخلاق اور باگیر سیرت کے کالی افران موری کی اور کی ہیں۔ کالی مونے کہاں نصیب ہوتے ہیں۔ علاوہ اس تے کہ پہلے دو طریقی میں دل کئی ہیں جو نصیحت کی لوگم کرنے سے سے نہایت ضرور کی ایک اور کہی ہیں ہوتا اس سے بڑای عاصل کرنے کا دلوں میں ولولا اور جوش ہی ہیں اگر تا ہے۔ اور سیر جوش ہیں ہیں اگر تا ہے۔ اور سیر جوش ہیں ہیں اگر تا ہے۔ اور سیر کہیں ہیں ہیں ہیں ہوتے ہیں جو موٹر بھی ہے۔ اور سیر کہیں ہیں ہیں ہی ہوتا ہیں ہی جو بھی میٹے والے کہیں ہیں ہی ہی ہی ہی ہی ہی ہی ہی ہی ہوتا ہیں ہی ہوتا ہی جو کہی میٹے والے کہیں ہیں جو کہی میٹے والے کہیں ہیں جو کہی میٹے والے کہیں ایسے بڑے کا حاص کئے ہیں جو کہی میٹے والے کہیں ایسے بڑے کا حاص کئے ہیں جو کہی میٹے والے کہیں ایسے بڑے کا حاص کئے ہیں جو کہی میٹے والے کہیں ایسے بڑے والا اُس کرسے واقت ہو۔

پلوٹارک اُس گرکوخوب سبمتا تھا۔ اس نے بونان ور ومد کے سبوتوں کے حالات لکھنے میں الب دلاورز طریقے سے کام لیا ہے گہتے د گروز بر بنان کی رہنے ہوئے ہے اور دوسری بات جو بلیٹارک کی بیت آموز اور لائدہ ما وید کتاب کی وقعت برا نے وال ہے وہ اسکی تا یخی جنسیت اور لائدہ ما وید کتاب کی فیسعولی وست انگاہ ہے۔ اسکی سنائی تھی تن وجہتر کو اسکی سنائی تھی تن وجہتر کو لائے کے سے اول تو کم اول کا ایک و فید تو کیٹر اس کے سانے تھا ہوں اس

نابید ہے اور دوسرے دوہ ہلی صدی میسوی کا آڈی ہے اور اس منے لونا و رومه کی تهندیب وسعا شرت کاجیسامیح اندا زده و وکرسکتا سهاس زمانی ين مكن نبيس -بس تاريخي اعتبار السالكون كي كوئي فاريم ايريخ مكمل بلكه سترنیس مجمع ماتی حب مک کمولف اسات کا جوت در سالداس مے بلوفارك كي تلمعي موي سوائح عروب كولمالب علما ند شوق وجا ل كاي

اب اس كتاب مين حب ولمن كال انيارا بي نفسي وجان نشامي اورا دلوالعزی کی ہی زندہ اور تعی تصویریں دیجہیں گے کہ ان کویڑ وکافسا بيخود بوجاً ما ہے اور ول ہے اختيار ستھے جنہ بات سے أبلنے مگتا ہے۔ اور خواه کیساہی آدمی ہوی مکن ہنیں کہ اس کے پڑسنے کے بعد و مسائر ہنوا ور ان انسانی اعلی فویوں کا دائمی افراس کے دل پریاتی ندر ہے۔ و نیایں سینکڑوں آدمی ایسے گذرہے ہیں کراس کتاب نے ان پر ما روکا سا اتر کیا ؟ اوراس کی بدولت انس میات ما ویدهاس بوقی ہے۔

ر وسيوجو فدانس كاركب جرا مكيم كذراً سب اورجوان جند بركزيده ركول مس معاجرانقلاب فرانس كابش لفيه تصراس كتاب كويزه يزمره آبیان سے با سرم بوجا آ۔ اور او کین کے زمانے میں بھی اس سے اس بے نفس ا والعة م لكول كي تقليد من محب وطرب حركتين مرز و بوجاتي تبني. و و

اس كاب لكويت ويزركها تعاادر بهيذاس كم يشبض اس يرتي ني - de Es 10 16

ا ۱۵ وانس محام بربداری کے ایک دوسرے نامور مصنف "مونشین" کی نسبت لکھا ہے کدوہ بلو الرک کے مطالعہ سے بے انتہا متا بڑوا تما اور ابنی کا سابی سے لئے علاوہ دیگریونانی فلسفیوں سے پلوٹارک کا ہمی رہیں بلوٹارک کو انسانی سیرت اور باطن کی تصویر تھینے ہیں کما لقائے ہے معادہ میں اس سرائی از ترقی میں معالی سرمانی شروری براور تروی کی

یه معلوم ہوتا ہے کہ گویا زندہ تصوری ہوارے سامنے موجود ہیں اور تہولای

دبیرے گئے ہم خود اپنے ار دگر دکے حالات سے انکل بے ضبہ ہوجانے ہیں

ٹنگیر سے کلام کا مشہور نقاو "ریلے" مکہتا ہے شکیر جو پلوٹا رک کا بہت

کچھ زیر بار احسان ہے بعض اوقات کر کیڑ (سیرت) کی تصویراً تا رہے ہیں

بلوٹا رک کے حیرت آگیز بیان کونہیں ہوئی ۔

فردوسی مجمی اس بارے میں محال رکہتا ہے اور شاہنا ہے کے بڑہنے کے بعد ہم رہتم وا فراسیاب سیا وش وسہراب وفیرہ کو نہیں بھول سکتے میکن حُب وطن محامل انتیار اور انسان کے اخلاتی کھالات کی وہ تصویرین میکن حُب وطن محامل انتیار اور انسان کے اخلاتی کھالات کی وہ تصویرین

جرول میں گھر کرلیتی ہیں اور جرتز کریفن اور اصلاح اخلاق کا زبر دست اکد ہیں، اس میں بنیس پائی جاتیں۔ پلرٹارک کو اس خصوصیت میں ب پر تعزق عاصل ہے اور ہے۔ بقین ندجو وہ ہرونش لکر گس اور کیٹو (خرد) وفیرو کے حالات پڑھ کر دیکھ لے اور سوچے کہ ان اعلیٰ یصفات کی حالی کوئی اور

کن ب بی ہے۔ اگراس کتاب کے بڑ ہے کے بعد کوئی اس منطاقت ہو اوراس کے لڑ افعاتی کمالات کا جوش اور ولولہ بیدا نہ ہو تو اُسے جا ہے کہ وہ فعالے منطق وسطح

محرا تقدوعا مانگے کہ نما اس کے مال پرزم کرے ا بمحصيعي اورقلبي مسرت ببحكم آخريه دل حيب اوروق المندلت كتآ جودنها کی اوبهات کتب میں سے ہے انگریزی سے اردومیں ترجمہ وئی اور بارے ال ماک سے سامنے منبلہ (یا نبے جاندون سے) اس کی سلی جارت میش كى جارىي ب نعداكر كائے بهال مى وى تا تيراور قبوليت نصيب مرو جىكى وەستىتى ہے۔ بن اس امر سیمی خاص سرت کا المهارکرتا جون که انجمن ترقی اگر دو كي نوش نصبي عدا سه مترجم عبي اليابي قابل ادر مقتى ملا ب سيد الشي ما

نے اس کتاب کا ترجیحی جان کا بی شوق اور منت سے کیا ہے وہ بہت قابل تعربی ب- اورمیری را بیس بدارد و ترجمه لمحاظ طرز بیان سات المیار ملالب انگریزی ترجمے پر فوقیت رکھتا ہے علاوہ اس کے لابق مترجم یونان اورروسه کی قایم نارخ کاایک خلاصه ہے، اضافه کردیا سے جس سے سوانے عربوں میں خاص تاریخی سلسارینیں ہے اور بہت سی باتیں اسٹیت

ف ایک برای مهیریا ہے کہ کتا ہے سے شروع میں ایک تاریخی مقدمہ رحوکویا ارد ورجمه کی وقعیت اور برده کئی ہے۔ نیہ بہت صروری تھا۔اس سے کہ ا كالمسجوين نهبين أسكتين ندكتا ب كايورا نعف أسكتا ب جب تك كمينان ورومكى باريخ سے داقعنيت بهويس بقين ہے كداردو ووان بيلك كے سك

يرمنايت مفيداوركارا مناجت جيكا-

مقدركاب

جاروس والان

(مصنفہ مولوی ظفر علی فال صاحب
انیسوں صدی کے نصعت ہے یورب میں ایک نیا مرض مل کا ہے
جس کا نام "جوع الاون "ہے ۔ یہ مرض استقا سے ملت مبلتا ہے۔ جس طی
استقاکا مریض بانی بتیا جاتا ہے اور بیاس نہیں بجمتی اسی طیح اس نے دہ
کادگہیا را لمک کے لمک ہے کہ راجاتا ہے اور اس پر بھی آئ ن مزید کا نعرہ
کادگہیا را لمک کے لمک ہے کہ راجاتا ہے اور اس پر بھی آئ ن مزید کا نعرہ
لین ہے ۔ اس مرض میں وہی مبتلا ہونے ہیں جوظون کے بڑے اور مزاج
کے کو ہے ہیں۔ اور اُنہوں نے اپنی ہوس سٹانے کے لئے وہ وہ سامان
کے کو ہے ہیں۔ اور اُنہوں نے اپنی ہوس سٹانے کے لئے وہ وہ سامان
برہتی ملی جارہی ہے خشکی اور تری و دونوں پر بھیلتے چلے جارہ ہیں۔
اُر ہمتی ملی جارہی ہے ۔ خشکی اور تری و دونوں پر بھیلتے چلے جارہ ہیں۔
اُر ہمتی ملی جارہی ہے ۔ ملک کا روبیہ نہا یہ ۔ اور رعایا ہے کہ
ار سے بوجھ کے دبی جارہی ہے ۔ ملک کا روبیہ نہا یہ ۔ ور دری کیا تھ
ار سے کو ت و خون سے لئے بانی کی طرح بہا یا جا تا ہے۔ ملی خارج سے کہ
آب سے گات و خون سے لئے بانی کی طرح بہا یا جا تا ہے۔ ملی خار جس اور ی

ہم کا ہوسے رہے ۔ دوسرے سلامین ان کی پیتیا ریاں دیجیہ کرسمے جاتھے ہیں اور آئی ینجے سے اپنے تین بجانے اورجان سلامت رکھنے سے لئے مجبوراً وہ بھی دینی فومبیں بڑ اٹے چلے ماتے ہیں۔ یہاں تک کہ ان انراجات کی وجہسے بعض چوتی مجری ریاستون مشلا "بلکیریا" اور سردیا "کاحال تبلادورا ہے اورقريب يحكر اللي اوراد آسريا " بي اس كامره جكميس اور اسيف المتحول ایتی قبر بنائیں۔ انبسوي صدى كي تصف ميد ديلوك اور تاربر في كا اجرا وسائل نق و حركت كى سهولتين خط وكتابت كى آسانيان سطا بع كى كتر ا ورعلوم و فنون کی ترتی دیجهه دیمهکرلوگ بهوے نہیں سانے تھے اور کہتے تفے کہ فاصلہ جرکسی کے سکیرے شکر تا نہیں اور وقت جوکسی کے ٹالے للتا نہیں اب دولاں انسان سے بنج تدرت میں ہیں۔اور بیٹین گرئی ہوتی تھی کہ تاریکی وظامت ہوا ہوگئی ہے یہ زمانہ عام اس وملح کا ہے۔ اب د نیامیں آزادی اور فارغ البالی کا ڈیٹا ہے گا الیکن تہوڑ سے ہی عصابعہ زمانه نے اُن کی انتہیں کہول دیں اور وہ سب خیا لات کا فور ہو سکتے ۔ طرفه ما جراييت كه وبهي سامان جو تنهند بيب وشائستكي كي جان عما حبّاك وجال اوركشت وخون كابى ماية نازىد وى رليس دېي شيكرا ف بلكرب اركا

شیگران و مبی مطبع و بی قرت ایجاد واختراع سب کے سب صرف کشت وخون میں اور مرنے اور ار رکھتے کا سامان میں -ان ایجاد ول نے مبتنی اسانی تهذیب وشائستگی کی ترقی دینے میں بسیدا کی تہی اس سے مجھے کم ظلمت

وجهالت من بعيلاني من نهين كي-يه كهناكسي طي غلط منه در كاكم كذشته تميس سال میں ونیانے سواے حبکی ٹیاریوں میں مصرومت رہے کے کوئی بڑاکا) بندر سیا۔اس سے زیادہ کوئی شرم کی بات بنیں کہ وہ ز انجو تہذیب وظائتكي اورترتى علوم وفنون كى سراج سجها جاعداس كاسب سعبرا كام يد بروك لوك ايك ووسي كاخوان بيني ك سنة تنيا ركة مائين عفون انسان کی دوبری ورتش مینی روسه اوروقت اس کی ندر دور ا --صلع بالديهان ببك كرتي برن كويان فالنفك مریسی پر نہ مبولیں کا مرا س آخراس کی اشتی لا سے گی دنگ علم كي اظل كي متياركيا المين المين المركية كي والله المالي فدریہ ہے کرب کچہ ہم اچھ کیا و کے لئے کرد ہے ہیں ہے ہے۔ لیکن اس سے زیا وہ سے میں مقاضات فطرت انسانی ہے کہ توت کے ہوتے ساتے آ دمی نجانیں بیٹرسکتا جہان زوربید ابوااوراس کے بِكَ بِنا نِيران اللهين في موسوع الارض"ك فكارمو عِكم بن نيا كوا نيافيكار بنايا- آس ياس دست اندازى شروع كى اور خداكى خداتى كايك مصد مفركم أنجو في بيوسل تقيون سي ألر قلع نفركى ما ب توره سوئ سوئي آل سيال بي جهان سي كذفت باس سال سي بيرج الأر مے مرس اللہ وست عاصل کر ہے ہیں تعدادی کھی کم بنیں ہیں۔ شاہے برى مرهد دولت برها يندس جان تربيان بار ى خال مرسام ريد ورهيت معرى خالدين بينيين - اورمصن اوراه بعدروى اس موسل خا تسعيد يك

ركه ركها و اور ديمد بهال مين معروف بن خيرية توتفايي بين بيني بيني موان یرایک اعدایسا ادا کرصفایا کردیا۔اس میں کہنے کومصر بھی شریب ہے۔ادہر بندوشان مين بربهاكا الحاق بواا وربرا ركايته دواي حضور نفام عصمال کیا۔افریقین ٹرانسوال سے وہ صفح کتا ہوئی کہ الا ہاں اسحفیظ خوان کی ندیا بهائنس مردوں سے پشتارے لگے سکتے مگرنہ جیوڑا اور آخر لے محصور ا۔ آ رنج فري استيث يمي ايني آزادى سے إلى قدد بربيغي اور حكومت الكريزى يس شامل بوكني جزيرة قبرس كولار دبيكنس فيلز نے جور جوع الارض مسكا بہت بڑا مرین گذراہے بذر اندرلن کانفرنس ٹرکی سے معاہدہ کرتے ہتا الیا سے اس کا اصلی نشا، یہ تھاکہ اسے نوجی پُراؤ نبائے کیول کہ ان و نون فرام كا در تكا بوا تفاكر كبيس مصرير فوج نه بيجد مد دولت فرانس الرحيمبوري سلطنت ہے گریروس کا اثر سکتے یا زانہ کا یہ بھی اسی مرض میں مبتلا ہوگئی اوريون دبابيهي ورادسراندوچا نناكى عنان انتظام ايني الم تعول مي ہے لی۔ بہاں تک کہ انام کوچن جا نینا کبور یداور انکن جو بیلے خود مختار ریا نتیں تہیں اپنی خود نمتاری اُس جہوری سلطنت کی ندر کر حکس حرتے چا ردانگ عالم مین زادی سا دات اخوت کا علم بلند کرویا تھا۔ روس جو اس مض سے طفیل حیوان ناطق سے حیوان سطاق ہوتا چلا جاتا ہے اور جو ابنی حص اورسخت جانی اورا ندارسانی سرکسی طرح فرس کوہی سے کم نبیں بسرابها اورآ رمينا ك شالى صوب آخر دكارى كيا-ا دبروسط ايشاس ده لا تقديا قذل عيمان كرا فغالت التي والداجا لما يا ووسرى طرف مشرق

الاقصى مِن ماطم مجامًا موامنوريا مِن جابرا جابجمني ني حواس مرض كات تا زه تظارب ایک طرف زنگها دین اورد وسری طرف کیوچویس اجین) عاجبنا الكاردا ورسن ميندكى كوعبى زكام جوا- اوراسطريا وراللي مجلبي ہنس کی جال۔ ایک نے بوسینا اور ہزری گونیا انیشہ لیا اور دوسری نے ساوا اورائلی نے بے چارے ابی سنیا (حبش) کا مینواد باہی دیا ہوتا گر وہ تو پہلے كو و و اير ايسي منه كي كها اي كدا دلا مرض جانا را بلجيم بهي كوني سلطنت يسلطنت ہے۔ يبي لهو تكاسے شہيدوں من داخل جو تن اور كونام كوندسبى كرحقيفت بس كانكو فرى استيث ير قابعن بيء اور تواور رباست لم يستعله امريحيس محياؤكرا ورخون بهاكرا بناسميا حجزايا ورآ زادى عاصل كيتهي اور جس سے نام سے آزادی امن مبلخ تہندیب وشائعگی کا بول الاہم ا فورسے که اس برجی از منحوس مرض سے آثار نظر آرے ہیں بچیلے دلوں بیٹیے بیٹھا ابین سے چیوز ہوگئی بہوڑی سی لیا ڈکی کے بعد امین تو بہاگتا نظر آیا اور اس آزادی کی ملک نے مرکبوبا بوانٹر کو اور قلیا بن کومال فنیست سبجه كريجاليا -جب نوبت بهان تك بهو نځ سنى ترعير يا قى كيار ا ب عاره افريقي جي برطلمات كاخطاب عطاموا بان شهروارون كاجوال كال بكنتكاركاه برجى توم فاس برنصيب مك سے فلامى كوسًا يا اس ف بہت برااحمان کیا۔ صرف اُن مظلوموں ہی پرنہیں بلکتام بنی فوع اُدم ب گریسی ببلای -اورکهان کااصان ہے کداس سے بعد ہی اس غریب کا تقابو ٹی کر ڈوالد اور اب کاک نوما نوجی اور لوٹ کہسوٹ مے رہی ہے الی تیج

قریباً سارے ملک کے عصر بحرے کرائے ہیں اور جوایک آ وص حصہ باتی ج دہ جندروز کا بعان ہے۔

ده جدد اوره مهن سه و است به می سعلهم موتا ہے۔ پا د ننا دا در بڑے بڑے مربی سلطنت توفیراس میں بہنے ہی تعے اور سبنس رہے ہیں گرتعب اور منت تعجم اور مبنس رہے ہیں گرتعب اور منت تعجم اور منت اور اور منت اور منت اور وہ طوما رہا نہ ہو کہ ایک دنیا اہنیں کی ہی مصول اور سایل اختراع کے اور وہ طوما رہا نہ ہو کہ ایک دنیا اہنیں کی ہی میں اس منت منت منت اور منت و خلسف تاریخ و تدن انہیں من گہرت احمول میں ہاں مل مانے منت و خلسف تاریخ و تدن انہیں من گہرت احمول میں ہی کہ منت منت منت منت منت منت منت کردہ منت انہیں من گہرت احمول میں ایک بی میں ہوئی کردہ منت انہیں من گہرت احمول میں ایک بی میں کا یہ سے کہ۔

اورومت فكررين.

۳ بهم دال بورب ۱س نئے پیدا کئے تھی کد دنیا پر حکومت کریں ۔ اور تہند یب کی روشنی محییلائیں اورالی مشرق کے خلق سے یہ نشار ہے کہ وہ ہمارے خلام ہو کے رہیں اور ہم سے تہندیب و انسانیت کا مبتی سکھیں۔

سراس سے ہمارا فرض ہے کہ جہاں کہیں ہم دیجہیں کہ بہالت کی فلمت جمار ہی ہے انصاف وعدل کا خون ہور ا ہے یا حکومت وحث یا آگا وال ہم فوراً چسنچیں جہالت اور ومثت کا خاشہ کر دیں۔ اور اُن اکتول پر مکومت کا ڈول ڈالیں جنعیں ہم نبی نوع انسان کے حق میں سفید اور بہتر سکیمتے ہیں۔

یان وگون کے اصول متعارفہ ہیں اورا نہیں کو مد نظرر کہ کر بڑے
بڑے مورخ اور فلسفی و نیا کی تاریخ پر نظر ڈاستے عجیب مجیب اور طبع طرح کے
نائج مشنبط کرتے اور فعنا صت و بلاغت کے دریا بہا دیتے ہیں۔ بن آئے
کی بات ہے۔ دہ کیا ہم خود قائل ہوتے ما نے ہیں۔ نیکن ان این ترانیوں
کرس کرموانا حال کا یہ شعر خود تو او نوب ہوا تا ہے۔
کوس کرموانا حال کا یہ شعر خود تر بان برجاری ہوجا تا ہے۔
صحابی مجھ بکریوں کو تصاب چراتا بھر تا تھا
دیکھ کے اس کوسارے متہا رے آگئے یا دائشانیا

لیکن ایک اور سطف یہ ہے کہ اصول امول میں فرق ہے جن مالا تی جواصول ہم برعائد ہو تے ہیں اورجن کی بدولت ہمیں بہرت کے کڑی سسمونا

راتی ہے وہی مالات بعینہ وہی موقع اگر کسی دولت یورب میں آن بھر ہے وہی کان برجول تک نہیں رنگئتی اورسب اصول و تواعد بالا کے فا وہرے روجاتے ہیں کیا خوب کہا ہے اس بالغ نفرزمان ثناس شاعرنے وہرے روجاتے ہیں کیا خوب کہا ہے اس کے بار خوب کہا ہے ہیں کہا ہا تھ ہوں جب توان میکسی کا پار خوب بھر اس ہمیں بھر ہاں ہمیں بھر اس کے دہا نہ کے انعان کی رہمیان ہمیں

اسی برادری کے ایک تا جدار کو جواس منوسس مرض کا سے بڑا مريض ہے جواس كى بدولت أكال الائم اور إ دم الا قوام بن كيا ہے اور جس كى طف اوراشاره كما جا يكا ب تهوار دن بوع اس بارى كا دوره أفعا اس كى حالت عير جوكئ اور آب سے إ ہر جوكيا۔ وه اينا لا وظم بری ا در بحری دل اول فوج سے کرست رول کو کمن دلتا ہوا ایک جیم تی می چلان سے جا بہڑا تیکن کراتے ہی اُس سے جہا زیاش یاش ہو گئے جوں ہو وه غيظ وغضب مين آكر اس يرحك كرتا تها أتنا مي اورزك أتفعا ما اورمبننا کہیا ناہو ہوکر جہاتیا تھا اتنی ہی اور سند کی کہا یا تھا۔ وہ شفع جس کے نام سے بڑے بڑے یا دنناہ کانپ اُٹھتے تھے،جس کینس وحرکت کی جموالی افوا ہو ے ایک عالم میں کہل بی مج عاتی تہی جس کے روب سے سلطنتوں فی میں بدل عاقی تبین اس کے ایک افتارہ سے اوب کی دنیا اُ دہر ہوجاتی تھی اور جس کی چیر جیسی تنع و تفنگ سے زیا دہ کا رگر موتی تھی، جو آسانی اپ مع مقابل دنیا کا چوٹا باب کہلآ اسما وه ایک مجمونی سی ریاست کے التوں یوں تا بر تور شک تر کہائے اور ذلتیں اُٹھا ہے، خدا کی قدر نے، مسس نامرادمض نے آفراس کے غرور کوفاک میں ملا کے عیم اوا ا ور اس کی ہوا و ہوں نے خوداً سے نادم کیا۔ وہ تعلق حس نے دنیایں امن والمان فائم كرنے لئے سفید علم لمبند كما تھاجس نے حنگ سے مثانے اور صلح قائم رمجنيس ايك عالم كوصلاك عام دى تى اوردنياس ستعل كا أغاد كرانا جا إ تعاسعلوم به إكريرابرديا تعا-كيوكداس مفعض دوسوري

وہوکہ وینے کے لئے اور دوسروں کے خون سے اپنی بیاس بجہانے کے لئے

ہا ہم خاکان خداکا خون بہا دیا اور اربوں روپئے بریا نی بہیردیا۔

میکن غورکا سرنیجا۔ اس کا وہ نگر حرار جور سکھیں میں السساء

فیمہ ظلمات و رجل و برق آندی اور طوفان گرج اور بجلیوں کے

ساتھ آیا تھا۔ دم بھر میں کا فور ہوگیا ۔ اور اس تاریکی گوچھا ڈکرمشرق سے

وہ آناب طلوع ہوا ہے جس کی شعامیں اہل ارض سے نشو ونا اور فروغ

کا باعث ہور سی ہیں۔

اوس کی تکت اس ذات کے ساتھ اور جا پان کی قتح اس زور
اور آب د تاب کے ساتھ ایک عمولی بات بہنیں۔ یہ دہ انقلاب ہے جم کی
نظر دنیا کی تابیخ میں ڈہو نڈے نہ لملیگی اب زمانہ نے نیا جنم لیا ہے بہت
سے کرانے اصول مٹا نے بڑیں گے اور بہت سے نے اصول بنا نے بڑی گے اور بہت سے نے سوکنے بڑی گے اور بہت سے نے سوکنے بڑی گے دائوہ نظر اور وسیع کرنا ہوگا۔ یورب کاغرورا در تکراب قایم نہیں رہ سکتا۔
دائرہ نظر اور وسیع کرنا ہوگا۔ یورب کاغرورا در تکراب قایم نہیں رہ سکتا۔
اور اگر د ہاتو وہ خود مت کے رہ کا بشرق میں ایک نی قوت بیدا ہوئی جس نے کلہ یہ کہ یورب کے توی ہیکل دیو سے متعا اور جس سے نزیر کیا ہوگا۔
اور اگر د ہاتو وہ خود مت کے رہ کا بشرق میں ایک نی قوت بیدا ہوئی جس نے کلہ یہ کہ یورب کے توی ہیکل دیو سے متعا اور جس سے زیر کیا ہوگا۔
اب اس سفید ویو کی لاش خوان آ ہو دہ خاک میں بڑی سسک رہی ہے وہ مرض جس کے ہاتوں یورب لاجا رتھا اور جس سے زور میں وہ بڑہ بڑوا

ا وربیٹ برعلی کرنے کے بجائے ڈاکٹر مکا ڈو نے مربین کی جاند پڑھیکا لگا یا کیو بحد اس مرض سے داغ میں فعلی آگیا تھا اور یہ وہی قدیم مشرقی ملاح ہے جوصدیوں پہلے نمرو دیے سر پرکیا گیا تھا۔ جاپاں میسا جنگ میں افضل را ویسا ہی صلح میں ہی ۔ اور حباگ اور صلح اور شجاعت اور مسلم دونوں کا سم سرائسی کے سرر او جس طیح اس کی بہا دری اور حب الولمی شعر اس کی بہا دری اور حب الولمی اور صلح ایس کی فراخ حوصلگی اور صلح جوئی نے ماری دنیا کوشش روحیان کردیا ۔

یمریش کچھ تواس کے دبیجے سے بہلے ہی صعیف اور نا توان ہوگیا ہے تھا۔ ادہراس کے گھریں نظاق وجنگ وجدل کا طرفان بیا ہوگیا جیو گھا۔ ادہراس کے گھریں نظاق وجنگ وجدل کا طرفان بیا ہوگیا جیو گا کے سعادت مند فرزندوں نے علم مخالفت بلند کر رکھا ہے۔ مارے ملک میں کشت وخون کا بازار گرم ہے۔ دہ جرد تعدی اور ظلم وہم سہتے ہے تا تنگ آگئے ہیں۔ اس لئے آئیوں نے اس بات بر کم باندہ کی ہے کہ یا تو ان اور کے دن از اور کے کہ سہاجا تا ہے اور آگے دن نئی بلا اور معیب کا سامنا ہے۔ رعایہ بننا وت بر تلی ہوئی ہے جو طرفی شے نئی بلا اور معیب کا سامنا ہے۔ رعایہ بننا وت بر تلی ہوئی ہے جو طرفی شے سے آزادی آزادی کا در سے ہیں۔ زارا در آس کے در مدید کس اور سے آب را در آس کے در مدید کس اور سے آب را در آس کی نالالیتی اور سے آب را در اور کی بات با ور کویں تو جا برانہ سلوک نے انہیں اس قابل نہ رکہا کہ ان کی بات با ور کویں تو جا برانہ سلوک نے انہیں اس قابل نہ رکہا کہ ان کی بات با ور کویں تو جا در اور کسی سزار روئتی اور تھا متی اور گولیوں کا فنانہ کرتی ہے گھر وہ کا ور سے آبل دیا ہے جند قرا توں کی بات کی بات کی بات کی بات کی ہوئی ہے گھر وہ کا وہ کے زین سے آبل دیا ہے جند قرا توں کی بات کی بات کی بات کی ہوئی ہے گھر وہ کا وہ کی طرح زین سے آبل دیا ہے جند قرا توں کی بات کر کی ہے گھر وہ کی طرح زین سے آبل دیا ہے جند قرا توں کی بات ک

اور حین مقرامینوں کی بہائیں بہائیں سے کہیں رکتا ہے بسکن إ دور اس شریب مقصد کے جس کے بیمیے وہ جان دمال قربال کر رہے ہیں ۔ م انہوں ہے اس فرت کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا جو پی شیب بور میں ہو کے انہیں ماصل بے بعنی ظالم گور نمنٹ کی مخالفت کرتے ووا بنا ایج ب بے کس شرقی قوم پر تخال رہے ہن فرب بہوری میں جن کے قل كي ماريم بن-ان كي كمر بارات من رسيكر ون عيم ميتم اورعوزي بيوه موكئين فاندان كے خاندان تباہ وبر باد ہوستے عواتی بربس انه جلاكدتے مے کان انتہے۔ گورنشٹ کا وہ جال رعایا، کی پیکیفیت ۔ ار مظلوم فامریش بعنی زار روس کوروائے اس کے کوئی چار و نہیں کہ انی خرن خواری سے بازا سے نظامرہ تعدی کے زمانے کوخیر باد کھے۔ اپنے جارات اختيارات إقد دم بين المن صلح كاعلان كرا روايا كود احي قوق اورآ زادی علاکرے ال تھ کورو کے ول کو قابوس رکھے اوراس بری محموى كو ادكر كے كا سے جب جايان مروست درازى كا قصدكما تھا۔ المع بنسب مك تجه بي كي فرب و خداكي خدا ي التي ترين فاسان مرل كا - اصول وأثن مدل كن اور توے كه وياى كون ليسندا ورلد برنظ آيا عجب البلي تعاركو تجهدس بعي كالمركز سى يدا مويلى بى مركهان يخفيف سى منش اوركهان وه فياست كى دكت كر مر ب لاكول ك وارت نيار ب بوك مالك بن تبلك ولك -شعطتون كى يالبيان بدل كنين - تتلقات بر فرق أكيا مكوست كالشخ

جرگ مغرب مشرق اور مغرق سزب بن گیا جرائے تھے وہ یہ ہے۔
اور جر یھے تھے وہ آگے بڑہ گئے اور ایسے بڑہ کا دبن سے آسان پر بنج
گئے جہال وہ شجا عت اور شہرت کے تنارے بن کرمانگارے ہیں اور
ابی لزرانی شعاعوں سے اور وں کو بھی تورکر رہے ہیں۔ اس کا ذکر فیر ترب
بال جی ہے اور چر ہے بھی بہت کی ہور ہے ہیں۔ لیکن خالی بالوں سے کیا
ماصل دلاو کہے سے کہیں سند بیٹھا ہوتا ہے ہ تجدیں جوش نہیں تبراوں کھا
ہوا اور مروہ ہے۔ اور جوش ہو کہاں سے ہاس لئے کہ تجدیں حب وطن
ہوا اور مروہ ہے۔ اور جوش ہو کہاں سے ہاس لئے کہ تجدیں حب وطن
ہوا اور مروہ ہو جوروش اور دیتے ہیں جورتی اور کرکے ہی کہیں ہورتی توری اور کے سے کہیں ہورتی اور کرکے ہی کہیں ہورتی اور کرکے ہی کہیں ہورتی تو کہیں۔
ترت کی طرح موروش اور دیتے رہتے ہیں جرکے سے دیا کہ درتے کہیں ہورتی اور کی سے دیا کہ درتے کی طرح موروش اور دیتے ہیں جورتی کی اور ترکے کیے ہی کہیں ہورتی اور کی سے دیا کہ درتے کی سے درس اور درت ہے تھی کہیں ہورتی اور درت ہے کھی کی اور ترکی ہے کہیں ہورتی اور درت ہے تھی کہی در تیا اور درت ہے کہیں ہورتی اور درت ہے کہیں کی اور ترکی کے کہیں ہورتی اور درت ہے تھی کہی در تیا اور درت ہے کہیں ہورتی اور درت ہے تھی کہیں ہورتی اور درت ہے کہی کہیں ہورتی اور درت ہے کہیں ہورتی اور درت ہے کہی کہیں ہورتی اور درت ہورتی اور درت ہے کہیں کی اور توران کی طرح موروش اور درت ہے درتی درت ہے کہی کی اور ترکی کی دروش اور در تیا اور درت ہے درتی درت ہیں جورتی اور درت ہے کی درتی اور درت ہے کی در تیا درتی ہورتی اور درت ہے درتی اور درتی اور درتی درتی ہورتی اور درتی ہورتی ہورتی اور درتی ہورتی اور درتی ہورتی اور درتی ہورتی ہو

ہوارے نیال میں کوئی تحریک اوس میب وفرب اور حیرت الکیو واقعہ سے بڑہ کر نہیں ہوسکتی جو ہوارے بڑوس میں جوایک جھوٹے سے جورہ والوں سے نہور میں آیاہے ۔ یہ ہواری میں نوش قسمتی ہے کہ ایک ایسا القلاب آئگیز دافعہ ہواری زندگی میں واقع ہوا جس کے مفیل ہم اپنے د اغ میں اس خیال کے لانے اور اپنی زبان سے یہ الفاف کہنے کے قابل ہوستے میں کر 'وجب ہوارے بہائی نبدا تنا مجھ کوسکتے میں تواکر ہم دل پر اکہ لیس توکیا

گراے بڑا کہ ہل تھ میں جوش اور وکت بید اکرنے کھے شکے کیا کیا جائے۔
کیا وہ خوں خوا داور ہدیت ناک جنگ روس وجاپان شیری آمجول کے عاشیت پانی بیت کے میدان پر پسر قائم کی جائے آکیا اون بہا در مسالوطون کے

مینوں میں سے دل کال کرتیرسے سامنے لامے جائیں کد بیجہ ابنے مک کی عدين يركيب برك رب بن ويسب وسم وكمان ب إن البنداك تربیر مکن ہے۔ ادب نے دنیایں بڑے بڑے کام کئے ہیں۔ ہنسوں کورانا اوررونوں کونہا دینا شمن کرووت دوست کو شمن ښانا اس کاا دنی گھم نے گڑی بات کا سنوار نا اورصات سیدی بات کا بچا ژ دمنیا اس کا ایک كبيل ١٠١٠ وراسى بات ين بزارون كاسكفوا ديناا ورلاكهون كاخون بها دیناا ورایک کلمه می نشیتی مخالفون اورجانی دشمنون کی جهت بیث صلح مرا دنیااس کے لئے کوئی اِت ہی ہیں۔ وہ تلواروں کا مقابلہ زبان سے اورنيرون كامقا برقام سكرتاب اوداف زور عصدبر حابتاب دنیا کو کہنے کے جانا ہے کیکن اس میں بعق سیں ہیں اور وریعے ۔نظم ہے۔ مرب اوران کی می بید و ت سیل - اوراس پراینی اینی طبیعت اورا بین اینا واغ یکن ان سب یں بوٹر اور کا گراگر کوئی ہے تو ڈرا اہے ۔جودنیا كى مخلف حالتول اور انسان كى خناه كىنىتول كواس خوبى سے دكهاتا كالقل بي الإلامزة أعِلَات ب- مُرحقيقت بيسب كه اصل بي وه مزه نهين أيا مب سع معلوم موتات محرانسان بالطبع نقل كرتے اور نقل و يكھنے سے خوش بهوتاسه بمثلاً ولمِئ ثني يا بات جور وزارنه ويكين يا سنني بين آتي ہے جب مم مجهی تربیشروی اس کی نقل ہو گئے دیجتے ہیں توجننی دہ اصل کے مطابق ہرتی ہے اسي تعصيل بي المعت أتاب عرص ربخ واللم عيش وعشرت بكبت و القبال بكال وژوال سب كى تقو**ر ين سائن كېلى**جاتى بېن . ا ورىيەملەم

ہوتا ہے کہ درصتیت یہ واقعات ہارے سائے گزرے ہیں۔ جو لوگ ارا ا مے کرنے دائے ہیں اون کی حالت صورت اول چال الباس مب سے سب ایک عمیب کیفیت بداکرتے ہیں جن باق کوہم اپنی زبان یا صرف تعلم اور فعامت مے زورے باربار جانا جاہتے ہیں دوسب مرطے ڈرااکے ایک ایکٹ میں طے ہوجاتے ہیں جہاں انسان کی اور تام تو تیں قاصر ہیں وہاں اس کا جلوہ برقی ہر کا کام کرتا ہے۔ عالم عالم کے اوڑ ہے۔ يراس كااثر جاد وكاسا ہوتا ہے نصیف بہت ناگوار اور للخ ہوتی ہے میکن بہاں آگر السی شیرین اور میر لطف ہوجاتی ہے کہ جو اس سے بہاگتے تھے وہ نوشی خوشی اس کے سننے کے لئے دوٹرے آتے ہیں۔ کوئی داعظ کوئی فقييح مقرر بإلكيوارا بني كلام اورفصاحت سے اتنا انرتہبیں ڈال سکتاجتنا ڈرامے کے چندا کیٹ خصوصاً جب واقعات ایسے حیرت افزاا ورجوش انگیز ہوں جن سے قوموں کی قوموں میں انقلاب پیدا ہوگیا ہونے الات کی ترتیب بدل گئی ہوا ورسونے ہیں سہا گہ یہ کہ ان وا قعات کا لکھنے والا البيا ہوجرے علم من روراور اپترہے اورجے نظمرونشرس بکسال کمال اس دراهم بن اتبال داد بار کی سمی تصویرین کہنجی ہیں ایک طرف حب وطن شجاعت جوش اورغيرت كانر ورسيدا ورد ورسري طرن غرور وتكميرًا لوف وكرّا ف ولت وتكبت ك آثا ريس غرض جنّاك كاتبدا سے انتہا تک سارے وا تعات ڈرائے کے بروہ میں اس خربی اور بے تھی ا در بُرز ورا در بُرجوش نفی دنشر می تحریر کئے گئے ایس کومکن نہیں کو آدمی پڑا اوراس کے ول میں جوش اور غیرت موج زن نہ ہو بجب جو حقیقی زنگی میں جی اسی طرح جلوہ فکن ہوتی ہے جیسے فسا نوں اور ڈواموں میں موہ اس فرہ اس موج سے بنی جہد کی خوں میں بھی مجیب طرح سے بنی جہد کی دکھا گئی ہے بعقیقت بہ ہے کہ انسان کا قلب ہی بجائے خو دالی عالم ہے جس میں ہزادوں کیفیات اور خدیات بستے ہیں۔ اور ایک فراسا شارہ بر اپنا کر شمہ دکھا جاتے ہیں۔ کہ اس طرح بیان کرے کہ تضع کا نام نہ ہو۔

مولوی طفرطی خاص اسام بنی و بنگ و جدل معرک آرای شجا و ته بر رضوعته و تدبیر گلی ان خوار ای شجا کی جانبی و تبرو رضوعته و تدبیر گلی ان خوار بری من وطن کی گلیا تین مولیون کی جالا بری مشام ان است و فیح اصلح وامن ان سب کا رنامول کا ایسا صبح خاکه بنی بخد می جالا به است و فیح است و فیم خوداس میں شرکیب بین مطاوه اس کے بدارد و میں ایک بے نظیر اور از کی تصنیف ہے ملک پو بڑا احمال کی گا کہ ایسے وقت میں سخت میں ایک ایسے ایک جو فی کا کہ ایسے وقت میں سخت می میں ورست ہی واسے میں جبری کی ملک کو ایسے وقت میں سخت میں قوم بہت ہو ہو ایسی جبری کی ملک کو ایسے وقت میں سخت میں قوم بہت ہو تر در موالی ایک پتر است باز کا فیکا رکز سے بڑے و را و لوکو کھا و کی میں میں میں میں میں میں میں میں میں ایک پتر است بها زکا فیکا رکز سے ایک بور و موالی ایسی اور ترقی کا خیال بیدا نہ ہو ہو ہمیں جنگ کی مردر سن ہیں جہا دکی جاجت نہیں ، اس ہے توجها داکہ کی صور در سن ہیں ، جہا دکی جاجت نہیں ، اس ہے توجها داکہ کی صور در سے مردر سن نہیں کر بچا ڈیں اس کے کہو جا جن جن میں کی کالیس خود فرض نفاق اور سنی دو نونون نفاق اور سنی کو نفاق اور سنی کی کالیس خود فرض نفاق اور سنی کی کھالیس خود فرض نفاق اور سنی کھالیس کی کھالیس خود فرض نفاق اور سنی کھیلیس کی کھالیس کے کھالیس خود فرض نفاق اور سنی کھیلی کھیلی کھالیس کے کھیلیس کے کھیلی کھیلی کھیلیس کے کھیلیس کی کھیلیس کے کھیلیس کے کھیلیس کے کھیلیس کھیلیس کی کھیلیس کے کھیلیس کھیلیس کھیلیس کے کھیلیس کی کھیلیس کھیلیس کھیلیس کھیلیس کے کھیلیس کے کھیلیس کھیلیس کھیلیس کھیلیس کھیلیس کے کھیلیس کھیلیس کے کھیلیس کھیلیس کھیلیس کھیلیس کے کھیلیس کھیلیس کھیلیس کھیلیس کے کھیلیس کھیلیس کے کھیلیس کھیلیس کھیلیس کے کھیلیس کھیلیس کے کھیلیس کھیلیس کھیلیس کے کھی

وکا بی کو پاس ندآنے دیں اور ایک ہمیں ملطنت کے زیر عالمنت جسسے
ہوہ کراس ہو اصلے بند اور ہدر داس زمانہ میں ملنا نامکن ہے، ترتی کی راپ
کا بیں، زمانہ کی رفتار کو سمجیس اور اس بام رفعت پر چرطسنے کی کوشش کری
جہاں پہنچے بغیر متا زہونا کا ل ہے کیا مکن ہیں کہ وہ ملک جو ہیشہ سے علوم
وفنون اور صنعت وحرفت میں مشہور اور صرب الش ہے ہماری کوشش اور
انحا دست اپنی قدیم عوت اور عفیت کو بھر طاعمل کرنے ہمکن ہے گرکب به
جب ہم میں دل ہو، دل میں عوت، ہمت اور حوش ہوا ورجوش میں قیام
اور خیات ہو۔

گریه نہیں تو ہا با وہب کہا نیاں ہی

چے آباددکن) ه اریز میرہ شاوارم

Elgu

مان الذير ماز الدام ماز الدام مان الدام مان الدام

,

1

مقامتها

مرتفہ مولوی تیانتار عالم صاحب ارم دی جوم یہ بھی اُرو علم ادب کی ترقی کی علامت ہے کہ شاہیہ ملک و ملت کے حالات پر بھی بہت سی انجی انجی کتا ہیں تکھی گئی ہیں اور بھی جار ہی ہیں اب یک زیادہ تر ان قدا کے حالات کئے گئے ہیں جو بلحا فا تقدیس و دیگر کا د اب نایاں پہلے ہی ہے ہیں و بہجے جاتے ہیں اور جن کے سوانح قدیم عربی کتب ہیں جا بجا یا سے جاتے ہیں یا اون کے متعلق متقل کتا ہیں موجو دہیں اور اون کی عرب و وقعت صدا سال سے ہا دے ولوں منگف کتا ہوں سے حالات جسے کرنے اور ترتیب میں اول بدل کرکے منگف کتا ہوں سے حالات جسے کرنے اور ترتیب میں اول بدل کرکے ار دو زبان ہیں ہیٹیں کرنے کی زمت صرور گو اراکر نی ٹرقی ہے۔ اُڑان منظل نہیں ہوتا کیونکہ وہ لوگ پہلے ہی سے مقبول خاص وعام ہیں۔ گر ہم عصر مشا ہیر کے حالات کا مکہنا اس کے مقا بلے میں بہت کشہن ہے اولی کی جمال میں بیت کی جمال میں بیت کی جمال میں بیت کی جمال میں بیت کی جمال میا اس کی جمال میں بیت کی جم

بعد كركز كي مع تصوركين مي ايك اليي وشواري مصصف أسى كاجي طانتانج جيكوكهي الترسم كالم كرت كاتجربه إواب، ووسر صد الشخص لي زنده موج وہن جائس نا موزشف کے خیالات سے آگاہ ہیں اور انہائے اس کومختلف طالت میں دیجیاہ ہے اور اس کے شعلق خاص رائے رکھتے ہیں۔سوانح تخار جانتا ہے کہ اوسکی کیا ہب سوافت ومخالف ہردوگر و ہ کیے إ تقيل باف وال بع اوراس مع طون وتشغ كي روت محي مك م بری احتیا طرنی ای ہے موقف حیات النذیر نے جاری قوم کے ایک علامه کا تول نقل کرھے ا جا کے طریقہ تحریر سوانے عمری کو سیر فریب " بتایا ا ورا دس پریز ورکت کی ہے سکین میں پوچشا ہون کے وہ کون ایسا زیا نہ تھا جبكديد برفريب طرئقة رائج ندتها علامة وصوت كرمهمي سي معصرنا موتوفص ى دبشرطيكه و كسي مبعصر كواس قال جبس اسوائح عرى كيسي كاتفاق بنیں ہوا ور ندانہیں اس سے زیادہ د شواری پش آتی جو ہماری زبان میں میں بہتر سے بہتر اوسوانح عمری مکھنے والے کویش آئی ہے۔ اُنہوں اب تک انہیں قد ماے کرام کے حالات رفلم اٹھایا ہے جنہیں لوگ کیک ز مانہ سے پوجے آتے ہیں اور پنگی تنقید اور بحتہ پلنی کتب کے حوالہ تک محدو دہے یہ تاہم رہے اوبی معات) کیا علائے سوصوف کی تالیفات اس رريز فريب طريق" ك ياك صاف إي.

بات یہ ہے کہ بڑے اومی کی بڑائی صرف اوسکی زات تک محدود نہیں ہوتی بلکراس سے تعلقات اگر دوبیش کے حالات اور تومی و ملکے حالا

سے تا نے بانے کی طبع حکڑے ہوے ہوتے ہیں کہ اوسکی ذات کوان سے جداکرنا قرب قرمیب نامکن کے ہوتا ہے ورنہ بڑا آ دی مجھ بڑا ہمیں رہتا اسلئے سوائح ٹخار کے فرائیس میں داخل ہے کہ وہ اس شخص کے کیر کمیٹر کو ان تام گرد وبیش کے واقعات وحالات کی روشی میں دکہائے۔ا س كسى كوانخار نبيس جوسكما كراضات رائع برز مانيس اوربرملك بين بوتا ا ورعلا وه اس کے ہمعصر شاہیر کے متعلق بعض فلط فہمیاں عام طور پر بعيل جا قي بن سوانح من كا فر*من سيح*كه وه ان غلط فهيول اور غلط بیا نیول کوصیح اورسیم واقعات اور اوس کے وسیع تعلقات اور اصلی خیالات کے اظہار سے من برعام لوگوں کو آگاہی نہیں ہوتی رفع کرے اوراینی را سے اورضیح تیاس کے اظہار سے دریغ نذکرے اور محض مخالفول کے ڈرسے یا اون کی خوشی کے لئے عامیا نہ مقبولیت حاصل کرنے کی خاطر میلوند بما سے ۔ انھا ف بیند لوگ سرائح گار کی اس محنت کی دا د دیں ج اوراوس مح ممنون موسيح -اكرم بدمين اوكول كواس مع تليف مرور بهاكي زے خالی نولی واتی حالات کا بیان کر دینا کانی نہیں ہے۔ اور کوئی سو انخ مل راس طور برا نیے فرمن سے سبکدوش ہیں ہوسکتا۔ جس قدر جو تنخص بڑا ہوگا اسى قدرسوائخ كاركراني دائيدا درقياس سيازيا ده كام بينا برساكا-وسعت تعلقات سيرافل حققت كم سبحية عن مدون الحبن بيال بوتي بكر فلطي واقع برجاتي ب اوراس التي يد ضروري بهاكديد ديكما جاسك كركرد وميش كم مالات كا اخرائس بداورا وس كا الزاوان عالات يركيا برا تطع نفر

غللی دست کے اس کی نیت کا اندازہ کرنا دائی اسکے اسلی اور اندرونی
خیالات کو دیکیونا پڑگا اس کے برنا کواس سے طرزگام وطرز تحریراس کی
عام روش اور رجمان کی تاش کرنا پڑگی غرض سوانے بگار اس تمام چہا
بین ہم یہ بہت ہے و تلاش کے بعد صبحے قیاس اور داست قائم کر سکے گا اور
اور اس سے اس کی اپنی نیز اور لوگوں کی بہت سی غلط فہمیاں رفع
ہوجائمینگی ۔اگر سوار نے بھارایسا شخص ہوجواس بڑے شخص کی خوببوں
کا قدرواں نہیں تو کہا و واس اہم فرض کو اداکر سکتا ہے ، مثالاً اگر وہی
کا قدرواں نہیں تو کہا و واس اہم فرض کو اداکر سکتا ہے ، مثالاً اگر وہی
کتا ب جے علامہ سرصوف نے ہماری زبان میں بہتر سے بہتر سوانے وکی
فرایا ہے خوداً ن کو سکھنے کے سے دی جاتی ہے تو نا ظرین سمجھ سکتے ہیں۔
ورو کیس ہوتی۔

وہ میں ہوئی۔

یرم نے مکن ہے کہ بعض حضرات کو گراں گزرے لیکن اِس

مرقع پر جھے اس کی ضرورت اِس لئے بڑی کہ دولوی افتخا رہا کم صاحبے

ہارے زمانہ محم ایک ایسے نامورشخص کی سوانح عمری تکسی ہے جن کے

مغانت بھی بہت سے لوگ موج وہیں اور جن کے متعلق بہت سی فلط فہمیا

بھی خاص وعام میں بھیلی ہوئی ہیں بیں نہایت مست کے ساتھ اِس کی کا اور اُن کے اس اُن اور من کو بڑی خوبی

اعتراف کرتا ہوں کہ موقف حیاۃ النذیر نے اس اہم فرص کو بڑی خوبی

کے ساتھ انجام دیا ہے اور مکن ہے کہ بعض کے ساتھ اُن کے تو کہ سے

کو تیا ہم ذکریں لیکن جب وہ بھی ٹھنڈے ول سے عود کریں گے تو کہ سے

گھیا بی دائے میں جہوجہر سے ضرور ہو جائیں گے۔

میں دائے میں جہوجہر سے ضرور ہو جائیں گے۔

فروم نفیرکزرے ہیں کہ وہ جیشہ یا در ہیں سے اور کم سے کم مب تک ار دو زبان زیره ب آن ما نام با شبه زنده رسطا . دومن این منت واستقلال اور قابلیت سے دنیایی بڑے اورایک معمولی غرب شخص ے اسراور ایک اوٹی طالب علم سے اعلی ورجہ کے فاضل ہو سے ان کی زندتی سلف بلب (اپنی مووسط آب برینے) کی ایک نمایاں اور رون شال ہے اُنہوں نے ملمی ہے زندگی شردع کی اور افرعر نگ معلوب آن کی تعلیمان کی تصانبیف کیصفاکت میں موجر دیے۔ اون کا بڑا کیا اصلاح معاشرت إسوش ريغارم) بينيني يركه دنيا مين حوش كاميار ا وریے بوٹ نرندگی نمیو ب*کر سر ک*رنی جائے۔ ایک بڑا کھال ان کی تھا۔ میں یہ ہے کر اُنہوں نے اِسلامی سوسائیٹی اورخاص کر اسلامی خاندان كى الدرونى معاشرت كى تصوير السي يحى اور بي لاك اليمني ب كر أنكول كرسامن نعشه بحرجا ابدورايك سلمان يربث والمحكوره وه كرست يبزنا ككيس اسى كے فائدان سے شرے تو نہيں كہل رہے ہيں ۔ فدا كے فضل ے اُر وویس ایسے ایسے باکال انشاء برداز ہوئے اوراب مبی زندہ موج_و دہیں جواُر دو**زبان اور**ا بنی قوم سے بلئے باعث نمر ہیں شلاکسی^{کے} تاریخی وا تعات کی جہان بین کر کے جیب حالات کا انکشات کیا ہے سی نے در بارشا ہی ٹی شان وسوکت یا جنگ سے خونریز منظر کا موقع کہنیا ہے کسی نے قوم مے گذشتہ جاہ وجلال پر فصاحت کے دریا ہمات پی کسی نے قومی ادبار و زارت پر پر در و نوصر پاہے اِلیکن روزمرہ کے سعولی واقعات جوسع شام ہماری آنکھوں سے سامنے ہما رے گھول سے سامنے ہما رے گھول بیں آند رہا ہر واقع ہونے رہتے ہیں آنٹا بیان کرنا مولانا ہے مرحوم پر نمتہ ہے اور بیان بیمی کیسا! ایسا پر کطف ایسا سیجا اور سلجها ہواکہ دل میں کہد، ما در اور پر منے کے ساتھ ہی آنکھوں کے سامنے جبتی جا گئی جیتی جو تی تصویر کھنیونا بھرتی تصویر کھنیونا بھرتی تصویر کھنیونا بھرتی تو مور کسی اور بری جو میں اسان ہے لیکن انسانی خصابی باکسی اوائے میں دو ہو کا فی انہیں بلکہ آسے مکس ریز (اکمیس دین) فردوں کو بھی مولونا برائے ہیں دین اللہ آسے مکس ریز (اکمیس دین) میں دو ہو کہا کی جو بیرونی اشار تک محدود ہو کا فی انہیں بلکہ آسے مکس ریز (اکمیس دین) میں دو ت

مولانا کا احسان تعلی فروان پریمی کی کم نبیں بکہ میرے خیال ہی حامیان تعلیم نسوان کی تقریرون اکلیم وں انتجاب وی اور قیام مدارس سے کہیں بڑ کہر ہے۔ ان بوگوں نے بڑ ہے کی ترفیب دی اور اس کے دسائل بہم بیو نجائے ہے مگرمولانا نے فوکیوں کو پڑ ہنا سکہا یا اور بی نہیں بکر بڑہنے میں جوامی سے وہ دلول میں بیداکیا۔ مرحوم اگر سواسے مراة العروں میں جوامی کی دوسری کتا برداز مانے وہ او وانی کے ملے صرف بھی ایک مانے دور ان کی حیات جاد وانی کے ملے صرف بھی ایک کتا ہے کا کی دوسری کتا ہوں کتا ہوں گتا ہوں گتا ہوں ان کی حیات جاد وانی کے ملے صرف بھی ایک کتا ہوں گتا ہوں کی دوسری کتا ہوں کتا ہوں کی دوسری کتا ہوں کتا ہوں کی دوسری کتا ہوں کتا ہوں کی دوسری کتا ہوں کو سامی کو بیات کا دوسری کتا ہوں کتا ہوں کتا ہوں کتا ہوں کی دوسری کتا ہوں کتا ہوں کو سامی کتا ہوں کی دوسری کتا ہوں کتا ہوں کتا ہوں کی دوسری کتا ہوں کتا ہوں کتا ہوں کتا ہوں کتا ہوں کتا ہوں کی دوسری کتا ہوں ک

یم میری) بیرہے کرحور توں کی زبان اوراولن کے خیالات کوہو بہواس خوتی ا داکیا ہے کہ خودعورتیں فالل ہوجاتی ہیں۔ یہ بات سوا سے مرحوم کے ار د و کے مسی د وسرے مصنف کو عاصل تھوں۔ مولانا این طرز تحریر کے آپ سوجد محقا وربدانسس کی واست سے مخصوص ہے اس میں بری بے تھنی اور بے ساختین یا یاجا آ ہے۔ الشّا کربڑی وقت یہ ہوتی ہے کرج خیال اوس سے دل میں کیا ہے اُ سے اُسی قوت اور خان کے ساتھ الفاظیں ا داکرے اور اسی سے اُسے اكثرادقات تشبيهه واستعارات سيحام لينا يرتاب كبكن معلوم وآكا مولانا کو مجسی ایسی دوت محسوس بنس بدوتی و مجسمی تشیید و استعارات سے كام بني ليتا ورايس مسط ماندارا ورحيال الفاظ استعال كرتيبي آن سے بہتراس خیال کے افہار کے گئے سمجہ میں ہیں آئے۔ زبان بأنهن اسقدر قدرت عال تفي كه شايدا ج تكسسي اردوا نشاريدارُ يسب نهيس بوئي اوربيي وجهد كران كاخيا ل بعي تشنين رستا آ مد کی پر سینیت ہے کہ ایک دریا ہے کہ اثرا چلاتیا ہے ان کی طبیعہ قلیم تی طور بر مرزور واقع بهو في عتى اوريبي زوراك محتام خيا لات ادرا لفاظ ال جوقوت اورزور ملخ ان کی عبارت میں دیکہاہے وہ کمیں دوسری ملکہ نظرنهين آيا - البني اس بات كي صرورت بني بنيس يرين كمبير بيبريا تنبيهات والشعادات بيها بنا مافي الضرا واكريس وه اسي زبان يرسي بصے بم روزمرہ برلتے اور کھتے پڑے ہیں ایسے الفاظ کال لاتے تھے کہ ا یا و د اسی خیال کے اواکر نے سے بے بین اور بھراسبر طرافست سرنے میں سہا گے کاکام وہی ہے۔ اُن بر بیاعتراض کیا گیا ہے اور وہ ایک مدتک بجا اور صحیح بھی ہے کہ دہ دبیض او قات رکیک اور تمنیال الفا طراستعالی کرتے ہیں۔ اس کی وجہ ایک تو دہی ہے جو ہیں ہجی بیان کر بی ہوں مینی وہ ہمر بہر اور تشبیهات و استعادات سے کام لینا نہیں جانے تھے و وہر بے طبیعت قدرتاً واقع ہوئی تھی گر زوروہ اپنے نیا نہیں جانے تھے جن الفاظی بروائن کے ساتھ اواکر نے کے لئے الفاظی بروائن کے الفاظی بروائنیں کرتے ہوں کے الفاظی بروائنیں کرتے ہوں کے الفاظی بروائنی اسی خیال صحیح طور سے اوا ہوسکتا اُن کے الفاظی بروائنی ایسی تھی دیو ہوں کے الفاظی بروائنی ایسی تھی اور تیا ہوں کے الفاظی ایسی تھی اور تیا ہوں کے ایسی تھی اور تیا اور اور آزاد رو برو دل میں تھا وہ زبان پراور اور اوسیر سوخی وطرافت اور فضل ہے ہیں جو ہ ہیں کہ ان کی ایک کتا ہے بر ہفالہ شوروغلی ہیا ۔

مروم جیے اعلی درجہ کے محررتھے ویسے ہی مقریعی تھے لوگ آئے بکو دل میں اس طبح ٹوٹے پڑتے تھے جیے تعط کے ارے کہانے پہ گرتے ہیں ہم نے انجن حایت اسلام کے حلسون میں خود دیجیا ہے کہ گرمی کے دن ہیں دو پہر کا دقت ہے ہزار وں بندگان خدا دہوپ میں ہیٹے میں کرکیا مجال کر بہلات کہ برلیں کام میں تا شر بھی وہ تھی کرحب جیا انسادیا اور حیب جیا الدولا ہویا۔ اوالة معی اسی کی تھی کرسب جگر کیسال بہونجتی تھی اور اس میں ایک فلا دادا قر تھا۔ شوخی وظافت فاص کراون کے ملجود میں دیکھنے اور سننے سے قابل تھی۔ ایسا اعلیٰ درج کا مقرد ہمارے ملک میں پید انہیں ہوا وہ سا ری مجلس برجیا جائے تھے اور ما عزین مجلس کی رہات فعی جسے سی نے سے کرویا ہو مسٹمارین کی جورائے موقت نے تعمی ہے وہ باکل جی اور ہے سالغہ ہے۔ ایمن حایت اسلام اللا اللہ یا محد ن ایمی کیٹنی کا نفرنس الدر سیطیری دبلی ہمیشہ اول کے ملکج دل کے شرست د وہ کہیں سے کہیں چلے ما تھے۔ قصی اور امن خاید کسی صدیحی میں میں اور اس کے اس کے میں اور اس کی اور اس کی تحریران کی قبار سٹ دور کہیں اور تھی و سے ہی اُن کا خیال ہی پُر زور ور سے مان کی قریران کی عبار سٹ تھا اور خیل سے بروازیں و ور تک بہونے تا جائے تھا کی ور در نہیں اور سے اور ہر منہ ور سے باتی دور نہیں کہ نظرے خانب ہوجائیں جوانی طبع انہیں اور سرے اور ہر منہ و در سے جائی تھی دیکن آئی دور نہیں کہ نظرے خانب ہوجائیں جوانی طبع انہیں اور سرے تھے۔ کا تی دور نہیں تھی دیکن تا ہم ہونے کے اس پاس ہی رہے تھے۔ کا تیک می بھر اور سے تھے۔ کا تیک تا ہم ہونے کے اس پاس ہی رہے تھے۔ کا تھی در در سے اور ہر منہ و در سے تھی۔ کے اس پاس ہی رہے تھے۔ کا تیک می بھر انہیں اور سرے تھے۔ کے اس پاس ہی رہے تھے۔ کے اس باس کی در ہم تھی۔ کے اس پاس ہی رہے تھے۔ کے اس باس کی در ہم تھے۔ کے اس باس کی در ہم تھی۔ کے اس باس کی در ہم تھے۔ کو اس کی در اس کی در انہیں اور سرے تھی۔ کے اس کی در انہیں جوانی طبع انہیں اور ہر سے تھے۔ کے اس کی در انہیں کی در ہم تھے۔ کے اس کی در انہیں کے اس کی در انہیں کے اس کی در انہیں کی در انہیں کی در انہیں کے اس کی در انہیں کی در

الم اسداس زمانے کے اہل تمام سوائے ایک و و کے زیادہ، ترجان ہیں انگریزی کے باعربی کے سگر مرحوم میں صدت بائی جاتی ہے اور وہ آپنے خیالات اور تحریرات کے بیئے کسی د ور سے کے مختاج نہیں ہیں اور یہ اُن کی دعائی دماغ کی بہت بڑی دسی ہے ان کی اصل تصانیف اُن کی صدت وازی اون کے پیرز درخیل اور شنامہ ہ کے نتائج ہیں وہ تقانییں ہیں بلکہ آل ہیں اور یہی وجہ ہے کہ دہ انواہی اور دلاوی

الرادريهي وجب كدوه مقبول خاص وعام بي اور بيشه زنده ربي كي-بولوگ اُرد وسیکه نیا اورا نیے خیالات انگر دنی نیا اُر دومیں بنیس بلکر شبٹ ار دوس اداكرنا ماست بس اوان كے كئے مولاناكى تصانبين كامطا كعم ا زبس ضروری اوربینید ہے کیونکہ اپنے خیال یا ما فی انضمہ کی صحیح تصویر ولفاظ من كهنيناان رفتم ب رين بينين كهناكه ال كايورا يورا تتبع كرين كيؤي يه خصوف مشكل ب بلكه شا يسفيد بين بنولكن إس مي كيد مت بدنين كريمان كى تصانيف كے مطالعه سے بہت كم مفائدہ أنحا سكتے إلى -اِس جدیدز اِنے میں مسلمانوں میں صنعے سرر آوروہ لوگ ہوئے ہں خواہ و کمسی خیال اور کسی رتگ سے ہوں سرست پیدست کیکٹر شمال کا ا مولانامنسبلی تک (باستشارشمس العلما مولوی محد و کارالشرمروم استی زیارہ تردینی تھاؤتھا اون کی تان دین ہی پرلوٹنی ہے اور ہی اون کے نعیالات اوراعال کا مرکزے مولانا نذیر احدم روم کا بھی ہی مال تھالو توان كى اكثرتصا نيف من يەلگاۇنظرا ئاسپەلىكن انېول شخى خاھرغاس كتابين منتلام وياستة صارقه 'اجتهاد 'الحقوق والفرائض اصاةالامه مكعكرا ورضاص كرترجمة قرآن مجيد سي السي عينيم الشان ديني غدست اوالما كرسلمان ان كاس احمان كرسبى بنيل ببول مكته دان كى ديني فايت کے متعلق یہاں زیا دہ بحث کرنا نہیں جا ہتا موثقت حیاۃ النذیر اسپر خوب ول كبول ك ككه يك بي يكن ترجم قرآن مجدد كم متعلى مين. الغاظ تكمي بغيران ره سكتا -اس ترجمه كي تمام خوبيول كأكنوا نا توميري

طاقت سے باہرہے میکن اس سے بر براور کیا خوبی ہوگی کہ ہزار إسلى جواستاک قرآن باک کے سیجنے سے قاصر تھے اب بلائتلف قرآ رہے مطالب سمحف كنا ورفداك احكام خوداسي كركام كم فرابع ي بلند لكاردوره يداس سے يعلى مى مرجود تھے لكن ترجيك كيا تھے انفاظ ك لوركهه وسنلس يتص غاك سمجه من بنين أتبي تصرا وسمجه من أبني أوكونكرا معى رمهى مار دى تهي اور جوطب سيار ار در دسسه كر كوسيحياي تو و د طف فعاصت كمان مي كرائي قرآن سارسه ما من شهور ب قرآن كايديها أردور بسيحي ساس بات كالحاف كألياب كمان وه زبان كى مىلاست اورفصاحت كے جہان تك مكن ہو اصل عربى كا زورا درار كى شان قائم رہے مولانا چونکہ عربی اور اُر د و کے بیٹل اوپ تھے اور زیا كاخاص ذوق تھالى بىك تربيكے ميں دەسارى خوسان موجو دہيںجو ہونى چاہیں سلس رہتے جائیے سارے مطالب مجھیں آنے جاتے ہیں اور فصاحت اوراد ببت كاللف الياكر تيو رُنْدِ كري نه جائے۔ بو کهراورونی خدمت کیا موگی اور پیصوف دینی ہی خدمت بنیس بلکها رو و ادب کی بھی ایک بہت بڑی خدمت ہے اب تک بعض لوگ اِس اِت برا ر مع موے بن كرمولانا شا ،عبدالقا وركا ترجمدسية رجوب عنائج اورمرحوم كاترجماس سے لكانبيں كهاتا - إس يس اب بجث كى مزوت بنس ب عام مقبولیت نے ابت کروا ہے کوروم کا ترجمدایسا سطلب جيز نصيحا ورشكفته بكرموحوره ترجمول مين كوئي سكامقا لمنهس كرسكة

ایک بات میں البته شاه صاحب مح زم کر فضیلت ے اور فیضیلت خالباً أس بيندرب كى وه يه بي ريم بين معن مقامات يروني نفاط كاترجمه اوبنول في ايس تبيث بندى الفاظيم كيا بندكراس س بهتر وبني سكاخصوصا جهان كهين الصالفاظ أستني كداك من شرا سعانی کی بست آیری ہے تو او ہنوں نے ہندی کے بی ایسے ہی تعظیم کم ركمے ہیں كراون ميں بھى اشتراك كا وہى تطف باقى ربتنا ہے اور يان كى کمال ادبیت کی دل ہے۔ گراس کا ملف صرف ادیب ہی ماصل کرسکتے یس مطالعها قرآن سے است کچھ تعلق نہیں مولوی نذر احرمرع م کا ترجمہ بالخادر فصيح اورشكفته برو نريس ابناجواب بنيس ركها بهال مخصاس رجيم كامن إلى ايك مزسفى بات اوركبني بعص عبارى توم کےعلماکی حالت کا پتہ لگتاہے مولانا کے ترجہ کا شائع ہونا تھا کہ ان پر اعتراصات کی برجها از مونی شروع مونی اورساته بهی ساخد آن مصنات كة ترجيح بعي شائع مونا شروع موسه اوراكشريدا عير اعتراضات اسنيت ے کئے سی تھے کہ نولانا کے ترمید کی لوٹ سے لوگ بدگیاں ہوجائیں اور ہارے ترجمے کھے گا۔ اسوس اس سے قبل کسی کو ترجمہ کی ضرورت كانيال نه موا اوراب جرمولانا كاترجه نشائع موا اور اوس كي نهري بهونئ تويدهي سلك منهدجي الفي ليكن موانا كي ترجمه كيساست كسي كوفروغ بنرا إن اعتراضات إسى م كي تحررات من جهال كهيس مرحوم كانا مراتا تربیمولوی ار سے طبن کے ان کے نام کے ساج مجی مولوی کا گفط نکھتے

بلکہ ہر جگاؤیٹی ندیرا حرتھ ر فراتے تھے یہ کم فرنی کی بات بنیں توکیا ہے۔
تعجب کی بات ہے کہ ایک شخص با وجو دعا کم ؟ عافظا در مترجم قرآن ہونے
کے بھی ان مولویوں سے نز دیک مولوی کہلائے کا ستی نہیں جن کے
علم وفضل کی ساری ہونجی سلمانوں کے ارتدا دو کفر سے نیتے سکھنے
میں صرف ہوتی ہے۔
میں صرف ہوتی ہے۔

زبار ہ تر تواب کمانے کے کے ایک بڑکے بڑ کرمٹی کاتیل جیز کا اورسبم السد کہ بکر "ك الكادى اوس كرشعال كى روشنى مولايول كے مقدس لجيروں پر يررسىهي اوراون كى المحول كى كاب اورج رول كى بشاشت ساس خوفناك ولى ستبرت اور بإطني اطهينان كا المهار جور لو تفاجرا يك خونخوا ر ورندے یا ننگدل انسان کاصورت سے انتقام سنے وقت ظاہر ہوتا اگر حکومت کا در نبوتا تر سولانا ہے مرحوم بھی اس آگ ہیں جہونک د۔ جاتے۔ یونظر قابل دید تھا مولوبول کا پیطفہ زمانہ وسط کے اُن یا دریوں کی یا دولاتا تفاجنهوں نے کتابیں تو کتابیں ہزاروں بے گناہ زندہ دکہتی آگ میں جبونگ دے اکثر کٹراتے تیل کے کوا ہوں میں ڈال دیے اگلوں میں تھر اند کر بہتے دریا وں میں وبر دے اکتوں سے بیوٹر وا د ہے اور طع طع کے عذاب دے دے کراورعیب وغرسے شکنی ں سی س کس کر سسئامكاكرارواك أن كسامن راكه كالوسرانك تو ده عبت تعاجو سیسوں صدی میسوی کے روشن زمانے کی امک عجمیب یا دکارتھا۔ یہ لاکہہ اس فال تعنی که اس کی ایک ایک جنگی بطور بادگا کیے شیشوں میں شدکر کے ر کے بی جاتی تاکہ ائندہ نسلیں اے سامنے رکھ کران علمامے کرام و مصلمان ملک وملت کی ارواح یاک بر فاتحہ دلاتیں اور ان کے حق میل

اس رات گویا مولوبوں نے خب برات منائی اوراس آگے۔ اپنے نفوس ملکنکوشنڈ اکیا اورا ہے اعمال ناموں میں ایک ایسی بڑی نیکی کا اضا فرکیا جرفالباً ان کی نجات اُ تردی کا باعث ہوگی یہ اون بُرگ^{ان} کا کام ہے جنہوں نے میٹم بدوورسلمانوں کی دینی ود نیری اصلاح و فلاح کا بٹرا اُٹھا یا ہے۔

رت مے مدرست العلم سلمانان (علیار مدائید اسے اپنے پرربزر کوار کی یا دگار تا یم کرنے کی درخواست کی اورخو دھی اس میں معقول المراد وہ کا وعدہ کیا تو کا البح سے سنڈ کمیٹ نے بڑی ڈھٹا تی سے مولولوں سے ڈرکے مارے صاحب انتخار کر دیا اور انتخار کی وجہ مرحوم کے معتقد اس قرار دی جوان کے زعم شریف میں خلاف اسلام تھے کوئی مبران شند سے بہ چھے کہ کہ کہ خرہب پر رائے وینے والے کون با اوراس مالمہ

کوند ہب سے تعلی اسر وہیم سور اور میکڈ انلڈ جیسے لوگوں کی توبارگا ر

ایم کی جائے اور ایک حافظ علم مستریم قرآن ممن کا لیم کی یا وگا رقایم

کرنے ہیں یہ انجار اور انجار بھی کیسا نا روا اور شرمناک اخصوصاً جب کہ

ارکان سٹر کیسٹ میں شاید ہی کوئی ایسا ہوجی نے کتا ب اعباسالامہ

کو بالاستیعا ب بڑلے ہو۔ صرف مولویوں کے خوف سے محبر اکریہ فیصلاکر دیا

ہمایت افوی اور درنج کی بات ہے کہ کارکنان کالم میں مامینت اور بزدلی

بیدا ہوتی جاتی ہے اگر خدا نخواست میں مال را توجی خوف سے بن کالی سیدا ہوتی جاتی ہے کہ کارکنان کا وجود ہے سو ذنا ہے ہوگا کی کارکنا میں موجوم کی یا دکار قایم کرنے کے معلی مردب کے دیا ہی تا ہی کالی کی کار از انٹریا محدل ایک بیان کی کے اگر انٹریش کی کو آل انٹریا محدل ایک بیسی مرجوم کی یا دکار قایم کرنے کے سعلی درولیوشن یا س کیا غذی ہی سے دیجیس ہا درے علما کیا کوتے ہیں!

معلی درولیوشن یا س کیا غذیریت سے دیجیس ہا درے علما کیا کوتے ہیں!

ظان فتری نرکھ ماریں۔ مرحوم کے حق میں بیرمیج بے انصافی اور سخت ظلم ہوا ہے اور مجم امید ہے کہ انصاف بیند اصحاب اسے نفرت کی تھا ہسے و کیمیس کے اور اس محن ملک وقوم کی یادگار تاہم کرنے میں سی لمیغ فرائیں سے۔ ورنہ اری قوم پریہ ٹرا و صاد ماجا کیگا۔

مّا نی توخیروه کیاکریں سے مجھے ڈرہے کہیں وہ الحوکیشن کا نفرنس کے

قابل مولن مے مرحوم کے کیرکیٹر کے متعلق مفصل در کا فی بث

کی ہے اس کے بعد اس کھے کھاناتھ سال مال ہے۔ مرحم میں بڑی بڑی توبیا تھیں اور سب سے بڑی مسلمان کی سعاشرت میں اعتمال اور کھانیت نعمائی تعریب کی تربی ہیں بڑی ضرورت ہے۔ اور ہاری تدنی اصلاح کا بڑا وار و مدار اسی برہے بیکن اس سے حامل اکیا عمر ہوگی کھا بت شعاری کا بی نیتے ہونا چا ہے کہ اس کا سارا مال اولا دہا ہم تقبیم کر سے! مسلمان کی این فیم کر سے! مسلمان کی اور در فیا اور کر فیا اور در فیا کہ ہور انجاری فیم میں اور اس علی کرنا اور کہی شیخہ کا میں اور میں شیخہ کا میں اور اور کو کھا تی تربیت کی برا افر ہوتا ہے ابھی ہاری قوم میں اسے لوگ پیدا ہمیں ہو سے الامان المان اللہ میں مولوی کر المت حمین صاحب کی ایک منال ہارے البتہ اس زمانے میں مولوی کر المت حمین صاحب کی ایک منال ہارے میں این کھر میں ایسے لوگ پیدا ہمیں ہو سے الامان ہارے میں مولوی کر المت حمین صاحب کی ایک منال ہارے میں مولوی کر المت حمین صاحب کی ایک منال ہارے میں مولوی کر المت حمین صاحب کی ایک منال ہارے میں مولوی کر المت حمین صاحب کی ایک منال ہارے کی خواہد شی ابنا سارا انہ و خدتوم میں ایسے شعاری میں بسری سیکن اس سے ساتھ ہی ابنا سارا انہ و خدتوم کی نیندر کر دیا ۔

ی محد ایم می آن الدیا می ایک الدیا می الدین الدین کا نفرس کے ایام می آن اکدو کا بھی ایک مبلسہ ہوا تھا اس میں علاوہ دیکر تجا دیز کے ایک یہ تجویز بھی بیش ہوئی تھی کرنسین اُردہ کی سوانے عمر یاں لکھوائی جائیں۔ اس یں مردی ندید احد مردم کا نام بھی بیش کیا گیا تھا لیکن اِس کے بعد ہی جب مجمعے یہ سعاوم ہواکہ مولوی انتخار عالم صاحب اِس کام کو کررہے ہیں بلکہ مرجعے یہ سعاوم ہواکہ مولوی انتخار عالم صاحب اِس کام کو کررہے ہیں بلکہ کر بھیے یہ انتہا خوشی ہوئی اور جن انتفاق سے چند ہی دوز بعد کر بھیے ہیں توجعے یہ انتہا خوشی ہوئی اور جن انتفاق سے چند ہی دوز بعد

اون سے ماقات بھی ہوگئی تویں نے ان کی خدست میں سیارک با دعوی کی اوراینی ہے عدارست کا افرائی ہے ہوائی ہے کہ انہوں نے بڑا کام

کیا اور بڑا احسان کیا ہے اور ش محنت کا نشائی اور لگا تا رکوشش سے

اس فرش کو انجام دیا ہے وہ انہیں کا حصہ ہے اور حق میر ہے کہ انہوں نے

موا نے عمری کا حق اور کروا ہے۔ مرحوم کی بیمی خوش جب کہ انہیں
ایسا سوانے بھار ملاجی نے اس کام کو نہایت ہدروی دسوری اور سامنوں ور سوری اور سامنوں کے مرحوم کی جب موجوع کی بیمی خوش خوری اور سامنوں کو اور سامنوں کے مرحوم کی جب موجوع کی جب اور شکفتہ ہے بعض جگہ اور خاص کر مرحوم کی تصافیہ اور خاص کر مرحوم کی تصافیہ اور خاص کر مرحوم کی تصافیہ اور کے عمل میں اور میں اور کے عمل میں اور کے جب موجوع کے حسامیہ داورہ عمیدا دی خاص بہا در سے نام معنون کیا ہے میں اور موجوع کی میں اور میں اور میں اور کی اور فی اور فی اور فی اور فی اور فی اور کی جب موجوع کی میں اور میں اور کی تام معنون کیا ہے میں اور کے جب درستہ انعلیم مسلمانان علیکہ خصری تو اپنی میں اور میں اور میں اور کی تام معنون کیا ہے میں اور کی میں در اور فی اور کی تور اور فی اور فی اور فی اور فی اور فی اور کی تور کی تور

صاحبزادہ صاحب مررت العلوم سلمانان علیکڈھ میر علیم یا تے ہیں اور المیک ہو بہا اور فیاضی میں بنی اور اللہ ہو بہا را ورانیا تی بور دری قدر دافی اور فیاضی میں بنی والدہ المجدہ کے قدم بقدم جلتے ہیں۔ ان کی ذاہت سے بڑی بڑی توقعات ہیں اسمے ذریا رسے ایسائیے ہیں اسمے دریا رسے ایسائیے میں اسمے کہ دریا رسے ایسائیے صلے ملتے تھے کہ وہ وہم بھر کو نہال ہوجائے ہے ہیں بیشن ہے کہ لاین سولگ

مقدمتكش بند

(مضغهٔ میرزداعلی مطعنب)

یہ کتاب شرائے اُردوکا قابل قدرونایاب ندکرہ ہے انفاق زمان سے ایک لیسے نیک دل اور اہم نے شخص کے اپنے لگ گیا جس نے باوجود

بِ بينامتي مَصِحِيدِ السَّه كالمعيدَّكِيا اورمجهت كتاب بِمقدمه لَلْعِنْ كَيْ فرايش كريد و من المانية تا

کی۔ بیس خروب بضاعت ناہم اِس فرایش کوجو اَ نہوں نے دلی شوق سے کی تعی ال نے مکا اور مبروخیم قبر ل کیا۔

حنیعت اِس کی کی ہے کو نواب وزیرالمالک آصف الدولہ

ملے علی ابرائیم مال متعلق برعلی مشہورا دیب اور مورخ بین بیشند کے دینے والے میں ابرائیم مال متعلق الرائی والے می اور میدارال کو والے میں اربیم در میدارال کو والے میں اور میدارال کو والے میں اور میدارال کو والے میں اور میدارات کی مشہور تصافیف یو ایس وال کالمرا دار کی مشہور تصافیف یو ایس والی کالمرا دار کی مشہور تصافیف یو ایس والی کالمرا دار کی میں اور میدارات کی اور میدارات کی میدارات کی میں اور میدارات کی میدارات کی میدارات کی میدارات کی اور میدارات کی میدارات کی اور میدارات کی

اسم رکھا تھا۔ کوئی بارہ برس کی محنت بر<u> 19 ال</u>یرمطابن بیمث کائمیں عاكر ختم ببوا _اتفاق سے ية نذكره اردوكے طبسے قدروان اورمحن مسلم فکرسٹائی نظریے گذرا انھون نے مولعت نذکرہ نباسے نسرایش کی کہ آگر کا ترجیهاسی اردومیں ہوجا کے توبہت خوب ہو۔ان کامنشا اس سے يه تعاكد آگريز بعي اسے بيره سکيں اور ان بي اردو زبان اور شاعری کا ذوق برا ہو حائے اس طرح پیکتا ب اردویں لھی کئی کیلیں پنسمجھا آتا - نذکره فسعوای ار د و جوشا ه عالم با دشاه کی با د شیاست آصعت الد دله کی و زارت که اور دارا مِنْ لَكُرُى كُورَ رَجِزِلِي مِنْ لِلْمُ كَانِعُ (٨ و ١١ه) مِنْ فَكُوا ہے اور صب پرمیزاعلی طف نے ایسے مذكر والمشن بن كى بنيا در كهي - د ٢) خلاصة الكلام ا وصحف الراسيم به دونون فارسي شعرائے منكرين وس قابع جنگ عربيدا كالب بعبد لاردكاروالس البعالي يكي اسمي الم من اع مواله تك كي صالات درج بين ميم خارين الكريزي مي اس كتاب كانز جيد كيا ہے -اس ميں بڑى حوبى سے مرجلون كے حالات كھے سكتے ہيں اور بابن بيت كى جنگ كا حال الك اليستخص يسه ف كركها برس ين ايني آنكون يه حبك وكيمي لمي -رم ، ایک کتاب میں را جرجت نگھ والی نبارس کے بغادت کیے مالات مکھے ہیں۔ میرواقد خوجهندف کے زیا نز کاہے گرجو نکراس کناب کے شروع ہی میں بیفقرہ لکھا ہے کہ مُن كه على امراميم خان يك ا زخير خوا ما كيبن الكريز ام" لهذاكس تدريبكما ني وتي ي (۵) خطیط جراشش میویم کی لائرین میں محفوظ ہیں اورجس سے اسس زیانے ىبى*ن مالات پرردشنى يۈ*تى ہے (١) (ا كي مجموعه عند فارسي منولون كارونيت والمنيم جلدون مي المسترواني)

اوریے کئی کی حالت میں ت<u>مع</u>ے اور نا مرکے ما دننا ہ روگئے ت<u>مے</u> البی^ر بورے مُعِيَّطُ عُمَّاء آخرانبس اسبی گون منه و مِکْمَرُ

کہتے ہیں کہ یہ اردو شاعری کے عروج کا نہا نہ تھا۔ تبنیک کیکن یہ ایک انساعرہ ج تھا جس کے ایک سنے پرعسرہ ج اور دوسرے رخ برزوال کی تصویر نظراتی تھی عروج تواس کئے کہ زبان روز بروز منجھتی جاتی تھی اور صان اورشستہ ہوتی جاتی تھی نوال کیے کئن بروز منجھتی جاتی تھی اور صان اورشستہ ہوتی جاتی تھی نوال کیے کئن

شاعری می صرف فارسی والول کی تعلیمہ کی جاتی تھی اورتقلید بھی ناقص اس كى بعداورلوگ جويدا موت وه بھى اسى در برمولے ـ شاموى بى اس کام رمگیاتها که بناش سب به قلف کواچی طع نباه دیا،ایک آو در ما ورواليا السيني يا منكلاخ زين مين غزل كدوى يسجى كبهار ورق ورت بال درسال مركئ تنسسه استعار سفكا استعال موكيا را مضرن سوخدا کے فضل سے اس میں برکت ہی برکت تعی اور ا مسجعی وى مال سى مصمول توسطهوان تشبهات تك مقرر ويس دوراتك دین استعال ہوتی علی آتی ہیں بسی نئی تنبیبہ کا لکھنا بڑی بیا دری اور جوات کاکام ہے ، کیوں کہ ہارے بحتہ سنج شاعراس کے نئے شرطلب ارتے ہیں۔ جلے کوئی قانون وال سی فوجداری جرم میں تعز رات سند کی د فعہ ملاش کرتا ہے۔ اگر حیواس میں نشائے بنیں کہ ان شعوار کی محنت تربان صاف ہوگئی لکین اپنی شاعری کی طرح ششیر کے رہ گئی اور جو صار کہ اے نغز گوشعرائے اس کے گر دیا ندھ دیا تھا اس ہے آگئے قدم نہ رکھ سکی۔ اس سے بڑھ کری دو دہو نے کی اور کیا وہل ہوسکتی ہے کہ شاع ؟ كادعوى عيد أردوك استاديس، مرخط وكتابت فارسي مس كرف بي دیوان اُر دوہے گرمقدمہ فارسی میں لکھاہے۔کوئی معالمہ آیا افراطلب فارسی میں ہوتا ہے اُر دو بر بنہیں کسی طبیب سے یاس جائے نستے فاری س ب (اوریداب کسرائے ہے) مرکاری دفاری فارسی دائے ہے بیاں کک کوخط کوشق کے سے سی شعر تھے ماتے ہی توقاری اب

أرووكو ومعست بوتوكيول كربه

بكن ايك توم جوسات سندريا رسية في متى ادرجس كا تسلطاس وقعت مهدوسان براس طي برمها جلاما ما تفاجيد ساون بعاروں کی محما آساں برجیاجاتی ہے اس نے اُر دو کی دستگیری کی اور وہ اس ملے کہ سندوستان سے دا تف مونے اور بال کی مبلاسی سوساً فی میں ملفظ ملے کے لئے اس کا جا ننافزوری تھا۔ ووسرے برزان ریاست کی گردمی بلی تھی جہاں جہاں اس دقت بھی شغلے حکومت ہے آثار تھے اس کا دور دورہ تھا۔ علاوہ اس کے ہندوستان کی مبدیدربانو میں سب سے زیادہ ہو نبار نفرآئی اس سے اُنہوں نے اس کی سررستی كى سب ست برااحمان جال كلكرسك كاب جى نے البسوں صدى كے مشروع مي بيقام قورت دليم كلتداس كالك محكمة فايم كيا، جس كالتمولي اور اصلی ستصدیه تعاکر حوالگر گزیها ب لمازمت اختیا رکریتے ہیں اُن کی تعلیر کے لئے اُرووکی متاسب اور مُغید کتابیں البیت کرائی جائیں اور فالباً اسي شخص كا احدان بيك يا اسد فارسي كي أرد وزبان وفتركي زبان قرار یا بی میمیب واقعهد اور یا در کفتے کی بات که فارسی جو سلمان فاتحول كى تهيتى زبان تني وك مند دوا صرفو فررل كى كوشش سے دفاتریں وافل ہوئی۔ اور دوسرے دورس ار دونے ایک انگریز كى دراطت معدر بارمركاري رسائ بانى اس شخص في اس وقت کے قابل قابل لوگ معمیر تھا ہے۔ اور مختلف کتا ہیں مکھوانا سنشدر تھ تیں۔

مريار وونشر كالمحفااسي وقت سيضروع بهواا وربلامبالغه وبعي اسي المورا ورقا الشخص كي محربك سي كلما كما تعا لبذاس مقام مخصراً به سان كرناكه اس كي تمران من ااورانگر مزون لياكام جواا ورائد دوزيان من س تدراصا بوامنا بنوكله اول سر محاص زئن حدری قابل ذکر و ١ غريس تو تاكها في للم حواصل مي الهون -اینی زبان می المهارد بطرطی ناسداین نشاطی ما ندیں وتنی زان س کھیاتھا کرا خذام ارت كما ب ب الاستحفل بعيد شهور تعتب ما تم العي وا ان و تحدی سے طرف ما تا ہے انہدس کا کھا ہوا ہے۔ ایک سر ہملیانوں کے اولسیاءالشرکے مالات میں میں لھی ہے، فارسی کی شہور کتاب بہار دانش کا می اردوترجه کس بوس کانام گذار وانشس سے - ایک اور كاب ارتخ ا درى ارووس للحي يسى فارسي ارتح كا ترجمه ہے-صاحب ميركها درعاج ني بن المحون في مر ی شهور دامع دف مکنوی شخوالمیان و قفت بدین د بالمیرا ردو نشرس كما بهاوراس كانام نشر بانظير كعام اوراكيادا

كتاب خلاق مندى كے نام سے تھى اس كتا كا ماخذ فارس كتامفے جانقگو ہے جواصل میں سنگرت سے لی آئی ہے رہ دونوں کٹا اس طنشاء مراج میں ہے۔ سے زیاوہ قابل ذکر ہیں احمد شاہ درا نی کے زمانے میں جو د تی برا فنت آئی تو یہ وطن کو چھوڑ تر بٹینہ میں آ رہے، ن ۱۵ من ککنته بینی به راغ و بهار کی و حدسے ان کانا م بمیشه یا در سے گا بیر کمتا ب کلت آن او میں لکھی گئی ہے اور اندسویں صدی س کا اعلی نمونه ہے۔ اس کتا م عاقعاً مرامن نے اخلاق ممنی کے تتبع میں ا . ما يه من لكم من مستقيط الدين أحمد فور مل وليم كال اردومين كيااور خروا فروزاس كانمام ركحا لے تھے کہا رہ برسس۔ ہے سن بی اسے والد . سے انقلانا کے دوروا سالار حنگ اور محمر ان کے بیٹے نوازش علی خارج کا زیازہ میں اور حب ریشیرا زہ بھرگریا توصا حطانی

وعالميان مرزاجوال بخت جها زارخياه محصموس بوسطح مكرحب خهزا وومام كاكوح شامجهان إدسي طرت مواتويدسانة نهطا كيكه داوروا بسرفرا ہاور سے ساتد دندگی سے دن بسر کرنے مکے۔ اُن کومر حید رعلی حرآن تواندنج اورسف کا تول ہے کمبرور واورمیرسوز کے شاگر دہیں۔استے میں صاحب عالى شان إرادصامب في سير كلكرس كي مشور الصين النوان بخير كمصنوسے طلب فرايا دچنانچه لكھنوكے رزيدنث مشراسكات في مسر خرطلی افتین کو انتخاب کیا اور دوسور دیسه الم نه ننخواه مقرر کریے یا نسور دیسہ خرح راه دیا ۱ ورکلته روانه کیا است المرس کلته بهنی اور نورس بعالانتقال كر المنتع من المنان المنان المنان المنتع الم مندورتان كے مقلف حالات درج ہن إس كما ب كا افذ سجال رائے كركتاب خلا مزالترازع ب اورمرنے سے سال برسلے بینے من مراع میں معدى كالمتال كا زجمه باغ أرد وكنام عدار دوس كيا-

نهال میدنے میں شائریں تمنوی گل کا دُلی کوارُ د ونشر میں مکھا او

ام اس کاندسے مثق رکھا۔

کا طر علی جرآن میں د لجی کے تھے، بعدا زال مکسنوس آنے اور وال مع من الحديث ككته كر فورث ولهم كالج من آسه و أبنول في سنن ور من شكنتلاكا قصه أردوس مكها لذار سير في جورج بعاكا يس والعام شکنسلاکی کہانی لکھی تھی ،اس کا پر ترمبہ ہے اُنہوں سے ایک یا رہ ماسیسی لکھا اوراس می مندوسلمانوں کے تیوا روں کا ذکرہے حس کا ام وتورمند

اورجوسلاماع بس جسابه

ملاوہ اس کے خودگلگرٹ نے سندائی میں اُردوگی ایک گفت کھی 'زبان کے مبعض تو اور کھکے اور خملت طبع ہے اُر دو زبان کی خدیت کھی ازبان کے مبعض تو اور کھکے اور خملت طبع ہے اُر دو زبان کی خدیت کی معلوم ہوتا ہے کہ ڈواکٹر گلگرٹ سے اول بھی ایک شخص قرکز ن ناحی نے اُر دو کی ایک بخت بندی ۔ مگر جو بحدہ باکل ناکا فی تھی ۔ جول وہم کرک بیا فرک نے ایک ڈوکٹری سلمنے کا اراد دو کی جس کے اُنہوں نے تین مصلحتے ۔ مگراس کا ایک ہی حصر طبع ہدنے یا با۔ اِس محصر کراس کا ایک ہی حصر طبع ہدنے یا با۔ اِس محصر میں انہوں نے دواف اور کے ایس جوم بی فارسی سے ہندی میں آگئی ہی مسلمتہ کی میں آگئی ہی میں انہوں نے دواف اور کے ایس جوم بی فارسی سے ہندی میں آگئی ہی

النظر فرج کا انداز و مخم سے مم جالیس سزار روسیہ کاکیائی تھا، فاکٹر فیا ج سے اس کام کو بنما بیت حسرت سے ساتھ خیر یا دکھا۔ اس سے بدیر جودیوڈ تامسن رچر ڈسن بہر نظر فرنس کہ اس کا بھی وہی حشر ہوا اور طبع ہوتے موست رہ گئی۔ اس کے بدی شنث کہ میں فواکٹر ٹیلر سے ایک ہندونمانی موست رہ گئی۔ اس کے بدی شنث کہ میں فواکٹر ٹیلم ہنٹر سے ایک ہندونمانی انگریزی لفت طبع کر ائی۔ اس کے ایک کتا ب کوچیرڈاکٹر دلیم ہنٹر سے فورسٹ لیم کالج کے دلیمی ادبیوں کی الماد سے تطرفانی کر کے چھیوایا ج

بن کے دیں اور جون کی ماد و سے صفر ہی سر سے بھیوایا ج گلریا ون سے ایک بندسہ فارسی اور مندوشا بی نه بان کی و وجلدون میں کھی جو ممکمت میں فنڈ اور برجھی میں مسٹر عبار شکسید پر سے ایک اُرود کونٹ کاماء می طبع کرائی ۔ یک ب کو دور سرے قالب میں بیش کیاگیاہے فورس رکہنا چاہئے کہ اس کتاب کو دور سرے قالب میں بیش کیاگیاہے فورس کی لغت رسی مزار میں مزیران میں جھی ایک فرانسیسی سرشین کے بھی ایک لغت انکھی، جو بسرسی میں شرہ ماری میں فرانسیسی سرشین کے بعدی ایک لغت کھی ہے جس سے جس موسیے کا میں لندن میں جھی بائم بیٹ نے جبی ایک لغت کھی ہے جس سے بہتر ہے۔ سمان کی بری دستانی انگریزی لغت در صفقت سب سے بہتر ہے۔ کھیں ان کی بری دستانی انگریزی لغت در صفقت سب سے بہتر ہے۔ کیمان آگئے ایل زبان نے بھی جو دوایک لغت کھیے ہیں ،ان میں جی زیادہ تر کھیل کا تتبع کیا گیا ہے، مگر اسی سے انو زریس –

سان الفاہی زبان عظمی بودوایس سے افو دیں ۔

قبلی اس مقدمے میں جوانگر مردن سے اصان کا ذکر کیا گیاہے اس

کی ایک وجہ یہ بی ہے کہ اسس شکر سے احمان کا ذکر کیا گیاہے اس

بوتی ہیں جن سے فاہر ہوتا ہے کہ انگریزون کو اس زبان سے خاص

بوتی ہیں جن اور اس کی ترقی دیسے میں افعون نے می لاکھان کوشش کی دیسے میں افعون نے می لاکھان کوشش کی دیسے میں افعون نے می لاکھان کوشش کی دیسے میں افعون نے اور وہ ہم سے

اسی تذکرے سے لیا ہے تیم کے حال میں کھیا ہے ۔

اسی تذکرے سے لیا ہے تیم کے حال میں کھیا ہے ۔

د جن اہا ہم میں کہ ورخواست صاحبان عالی شان کی ذبا

می بادرسے میں کہ ورخواست صاحبان عالی شان کی آب وانان رسخت سے مقدمہی کائٹ سے لکھند کمی تو بہلے کرنل اسکاٹ میا سب کے ساسٹے تقریب

مجھول سے محمول ہوسے اورجوا فان نوشنی مرفی گری سے توت بدنی کے مقبول ہوے در اندخوش طبول كبهي نبين خالى ب أكثر ال المصنوكارت تع ككلكة بر ناوی کی جادر واست حالی ہے ا عاليًا اس مكرك بي مرضيطي انسوس كا انتحاب موا كاش مرصا كانتخاب موتا يج بحدان كي نظم من إنتها درج كي فصاحت وسيريني در كلاوث موجودت إس يعملن تعاكدوه فورث وليم كالمح مس عاكنشرس كوئى إسى إركار حير را ما تعالى الى تربان اك كانظم كي طي اس مرائعهو برر كحيتها وراردوزيان من ايك عجب اورتابل فلراضا فدبوتا -لزاب محبت خان محت مفلف ارت رنواب عا مفرا للك مافذرهمت فال كوزكرس لكعاب ك مد اُنہوں نے نواب متازیار الدولومشر انسین کی فرائش مع قصیسی نیون کاار دو من نظر کیا دیام اس کا اسار خ مرقرالدین کے مال می دیے ہے ک ا ہول نے مرحصین فرنگی لتب کے زمل سے متنا وظيرالدوله سلرط نسين كى مركادين توسل عالم ميا ا وران كي رغافت بن كلئة أكرهما والدوله كور سنر منداتيتن (ميلنگز) جلاوت جنگ بها در كاغت

إس زماني من علاوه واكثر على محاجب كا ذكراوير موكيا ب كونل إل رائدُ سابق واركر سررست تعليم نبحاب فيهي الوووز بان كى تەقى مىن بىش بىما مەدوى سلىلىتىلىم كى اين عدوعدە كتابىل كىموائىر الكريزى سے بھى بعن جنرس ترجم كرائي اوراس ميں شفيد دور نيك من دیا کتابت اورجعیان میں خاص انہام کیا اور اس بی کا رہ مد اصلاص كيس ا ورب سے براكام يكياكدلا بوريس ايك الجنن تائم ك جس بين بحرل مضاين يرعمه و نظييل مكمو ائي*س التعلم موللنا خراج* الطاعث صين حاتى اورشس العلمار مولوى مخدصين أززادك بعض نفمه أنبهر كى تحريك مد مكسى كنيس اورويس إسى كنيس برتل إل رندكا يه كام مبت تابل قدر اور قابل تعربیف ہے اس لمحاظے ہم کہ سکتے ہی کہ اُرد و نشر کی طبع اُر دونیچرل نشاعری کی بنا بھی ایک مدتک انگریز د*ن ہی کے ا*تھو ر کھی گئی ۔ آج کل مشرق ڈارکٹر آف پیلک انٹرکشن نجاب نے جو اعجمن ترقی اُرو د کی صدارت قبول فراکراُ ر دوگی سرریتی فرانی ہے وہ بھی کچه کم فال شکریه نهیں - اِسی سلسلے میں جوامک اور قابل قدر کام انگریز^{وں} ك إ تمول براج اورص كاذكرس بهال ساسب محتامون اوميت كرسب معداول ارد وكتابي بي انهول مي في صفح فيمواتين واول ول فورث وسيم البح بي كے برس ميں اُرووكيا بي اُن ميں طبع برويس -او جننی کن بیل که ذراکم گلکرسٹ اوراس سے جانشینوں کی نگرانی اور شورے سے تیار ہوتی تھیں وہیں جیستی تھیں اس کے بعد لتمو گراف رہی ہے

تابون کے چھنے میں ترقی ہوتی رہی -بس محمد كرجوار دو يينكال كرذليل كرناجا بتناقعا مان کی بنیا دیش تحکمه کی سیما تو يني حوكت يرناوم هذيا - ييزبان ب بي اس براد ماك من طرى ومون بندواس کی ان بن اسلمان اسس کے باوابیں اور انگریز اس كے كافر فا در ہيں۔ جولوگ اس سے سانے كى كوشش تے ہں وہ گویا اس نشا نی کومٹانا جا ہے ہں جینیوں کے ہے۔ یہ فلطی پریں، حب کہ مین فائیم ہیں کم ازلم اس وقت تا دمای بن تو وکری بنین شورک ملتی میں جہاں ایم حال تلحیا ہے و وقعی سرا ہے ام ہے الکہ وہ ين إلك مم ادر اكاني سي البية ايناكلام شرف يفوق سيفل كما وال

وقع کوغنیمت بھی کرسب کا سب درج تذکرہ کر دیا ہے۔ لہذا ہم سے کے کام سے اور کھوا دھر اُ وصر سے تحور اس ام میرزاعلی انحلص بطعت تصا ۱۱ن کے والا کاظم مگب خا کے رہے والے تھے معاقب کری میں نادر شاوے ساتھ تنا مجان آباد تشربعين لائے اور البالمنصور خان صفدر جنگ کی میم شاہی ہیں رسوخ ایا۔فارسی کے شاعر تھے، اور پھری خلص کرتے تھے، نارسی میں میرزاعلی تطعف إب ہی کے شاگرد تھے۔ میرزا لطعنہ رارا دوميرميرا ما دكاتما كرحونك طيبير اخلاق أورانباك کے لیے کی خواہش کی ائے سے مسروشیم قبول کیا " « آج کے دل تک کر موامل بحری او را می اس کا اوپر خد کور ہوا ہے اس

وس سے صاف ظاہرہے کہ یہ ندکرہ مولّف نے منتصلے میں تب ویارس کے اور تا بے سے بھی ہی سعام ہوتا ہے کہ کتاب مقامات ہجری الخاس كى جەكەرنىك بېت بىر اورغالبابىي سال اختىام نەكرە كاللى ہے -دوسری! ت ایجی علم ہوتی ہے کواس فرانش کے بعد نہیں ا توا ول صرور صدراً با ومن قشريف أركف سي كيونكداً ن كالم برح، قصايد وح بي جوا نهول نے اعظم الامراارسطوعاه اورمبرعالم كى مدح بس لكھ تھے اعظم الامرامر يلول كى تويد لي نجات يا في كے بعد دوال و عوالي مير ورر مقرر موس اور اور المعنام مين انتقال كر محمة وس مح بعداسي سال علم وزير موس اورشف النبي وفات بانى -اس سے معلم مواے كيونن اس زائے میں حیدرآبا د چلے تھے چوں کدان کوزیا دہ تریا توانگرزو سے سابقہ روا ہے۔ یا ال حیدر آباد ہے، اس سے اُنہوں نے ایک تعر یں اس تعلق کوٹری خوفی سے اداکیا ہے۔ کہتے ہیں براآواره بندوستان سے سلف آمے خلاصانے وسی کے سازنوں مے ال یا گفر را کے گوروں نے جرقصيده أبتول مح اعفوالامرا ارسطوعا وكي من مكول اس سيمعلى ودا سي كريه مي ده والغ بال اور نوش طال تعداوردك

یں ماکرارسلوماہ کے ال ڈیڑھ سور دیر الم ندکے لازم ہو گئے تھے گراس ننواہ سے خوش ہنیں تھے اصافے کی درخواست کرتے ہیں اور بڑے زورسے کرتے ہیں۔

کلی بی کی بات ہے اید ما فرول بین اس دور در اشناکا حق سندگی گزار فکر خداکر آج سکس بینی دو و گوش سرخید ہے تری بی عنابیت سے پیکون لازم وگر نہ تھا بشتر بیت کو اضطرار اس اسو خرشی سے تھے کو جوہے فوض اس اسو خرشی سے تھے کہ جوہے فوض سرکا رسے تری جو زراہ "ففتال ست ہے ڈرٹرہ سور دیے ترے خافی کا ما ہوار

سرور کے دری ہورورہ مسلمان کے دریدہ موروبے رک وہ وہ اور اور اس کا ثما ہوں کی اور ہا، برخید جائے نظریت برعوض کیا کروں میں میں اور اور اور اور اس کے اس کی کا ہوں برعکس زیر باد

ظی فدر آگا باراً علما تی ہے یا لکی میں اپنی اِلکی کا ہوں برمکس زیر بار باتی جوسورے کئی دن ٹرنے بال پیھیر شل مجردات مقط اُن کا ہے منا ر تجہر ماہوقدر دان کا منت اور نیکت شخ کیاں ہوا سے بنجہ چرخ مستے منعار

ففاومنر بو مجدين به وه منه مكلون اور قدر دانيا بهي ترى سبع يكلون ا سهم بي البند كاترى جواقت فند اس امري تو بي تحق أينده النتيار

ازاس كه كم د طاغ بهول ضيق معاش بالفعل تواضا في كا بهول كا اميدوا ر كيكن ندوه اضا فدجو جهود برايما كا فرجول سوكياس من كربهو كشودكا

جو شخایت شاعر نے انھے شعریں کی ہے، معلوم ہوتا ہے کہ دوہا قديم على آرى ماوراب كيا تى ب-وس قصیاے میں شاء نے تعلیٰ کی ہے اور نا صولی کا ذکر کیا ہے کہ ذوالغقار فال كى بيس اس نے قعیدہ كها اور صرف إس كے أسس الدنان ميدى زجين تواسطار نام تو درښروكرنداكا بر د والفقار اميرالامرار في زروسم نثاريا بمراس طلع كويره كركمتاب ك اس کیارکا اسے۔ جُرِيفُو ووالفقا أناس السكاني م يمن قدر داني بي لكن برائد نام لازم بهي به كرگها جوخان با وقا ر اور مجرخود إس طلع كابواب الكتاب كهتى ب فارسى مجمع طبع مطلع الم ورواب مطلع ناصولى بيار ہ ہازنام توخورت اعتبار تایٹر اسم اعظم از اسم تو اُنگار کے اورکا مسلم الکہ سکتا ہے کہ اس میں ہی سوائے لفظ اعظم کے اورکا اے ذرہ ہازنام توخرت اعتسار ر کھا ہے گرافسوس بنے کہ با وجود اس سے یہ مطلع نا صرفلی کے مطلع کوئیں بہنجیت کے میالم بها در کی مرح میں جوقصیدہ لکھا ہے اس بی بھی ہی دونا

يرانني وض اعط جت واخلق توقية كري فوالم نين يحد ماك كروف ال شكر كا توجانني فراتو كراعت ح كروسه مهول متلا عنالوت موزر وكربركا نواب مصطففال شينته البية نذكر أوضوار كالمث بينا رين لكفته إن كرميز دا مطور كيد دنون نون علماً یں میں سے ہیں اور لسبت خاکر دی ہ ميرتقى سے رکھتے ہيں ا ليكن خودميرزا تطعف النين عال من لكسته بن و " ا ورسنوره ریخه کا فقط اینی بی طبع ناصواب سیخ" اوراسی کوشیح سببنا چا ہیئے۔ اِس میں شک ہنیں کہ وہ میرتعی کے ہت بڑے تداح اور ماسنے والے ہں اور غالباً اسی وجہسے وہ اُن کی ٹاگردی ہے نسوب کردئے گئے ہیں۔ للمن الكة عمولي شاعراب غزل وقعيده وثبنوي سي مجد لكهاب مركام میں مطعف نہیں البتہ یہ تذکرہ ان كا ایسا كارنام ہے جوار دو زبان ين قابل ما دُكارب حرل كداكيد الكيدا تكريز با اقتدار كي فرايش من لكهما مي زبان صاف اورساده مهايم فانيئركوا تحسيعا يزبنس ديت تذكر سے اگرچہ اور مبری مکھے گئے ایس کمراس میں بعض خصوصیت ہیں اسی ار مسير وحقيقت فابل قدرب

ا - اول توسوبرس بیلے کی زبان ہے جس سے زبان کے متعلق بہت کچھ تبدلگ۔ سکتا ہے اور محق علم اللسان کو اور منیزاُن لوگوں کو

سی من میں میں میں ہوئی بعد میں کی جگرد بعداز" بوسلتے ہیں سوزنے ایک سنویس ہی منفر مکھا ہے ۔

تعبیتے بی توجیحے کرنے یاریں رونا رہے کا مرک کے بدرا زمزازیں و نا معل کے بعض استعال میں بعض اونات باکل ایسے ہیں جو ہم حید را با دمیں اکٹر نئے ہیں مثلاً معل متعدی میں فعل برنی استعول کے آنائج گرایس کتاب میں بعض میگر فاعل کے لحاظ سے آیا ہے دکن میں عموہ ایسی کے بولئے میں رضیا کے معال میں لکھا ہے ۔

ر ولی مے جب کا موسی آئے تو طور سکونت کا واپی تھارہے: اعتر کے تذکرے میں تھتے میں

" بنتروکن بلورساحت کے دیکھے اور اکٹر مقاموں میں سرکی من کما مبدکیاتها تھا را ست نيس محكن كاكرا وبنسس" ٧- دوسرے علاوہ اس کے کرمو تف ایسے زمانے من تعاجب ارُ د و زبان عرج برتهی اوربڑے بڑے اسا تذہ زندہ تھے موقعنا لکا ہم عصرتھا اوران میں سے اکٹرسے ان کی شنا سائی ادر دوستی نعی او ر اِس سے جس و توق اور صحت کے ساتھ اُن کے عالات یہ لکہ سکتاہے و وسرانبس لکدسکتا اورمعض طالت تواسے مکھیاں جو کبیں دوسری حبًه ويكف بين نهيس أسے مثلًا . رزين مكمنوكاميرتقى كوفورٹ وليم كالبح كلكتين زبان ريخته بس تاليف وتصنيف كے لئے طلب كرنا اور بوج بيراندسالي أن كانتخب ند بونا - إيرصاحب بي كحال ملك الیا نقرہ لکھاہے من کاول رہت افر ہوتا ہے اور جومرت اس تذكر ك كامولف بى لكه سكتا تها كيون كدوه أن كا ديكينه والاتها اور

> لکھتا ہے۔ ناقدر دانی سے اغنیا کی ادر نام بھی سے ال دنیا کی

خاص ارادت رکھتا تھا علا وہ اس کے اس سے مصاحب کی اس فاص

وضع اورطبعت كاندا ز معى موتاسى جواد فرول فى عمر عمر ما والما وه

اب بازار تمن سا زی اس درجه کا سادست اور بيواك خهرستال متى طواز اس مرتب قاسابه مرسانا ورجوك سوكاري سخن مي طلسم سازي خیا ل کا اور جا دوطرازی بیان میں سعاقی پروانسے مقال كالموه نان فبدينه كامتماج ہے اور ہات كوئى نس بيوستانس كان -نسس العلما رمونوئ مختصين أزاد ابني كتاب أبحيات ميس تكفيم جب مرصاحب مكعنوات تولواس أسف للدلي ف دوسورور مدند كرد يا مرحول كربد مزاح انتها ورع ك فع ذاب ع كالركرالا ا وركمونية رے اور زندگی ففرو فاتے میں گزاردی ا كراس تذكر المرج ف معلم مواسي كريد مجع بنس كول اس س لکھا ہے کہ نؤاب أصن الدولهم عرم نے روز مل زمر خطعت فاخره دیا اور من سورومی شا سره مقررکے تحسن على فال الطرك سردكر د الأكره كرفسة مزامي بيصان كى روز بروزصحبت لزاب مرحوم ہے گروٹی گئی' لیکن تنخواہ میں تھبی تصور نہوا۔اور نزاب سعادت على فال بها در كے عبد ميں آج

دن بك كرهالانشرين وي حال بين جوا دير مُكور مواً گرصاحب: نُرَكِره كاخِنْ سطراوُر يه كمناكه وه نان مشعبينه كامحلجة ا باترسا بغدے ایرسے کرو وسسرول کے تفایلے میں آن سے کال کی يوري قدر نه بو دي عُرض په که بعض باتس اس بين نئي نظراتي بن-ا سرے صاحب ندکرہ نے ایک بیرکام بھی بہت اچھا كيا بي كرين الركول كوتهوا إلى بهت ياسي ودر تعلق سلطنت سراج ان کے ندکر ہے ہیں تا ریخی حالات بھی خرب خوب علیے ہیں جنائی شاہ عالم التخاص بهُ أفتاً ب كے وال میں ان كا بزمانہ ولى مهدى عما دا لملك كے خوف سے دلی چھوڑ ال باب کا دہو کے سے فیروز فا ہ کے کو شلے میں مل ہونا اوران کا *نظشالا*کہ میں ٹخت بختین ہونا۔ رام ناراین سے حبا*ک* دلیرخان کی دلسری اورجاب نثاری٬ فتح ونصرت کامال ہونا وغیرہ وغیرہ بالتفصيل لكعاسب اوراخيرس كوزتك سنكدل غلام فادرخال روسك كأ وروناك والحديمي ورج كيام اوربا وشاه كي دروناك غزل مي نقل کردی۔ ہے جس میں یہ وا تعد شفوم ہے اور خود ارد و نظیم میں ترحمہ کرے تنن یں دیے گی ہے اس کے کہ نذکرہ اُرو و کاسے اور اُل غزل مانے پر لکو و کا البتدات كلف كياب واسي طيع ما ناشاه ومصف الدول اورمزر الحريف ائىيدىكى دالات بى اكثر تارىخى دا قعات ادرتصص تكھے ہیں۔خصوصماً. ميرز الحريضا أسيدك تذكر يسيس اميرالا مراصين ملي خال اوران كم بعائی کے مالات بری خوبی سے تحریر سکے ہیں -

م پیرتیے اس کتاب سے زمانہ کی سوسائٹی رہمی روشنی برتی ہے اوربه بات توصاب نفرآتی ہے کہ ہارے ناعروں کا گر دہ عجب نے کا تعااور دنیا وا نیها کی محفر نه تعی اخرین جب مهارے با دشاہ لز ایپ اورامراداس طرف جھے، تو وہ بھی ایسے بی مرسمے ان لوگوں نے رہ سہا ابنیں اور کھو دیا الک گیری اور لمک داری سیمی کی جا حکی تھی اس منے اوفالعزمى اورسمت بمي اس كے ساتھ ہى رضعت بوكرى حسانى اور دماغى توى مين انحطاط بيدا موكميا تعا، السي حالت مي حقيقي مسرت كهال البشه عارضی خوش هالی اور چبونی ترنده دلی موجود تھی بهشعر شاعری نے اس کا سالان اورصياكر ديا يويواندرا بوسفرس، ست يعظوول كى بن أئى وه آداس فعل من رہے اور بہاں کام تام جوگیا۔ اس رانے کی ب بڑی کمی اور میدب مجلس مناعرے تعے وجن کے بنے بڑے بڑے اتھا ك ال عام ال كام عام عاص آداب تع رش او رسم موال ہے سب ہی شریک ہوتے تھے ایکال عن وروں کودل کھول سے واو دی جاتی تھی مجھی کہیں کے ساختے ہوتے ہوتے اوانی حکوسے مرجات اور مرکا نفیهمتی تک آوبت برنی جاتی تھی، نوجوان ان مناعود ل ين شركيم بوت اوراينكا نون سي تحين وأفرن ك نعرب سنة ر کی جوشوا کے ملئے سب سے بڑی واو اورس سے بڑا اتعام تھا کو أرك دارس مح المنك يدام في تحكى النادك إس ما عزود را رہو گئے اور شوکہا سفر دع کر دیا۔ گویا شو کھنے سے سفھرف

مسی استاد کا ٹناگر دہومانا کا فی ہے۔ یہ شاعرے درحیقت ٹنا عرکہ تھے میں ان شاعروں کو بڑا ہنیں ہمتا گرجہاں ہی سب سے بڑی ملمی اور ادبی مجانس ہوں توالیسی سوسائٹی کی حالت کیا ہوگی۔

علاوہ اس عام حالت کے ندکر ہے ہیں جو بیض باتیں صنب آ بیان کردی ہیں وہ بھی بچسپی سے خالی نہیں ۔ ایک واقعہ جس کا محصر بھی افر ہوا ' بیرہے کرنواب وزیر اووھ اُس ز ا نے ہیں جب کران کا عروج اقبال تھا اور با دنیا ہ نام کے با دناہ رہ گئے تھے تب بھی شابان ولمی ور اُن کے گھرانے کی ہے انتہا تعظیم و ترکیم کرتے تھے اور تعظیم بھی ایسی کرتے کل کے نوجوانوں کے خیال میں بھی نہیں آسکتی جنانچہ میرزاجواں بخت ہماندار شاہ سے حال میں تکھا ہے کہ وہ شوالے میں دلی سے تکھنو طبے

ه ۔ اپنوس بعض ایسے کوگوں کا حال بھی دیا ہے جس کی نسبت
اُر دو کی شاعری کا گھاں بھی نہیں ہوسکا شلاکوئی کو سکنا ہے کہ شاقولی اسلم
اُر دو کے شاعرتے اور اُن کا تخلص اشتیاق تھا 'یا عبدالفا در ببیدل بھی
اُر دو اور آ درجا بندی ہے بیعن ایسے شعراکا بھی کام درج ہے کہ جن کا نام تو
اُر دو اور آ درجا بندی ہے بیعن ایسے شعراکا بھی کام درج ہے کہ جن کا نام تو
ایست شہور ہے۔ گر کام دستیاب نہیں ہوتا شمس انعلمار مولوی تخرصین
ایک تارکہ اینے تذکر وا بمیات میں مکھتے ہیں ۔

زبر كوند عيشم عدوب الرشد كه نكساس كوبد

س مُنوی کا نام غالباً کلزار ارم تما میرس کے دوسرے کام کامبی اِنتخاب کیاہے اور حقیقت کام سب اچھا ہے مگرافسوس کہ آ جکل نہیں متا '۔

خوآجه میرورد کے بہائی میاں بیر محدمیرازر کی منوی خواب و خیال اب تک سنی ہی سنی تھی اس کے چند شعر افر سے عالات میں درج ہیں شیمس العلمار مولوی شعبالی نے اس رہنعمالہ ذیل نوٹ اکھا ہے جو کتا ب سے صفور ۳ سرد روجہے کے

سفولوی عالی صاحب نے اپنے دیوان کے مقدرین مکھنوکی شاعری میں صرف نواب مزراشوق کی تمنویو کا عمرات کیا ہے۔ ایکن جو بحان کے نز دیائے عوائے مکھنوسے ایسی فصاحت اور سلاست کی ترقع نہیں ہوسکتی اس سے اس کی وجہ بہ قرارہ دی کو اور اس کا طرز مرزا نے خواجہ مراثر کی تمنوی و بھی تھی اور اس کا طرز اُ مرا یا تھا اس کا فیصل خود ناظرین کرسکتے ہیں کہ یہ تمنوی نواب مرزا کا اخذ اور تموید ہوسکتی ہے ؟

ہیں تعجب ہے کہ مولوی شبلی صاحب نے صرف "اعتراف" کا لفظ کو اسے علام اللہ ہے کہ مولانا عالی نے ان شنولوں کی ہیں تعریف کی سبے کا موائے ایک نقص کے حس سے خود مولوی شبلی صاحب کوہمی اکا دہیں ہوسکتا 'امدید ہمی صبحے ہنیں ہے کہ تکھنو کی شاوی میں صرف اذ اب مززا

کی شاعری کو اعترات کیا ہے بلکہ پر انیس کی شاعری کی اِس قدر توصیف ونناكى ہے كداس سے بڑ كرمكن نبين بهاں ك كرخود مولوى شبلى مياب نے ہی مواز یہ دبیر دانیس میں انہیں اتناہیں سالے۔ اکثر لوگوں کو حنکی نظر فاہر ہیں ہے اور مطم ہی پر رستی ہے، مولانا عالی سے پر تکایت ہے لوسکھنوکی شاعری کی ایست کی ہے سالا بحد سولانا نے کہدیں اسنے داوان میں مکسنو کی شاعری ریجٹ بندیں کی عام شاعری ریا یا اُرد و شاعری شے تشوہ اوراس كے مختلف اصناف ريحت كرتے ہونے تمثيلاً مبعض انتعار ياكت كاذكراكيا ب اوراس بي دتى لكسنوداك دونون بي إس برے لوك نے الیا گان کرلیا ہے۔ ورند حقیقت پر ہے کہ مقدمہ دلوان عالی می کوئی فاص لعاظ اس كانيس كياليا- إصل إت يد المراس الل ولمن ابى اوراب یا ردوستوں یاعزیزوں یابزرگوں کی کتاب پر تقریفی سنے کے خایت بین تنقید کے روا دارنہیں۔ سولانا حالی نیے جوشا عری پر مقد مرکعا ہے وهصرف ان محدولوان كاستدر بنس كماردوس فن تنقيد كابهلا مقدمه اس میں جربعض اسی رالوں کا انہارکیا ہے مجوصرت ذوق سلیم اور عالی د ماغ كانيتيد موكلتي بي تولوگوں كي عاص (كبكه عاسيانه) خيالات كوصد سه بہنجا اور وہ بُت جنہیں وہ مدت ہے بوجتے بینے آر ہے تھے کا یک خزار ہو گئے اور وصائے زیا وہ تریہ ضال کازار نسم کی محتصنی سے بیدا ہو گیا مولانا في إس مرخوا ومخواه إس الع محتصين بنس كى كدوه ايك للحصاري ك مكهی مونی ہے، بلکه در حقیقت وہ اس رتبہ کی ستی نہیں ہے جولاگول نے

نا بھی ہے اُسے دے رکھا ہے بہتے تو اُلٹی یڈ کایت ہے کہ ولانا نے سند کا حق اوا ہنیں کیا اصرف چند اسی فلطیوں کی طوف اِشارہ کر ویا ہے جواگر چصریح اور بین ایس گراس قدر اور ایسی ہنیں کر جس ہے اُس کی پوری ملعی کھل جائے سقیقت یہ ہے کہ اس شنوی کو اُرو و زبان سے بچھ تعمل جائے سفیقت یہ ہے کہ اس شنوی کو اُرو و زبان سے بھے دن کو دن اور رات کو رات کہ دیا ہے۔ اب ہم خوا جدا ترکی شنوی کے طوف متوج ہوتے ہیں۔

اول تواس تنوی کی تعریف ب کرتے چا آنے ہیں جانچہ نواب مصطفے خان شیعتہ ساسن فہم اپنے ندکرہ گلمشن بے خاریں مکمتا ہے کہ

> م نمنوی انشان شهرسته تمام دار د که ښاسه آن برمها در ه مجث اوست ازیں جہت مرفد ب عام ؟ مولوی مخصین آزاد آب حیاست میں کہتے ہیں کہ مولوی مشہور بہارات و خیال اُن کی مشہور بہاور

دوسر سیان کی کام سی ای کندی اس کی تصدیق ہوتی ہے آگیؤی اس میں در دو زبان کی صفائی مشخصتگی اور نطافت بدرجہ کمال موجوع اور پرسب جائیں نتنوی کے میں ناص طور پر سناسب ہیں مگرصا صب تذکرہ منے غفنسب پرکہا ہے کہ نتوی کا وہ حصہ متضب کیا جس سے کیلی

صيح اندازه نبيل بوسك سرايكامفون إس قدرستال محك اس كونى نيا مضون بيداكر اياس بين زبان كى فعاصت وسلاست وكمانا بہت مشکل ہے، اور چوں کراس ٹنوی کی تعریف زیادہ تر زبان کی ہے اس معصرت سرايات سنداشاريد عظم تكانا ورست بني ب على مذكره في الجياس ذوق كا نبوت اوري الما أده عكرد إسها مثلاً ش عظم كويندينين كرائم انتخابي اشعار بهت الصحاب الكافى مصحفي كي تعريف كي بي كيان انتفاج إس قدر فراب وياسي كدائن كسي طرح ية نابت نهين جو تأكديد كونى احجاشاء ب ليكن اس كأكياجواب ب كروشوخواجه اثر كابه تبديل بغظ "شوق "ف ايناكريا بي سف ار والماني ونية مان كلة ما دري وليتمانا شوق إلقالي مين إنسة جانا ميموك كيرون كوفوانية جانا اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ ایساً شعر با خواصراً شرکہہ كية تعديا أن ك بعد نواب مزرا شرق - اكريشعراك كاب تويكفك پوری وجه ہے کہ شوق کی نظرہے یہ تمنوی گزری ہے، تواس طرز کا آٹر صروراس مرفرا ہوگا سولنا مالی فرائے ہیں۔ نهواب وخيال كي اكز مصرع اورشعر تقورت قعورً ے ہارش میں موجود ہیں -برایک مزار نبوت ہے۔ و دسرے بیمبی خیال رکھنا جائے کہ رہ نمنزی اُس زمانے میں

لکھی گئی جب کوار دویں فالبا کوئی شنوی دھی با دجود اس کے مرانام ا نے صاف لکھ دیا ہے۔

"إسىيى شكسنېس كەموجەدە مالىت بىر اخراب وخيال كوبهار عنق سے كيونىبت نېيى بوسكتى »

اخیراس بن ترفاه رایک مدتک بوگناکش بی نظراتی ہے،
گردی افسوس ہے کہ مولوی سنسبلی صاحب نے اس سے بڑھکر ایک
ریمارک مولانا مالی کی تنقید گلزار نیم کے شعلی ایک خطیس تکھ دیا تھا ہو
بنگرت چک بست صاحب نے اپنے دیبا جی گلزار نیم میں بلورن کے دیم
فرایا ہے تعجب ہے کہ ایک ایسے فاضل محقق اور صاحب ذوق کے تلم
سے ایسے الفاظ تعلیں جرحقیق اور ذوق سلیم سے کوسوں دور ہیں اور
خصوصاً ایسی کی سب جوقطع نظراس کے کہ اس میں زبان کا تکف
نام کو نہیں، سینکولوں لعظی اور عوزی تلطیوں سے بُرہے، ہم اس مرقع پہ
زیا دہ بحث کرنا نہیں جا ہے اور اس بحث کے لئے بھی ناظرین سے سوانی

۱- چینے مناصب تذکرہ نے بعض تقامات پر پردے ہی پردے میں خوب چڑئیں کی ہیں جس ہی تعصب کی حبلاک نظرآتی ہے سٹ لاً شاہ کولی اسٹرصاحب کی نسبت لکھا ہے کہ

مصاحب نذکرہ شاہ ولی الشراشیا ت کے مالات اس بنج سے کلید ہی جس سے یہ دہوکا مراکد اس کی مراد ولی کے نامورمحدث شاہ ولی السرسے ہے۔ اب تمقیق سے معلوم ہواکہ یہ

«قرة العين في الطال شها دت الحين الدرجنت العليم في مناقب المعاويد - أن كي تصانيف سے إين ؟ مناقب العام ہے - نه شها و منان كار في تصنيف نهيں ہے - نه شها و منان كار في كماب كعي ہے ، ميمن حنين كار بطال كيا ہے نه مناقب معا ويه بين كوئي كماب كعي ہے ، ميمن النهام ہے ايس كے بعد يدكم كركم يه والدين شاه عبدالعزيز بركے خوب ہجو المعلى ہے اور آخريس يه كلھا ہے ؟ ميل مال من قرياد القول عالى مناز كريس يه كھا ہے ؟

"كيول نه ہوآ خركىيے باب كا بليا ہے، فى الواقع كرعا ئى مقدار ول كے عالى مقدار ہى ہوئے ہيں اور نا بحارو كے ناكار بقول شاعركے "

خبرے بیتے میں غرش شیرے افرودی^{د ،} معمدنک میں کتنے کی تبی ک*سکی وج*د ہم

المناح المال المال

«ستولانیم تفیراس دوش سازسال صدیقی نے اور اس مصقله پردازائکام فاروقی نے اس ائینہ زیکاراکود دنیاست سنہ بھیرلیا اور سفر خلفائے داشدین کی منازل کے طریق پرکیا ؟

بقیده استی پینفرد و ۱) برید شاه و بی اندریک دو مرسه صاحب بی جوصفرت مجد دانف نائی کی اولاد سه تعدد و بی سرچند تعدا در متوک در ویش تعدد آن کی جن تصارف کا ذکر اس مذکره سی کیا کیا سهداک کا کسی بندنیس کیکا - (طاحفه بونخات الشعراصفحه سطبوعد انجمن ترقی اگرد د) . یا تا ناخاه کے حالات یں مولف مالکیری نبت یوں گوہر فشائی کرتا ہے کہ سفاد کال نے اسمعال یا د شامان دکن کا جواس محنت سے کما

معدد اک و مجافظرانی گردن برایا فدام نے اس حرکت کا ا اور کومسی کو کورد اک و مجافظرانی گردن برایا فدام نے اس حرکت کا کیامفا دسیے اللہ

انوس و المرائد اور فك مدك طون حفظت المرائبام المرائبام المرائبام المحالات المرائبام المحالات المحالات

یا سراج الدین علی فان آرز و نے مونختہ مینی فیع علی حزیں کے کلام پرکی ہے اُس کی نسبت لکھتے ہیں کہ

^ر عوام کی طبیعت توان اعتراضوں سے البتہ تشویش یں برق ہے، نہیں صاف نزاع معلوم ہوتی ہے، جب باریک ببینوں کی تکا ہ اس سے جالزتی ہے" اس تذکرے کے بڑھنے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اکثر شاعواور خصرصاً نامورا ووشہوراسا تذہ سب سے سب او تی کے تھے۔ و تی کوجہا يرفخ ہے كداردونے إس ميں تنم ليا وال إس كا يہ نخر بھى بجا ہے كہ بیٹنے اعلا نتاء ہوئے ہیں وہ بہیں کے تھے۔اگر تایخ پر نفر ڈالی جائے ، پیشہ بمى عميب وغرب نظراً ما بيئ زامذ قديم سي محسو وا فاق اورمر صفال المركمين اجاؤن اورمهاراجاؤن كى راج دافي تميمي سلاطين اسلام كا دارالخلافت مجى منياني كى بدولت بركرخراب مواا وردفية رفته بيرا بادموا كهى معركة جناك وجدل وقتل عام ب اورمهي ون ميدا وررات سنبرا ے اکبھی تخت کا وشا إن اور مرسم کال بے اور میں ایک طلق العنان سراوی کی لنگ سے فاصر کھنڈ رہے مجمعی مورو بلیات و آفات ہے ادر سیمی منزل منات دیگات غرض به نگری دینیں امبر تی اوربستی، كرتى اورنتى يهي گرنا وجوداس كاس كم من عالم افروزس نى اوا يها مدتى رسي اور سرحا وفي ك بعد فوراً سبنها حمري ليكن آخر زماني من حبب معدنت مغلييس انحفاط اورز وال كى ملامات بيدا بوكئيس تودو رك دهيك ايس كك كريم بنينا مال زوكيا. ب سے اول نا درشاہ کے ملے کا ایسا تعبیرا تکاکہ اس نے

تودیا۔ اس کے سترہ برس بعد ہی اصطفاہ درانی کی چڑو کی ہوئی ہور ہول ا نے وہ او وصوم کیائی کدر اس مہاسب فاک میں ملادیا۔ اب تک جوبا کمال دلی میں بڑے وصوراری نباہ رہے تھے، ان حادثوں کے بعدوہ بھی نہ تک سکے سوائے ایک تیے در دیکے جن کی نسبت صاحب تذکرہ کھتے ہیں۔

جن ایام می معموره شاہجهان آباد کا اور سرایکی جه اس مجسته بنیا وکا مجمع ال کمال سے اور کشر شنتی الله می الشال سے اور کشر شنتی النعیم الشال سے ور کشر شنتی الله النعیم تعلیم اور غیرت جنت الله النعیم تعلیم اور خیرت جنت الله النعیم تعلیم اور اس خراب آباد کو تشبیب سے مفت الله کے ننگ تعاجب کمتوا تر ننزول آفات کے باعث اور کر کر ور ور ور آبیا ہے کے سب خواب ہوااور صلا عقوب وغداب ہوا تو ہراکی گوشہ نثین نے اور سرا می فالد نے اور سرا میروالی مقدار نے فرار کو خیرت جانا اور جاکم اور سرا میروالی مقدار نے فرار کو خیرت جانا اور جاکم الا کر الم کا خراب میں جگرے میر تھا اس کا خواجہ میر تھا اس تعلی المان استعمال الله کو نامی جگرے سرکنے کا خرکیا متعلی الا وُن کے اور حال میال جمال جفا وی کے ہوئے اور شاہجمال آبا و کو خوالی جوالی جال ویک کے اور خال میا اور خال جال میا وی کے ہوئے اور شاہجمال آبا و کو اور خال جال میا وی کے ہوئے اور شاہجمال آبا و کو اور خال جوالی آبا و کو

جمر ذکر ایک قدم راه اینے کی والت سے نہ سکتے یا اليه وقت شاعر بي رسي توكس منتي من بن برسي برسي وصعاره ر منوکلول کی شیک علی جاتی ہے ۔ دنی کے اُبڑنے کے بعد مکھنے آباد نفراً تما المال في محدولال ساس كالما تدا، اب الدول كيمرن بي ايك مكانا اورة سراسلما فوك روكما تفاك تصف الدولد مالكدات نواب تعاامل كال ك قدر بون على بعرودوا تفاوي بهنااور بنع كروبن كا بودا فالماسب سعيد نادرشاه كى تا ي كرديدل الي علی فال آرزو بنج اس کے بعد سووا تشریب کے گئے سووا کے انتقال کے بعدمير تقى في عشاك من وتى س المعنوكري فرا إ ميرمامب كعبلة ای دل سونی بوگنی اورمیمن میرسوز ، جراعت سب مکصنوی عاب اور وتی کی رونق مکھنوس آگئی ۔اس طبح مکھنوکی شاعری کی ابتدا ہوئی اب یہ امركه تلعندكي سوسائتي كالأرووزبان اورأر ووثاعري بركيا الزبواات جارى بحث معالي م يجعمال تاكاس نذر سعد مرافاراله كے متعلى كوئى بات معلوم ہوگى اوركم سے كم اس تھے كى تحبتى بومائے كى جوشس العلما بموادى فرصين أزآد في ان كراخيرزند كى سے شعال كھا رية ذكر م موانع الدين كلماكيا الدر موانات تك ميرانشا را شرفان ميزوا سلیان شکرہ کے ال ملازم تے یا وسی سال زواب معادت علی فال كال دساني بوني كيون لاسيزا ليان تكرواس سال د معتباري لكمن سه وايس و لي يد سي واحد أو المراز المن المن کی زبانی بان کیاہے ، صرف پر کار تام واقع بیان کر ویا ہے کہ ساق یا رخاں رنگین کہاکر نے تھے" گریہ نہ معلیم ہواکس سے ہے تھے اور آزاد نے کس سے بنا۔ آب میات میں بعض بعض جگہ وہ مجلس رنگیں کا واقع دینے ہیں، گرنجائس رنگین میں اس واقعہ کا کہیں فکر نہیں ہے۔ آنفاق سے نجائس رنگین ہوں مزرا سلیان خکو ہے ان مازم شے اور چول کہ یا رخاں رنگین دو نوں مزرا سلیان خکو ہے اس مازم شے اور چول کہ ہوا آگر مولوی محدمین آزاواس دوابت کا سلسلہ بیان کردیتے۔ ہوا آگر مولوی محدمین آزاواس دوابت کا سلسلہ بیان کردیتے۔ مولف نے اپنے دیاج میں بیان کہا ہے۔ مولف نے اپنے دیاج میں بیان کہا ہے۔ جس ساطین نا مدارام اربے عالی مقدار اور شعرت

صاحب وقاد کے حالات کھے سی میں ووسری جلد یس فیر شہر رلنع إركا فیكر و جوكا !!

اس دور کی جلدکے متعلق ہیں کوئی اطلاع بنیں کہ گئی گئی تھی ٹائیگ موٹف نے شعار کا کام جو بھورانتخاب کے درج کیا ہے اس کا اتنا تھرف کیا گیا ہے کومن لوگوں کے کام جمیب جیکے ہیں ان سکے انتخابی کلم کو پیلٹ نے کم کر دیا ہے مصرف آطی ورجہ سکے اشحا و رکھے ہیں انگر جن شوار کا کلم نہیں جیبا اس کے کلم کو بھینہ ویسا ہی دستے و است نو و مرتف نے اپنے کام سے صغی سے صنعے رقیمت دستے تھے اس بی ہی انتخاب مرتف نے اپنے کام سے صغی سے صنعے رقیمت دستے تھے اس بی ہی انتخاب

مردیاگیاہے۔

ر دویا میں ہے۔ اب مجھے اس نذکرے کے شعلتی اس قدر اور کہنا یا تی ہے کہ ں کے ملبع ہونے سے اُر دولا بچر ہیں ایک قابل قدر اضافہ ہوگا اور جولوگ اُر دوز بان کی ترتی کے خوالی ہیں وہ ضرور اس کی اشاعت میں کوشش

يرسيب أصفيه حيات أباو دكن

مقدساتراكرام

(مصنفه صان الهند مولانا فلام علی آزاد بگرامی)

حسان الهند مولانا فلام علی آزاد بگرامی ان علما سے ہندیں سے

ہیں جن کا نام اس ملک میں ہمیشہ یا در ہے گاوہ نر سے فلہی نہ تھے بلکہ

ادیب دشاعر مورّخ ومحقق بھی تھے اور ان کی تالیفات وتعیفات خود

اس امرکی شا بدایں ۔ اس بی کھوشک ہنیں کہ ہند دستان کے مہداسلامی

میں ایسی ایسی تاریخیں تھی گئی ہیں کرجنی فطیر فارسی زبان میں ہنیں لیکن

معلی ملی ان تاریخی فلام علی آزاد نے اس فن کی لاج رکہدلی اور آخوت

میں ابی فروق سے کی داودی ۔ ان کی تصانب میں سے زیادہ ترین تاریخ

میں بھی فروق سے کی داودی ۔ ان کی تصانب میں سے زیادہ ترین تاریخ

میں اس شاخ کے بشفلی ہیں جے فن اسلام الرجال کہتے ہیں اور آفدا د

میں بھی فروق سے کی داودی ۔ ان کی تصانب میں میلے وہی ہیں جنہوں نے

میں باشتے بغیر فلام کیا ہے کہ ہند دستان میں میلے وہی ہیں جنہوں نے

که مهان البند میرفلام ها آزاد بن میدندی بلگرای کنینه مالای می میداد میری میداد میری میداد میری میراندی میراندی قعید بلگرم مین بیدا جوشت او دسته ایرین بهام دو ضرونوارج اور بگ ابا در کر بیرایک مشهورتهام به چورای مهال کی وین دفات بانی - اس فن رقعم أنها یا ہے۔ اگر جران سے پہلے صاصب تا پی نفامی الماء لیجادر بدو بونی اور علامہ الوامعنس اپنی اپنی تا ریخوں ہیں اپنے اپنی عبد کے امراد وعلمار کمل ایک مالات مکہ چکے ہی البنتہ بی صرور ہے کہ دلانا آزاد در نے آئی خاص اہتام کیا ہے اور اس فن کی طرف خاص ترصی ہے۔ اُن لوگوں نے اپنی عبد سے مشا ہیر کے مالات اپنی تاریخ ں جرائی ہے گئے۔ اُن لوگوں نے آزاد نے اسے الگ فن قرار ویکر مقلف رسائے کی ہے جی گئی۔

آفرا کرام جواب بہلی بارسولوی عبدالشرظاں کی سی سے طبع ہونگا اسی فن کے متعلق ہے۔ یک بار موراً ہندوشان اور فیصوصاً عقراوعلمائے بگرام کے مالات میں ہے۔ آزاد فیصاس کی سب کی تالیث سے ندوش بعیما فیصفی ہما۔ سے وبئی اون اصدے آسیں ہی بابی وجد د لکتہ و کم فدست

بیدن مید واید بای جدوجهد نداستدر دیکیسر دیاج کتاب) بزمکان منف والت باین جدوجهد نداستدر دیکیسر دیاج کتاب)

سه مرد از ا دخشوا کا نذکره - بدیندا خرا کا نذکره - فرانه حامره ای خوا که حالات میری کدور با رضای سے صلی بی سر دهند فلا دلیا ، صوفی کے حالات بی بیسی المربان علیار کے نذکره میں - کا فعالم بی کا بھیار ومرفیہ کے حالات میں ایئز از ان صحیحام الدول خان فائد کی بے نظیر الیت اگر الکر ایم کی کھیسل حابد سب میں بوسی ا زادنے کی وہ جوہبت خابل قدر ہے ڈیمرو رباج کا خرال مرا نیز آن او کے اُن خلوط سے جومولوی اسیفید وطن کا حق اداکیا بلکه فن رجال میں ایک قبال قدر اضا فد کمیاہے بھیری ایک مروم فیزنبتی ہے۔ اوراس سدن علم وفضل سے ایسے السے بے با سل علے بی من کے نام اِس سرزمین میں ہمایشہ دوش دیں سے اور توشی كى بات بى كرىنىغىلت اسى اس وقت تك ماسل بى دور المبي تعبات اورشيرول كي حالت مي ببت تفاوت ٢٠٠٠ سب ومواكي حرى اورصفائي اخلاق کی سادگی وسیدریای تخلفات او تصنع مصری مسابقه اورمنا فسه كى تكش سى معنو دا مساك كى تيكى بدا ورسين ا در د مرد السيد بي كدن ك مب إلى قعبات عميم ودماع ال شركي نسب زيادة يجيم موتي بي اگرچ شرکی ترفیبات ان لی سے اکثر کوارسی مندے میں بنے مے جاتی ہیں جا ں چندنسلوں کے بعدان میں انحفاظ شرع ہوما کا ہے۔اکر علمار وفضلا اور كميمشا ميركي فهرست بير أغرؤا لىجاسية توسعلهم موكاكه المنقبة كالكك برمبت برااصان به تعديد وياد كه مديد مدين والمان مران أزاد كي طي دوس الرتعبات مي إس بات كاخيال ركيته ادراني الني تص كعلى . و فعظاره صوفيا ورنگرشا بسرك عالات قلم بندكر والتي توبندوستان کی تاریخ کواس سے بہت بڑی ہر ولمتی ۔ ہند وسستان میں بکشرت اسے قصبات بي كراكر وال كمالات يا مايخ للهي مائ تواسي سنيد علما

سله منه إنى ب. بدايان فيرآ إ د- النبي موان يسرمند سهالى وفيره وخرد -

اس سے ماس ہوسکتے ہی جس کا بڑی بڑی بیسوط تا ریخوں میں بتہ بنیں۔ اِس كتاب كے تلخيس موللنانے فاص منت كى ہے اور صرف كتب تاريخ متدا وله بي ك تلاش وجيجو كويحد و دنييس ركها بلكه ١٠١١ لى وحوالي منسه" ہے ہی ملات دریا نت کئے اور نیزار مجلات شرعیہ مسے جوبزرگوں کی یا دگار سے باتی تھے استفادہ کیا۔ يركماب اول ملكرام مي مكهني ستسروع كي تفي سيكن درميان یں مین ماف التریس ج کے تصد سے کم چلے گئے زیارت حربین شریفین ے واپس ہوکردکن میں ٹیام کیا اور دہیں نا کمل مسودہ منگواکرا ختتام كربينها با-تايخ انتتام كتاب "ختابيك" معظلى ب-افسوس مع كرسولنا ا داد في إس كاب براسي تعدانها كومر نطرركها ب اگروه إس زمانه كي صحبتون اورسعا شرت اورطريقية تعلیم و تعلم پر ذراا وروسیع نظر والنے توبیکٹا ب بہت زیادہ دلجپ ا ورسُفیکہ ہوجانی بیکن تا ہم جرمجیہ اُنہوں نے کہا ہے وہ بہت قابل قدر ا ورنینرقابل تقلید ہے۔ زمالہٰ مال وگازشتہ کے حالات اورخصوصاً اون نوگوں کے نذکر ہے جواس کا زنما دھیا ت میں جہاں قدم قدم پرشهو کر مشخی کا اندلیشہ ہے اپنی مہت اور ریاصنت سعی اور شقت ہے یا یک ل کرمینے ہیں انسان کے اخلاق رعجیب وغرس انرڈ النے ہیں جب ہم رو میجتے ہیں کہ طلبہ تحصیل علم سے شوق میں ہے زا وراہ شہر شہر

بتعنوان طے کرمے مین سرتیمہ پر پہنچے اور میارب ہوکر واپس آتے ہیں اوراس کے بعد جو کھے عاصل کیا ہے اِس سے دوسروں کو فیض ہونیاتے ہں اور بی بنیں مکرا سے تواب کا کام خیال کرتے ہیں اور اس سے بھی برخر ريركه أخروكهسي شابي خدمت وفيره كريامور ببوسكنه بي تدسي فصيت کے وقت سلسلہ درس وقد رئیں جا ری ہے اوراس کے سابقہ ہی الیف بھی ہوتی رہتی ہے بجب ہم یہ دیکھتے ہیں اور آجل کی مالت پر نظر النے مِن جَادِعا كم عربا كركفر ہے تراہیں ایک عجب فرق نفرا ماہے محنت ا ور رياضك اب بمي غالباً اتني بي كرني يرثق بيديكن تصيل علم كي وه چینک اور وہ دخن جربیلے لوگوں میں تھی آجیل اس کے مقابلہ میں کم ہے۔ اس كى زيا ده تروجه يدمعلوم دوتى يك يبلي حصول علم مير أ زا دى تقي وار آجكل يونيورشيكى بابنديون فاساجكر وياب كالركي شوق مواجي تودب دباجا تا ہے۔ ووسری ایک بڑی وجہ بیسے کہ انجال علم زیادہ تر حصول ما زمت سرکاری کے لئے ماصل کیا جاتا ہے، علم کوعلم کی خاط ٹا ذونا درہی کوی برمیاہے۔ ہی وجہ سے کرمالانکہ آ مجل طلبہ کی کشرت ہے گرخیتی علم با علی کاخیتی شوق کم ہے۔ اور اگر ہے بھی تو اس کی چنداں قدر نہیں کون کیے جس سے دل میں قاضی عبد السی سے نذکرے سے پرہضے جراسی کی ب یں ہے جوش اور دلولہ بیدا نہ ہوگا ۔ مکھاہے كرسلطان مخربن تغلق خاونے سولئناسعین الدین عرانی وبلوی کو ذاہیے فارس میں فامنی علی سے یا س بیجا در بروض کرانی کر آب سندوسان

تشریف بر با مان دالی تیراز کوج به معلوم بواتو دو را بوا آیا اور که که یه معنون فرائی معان ابورساق دالی تیراز کوج به معلوم بواتو دو را بوا آیا اور که که یه معلات ما مزب اسے نے لیجے اور جو فعات آپ فرمائیں اس کے بھال نے کویں ماضر ہوں گر لائٹ آپ بیال سے نہ جائے۔ اسی قدر دائی کی نفر شکل سے لیکی اور شاید شیخهی سلطنت، ہی میں مکن ہے۔ نمالباً شخصی سلطنت، ہی میں مکن ہے۔ نمالباً شخصی سلطنت کی نام سے ناظرین کے کان کھڑ سے ہو سکے لیکن اصل شخصی سلطنت کی دو مورت بری نہیں بشر طوید سیم اور ل کو یا الناکی یہ سے کہ مکومت کی کر صورت خوا ہ قیاسی جا سے کی اور میں نام فرد سے میں اگریوں نام ہو نہیں توسکوست کی سرصورت خوا ہ قیاسی طور سے سیسی ہی مالی کیوں نام ہو نہیں میں سے۔

عمرل علم کے شوق میں آیک اور بات بھی مضم ہے جوہے

زیا دہ قابل قد رہے ۔ انسان کو انسان بنانے والی یعنی اسکاکی کمیرمناونے

والی جرشنے ہے وہ شوق وسی اور ریاضت و محنت ہے مصوصات میں مطاحمہ لی اغراض نفسانی نہ ہو۔ ان لوگوں کے کیر کمیروس ایک خاص آت پیدا موداتی ہے اور یہ صرف انہیں لوگوں میں یائی ماتی ہے جن کے ورز کی ہوتی ہے اور جوال کرنے کی لوگی ہوتی ہے اور جوال کرنے میں بیار قدم فرائی جوال کرتے ہیں برابر قدم فرائی ہوتی ہے برابر قدم فرائی ہوتی ہے برابر قدم فرائی ہوتی ہے اور گورا تو میں گور ہوستا کہ ایسی جوائی ہے جواس سے زیا وہ خایاب اور اُسی کی ایک امیری جواس سے زیا وہ خایاب اور اُسی کی ایک ایسی چیز اِ تھ فک جاتی ہے جواس سے زیا وہ خایاب اور اُسی کی ایک ایسی چیز اِ تھ فک جاتی ہے جواس سے زیا وہ خایاب اور اُسی کی ایک ایسی چیز اِ تھ فک جاتی ہے جواس سے زیا وہ خایاب اور اُسی کی ایک ایسی چیز اِ تھ فک جاتی ہے جواس سے زیا وہ خایاب اور اُسی کی ایسی کی جواس سے زیا وہ خایاب اور اُسی کی سے خواس سے زیا وہ خایاب اور اُسی کی اُسی کی جواس سے زیا وہ خایاب اور اُسی کی سے خواس سے زیا وہ خایاب اور اُسی کی سے خواس سے زیا وہ خایاب اور اُسی کی سے خواس سے زیا وہ خایاب اور اُسی کی سے خواس سے خواس سے خواس سے خواس سے زیا وہ خایاب اور اُسی کی خواس سے خ

کہیں جینی بہا ہے بعنی انسانیت یا دوسرے انفاظ میں یوں کینے رصفائی
باخن ۔ کون ہے کہیں کے دل پر شاہ رحمت انٹر مگرامی قدس سرؤک فرکر سے کے پڑھنے سے جواس کتا ہیں درن ہے ایک فاص افر ایک فاص کی بیفت طاری نہ ہوگی۔ ان کے دوسرے عالات کے صفن میں مولانا افرار کھنے ہیں کہ اور نام اور نام رحمت الشرصاحب قدس سرؤ تعبہ سانڈی سے بلگر م جارہ نے دیکھے دیکھے ایک سانڈی سے بلگر م جارہ نے دیکھے دیکھے ویا ہی کہا میں کہا ہے با فرائے برکر ورفت سے لنکا ویا ہے یہ وسی تھے بھی شاہ صاحب نے دیکھے اور اور اسکے برکر جور کیا ہے یہ وسی تھے بھی شاہ صاحب نے دیا یا فرائے برکر دوخت سے لنکا ویا ہے یہ وسی تھے بھی شاہ صاحب نے دیا یا فرائے برکر دوخت سے لنکا اپنے شیو مکویا نے جو اور اسکے برکر جور کے با فرائے بی اور ایک برکر دو رہ نے دیا ہم اور بی بی دا دیا ہم اور بی بی دا دیا ہم دانو ایک برخوص کو با نے جوالے اور ایک برخوص کو با نے جوالے دیا دیا فدا تعالی سرخوص کو با نے جوالے اور ایک برخوص کو با نے جوالے دیا دیا فدا تعالی سرخوص کو با نے جوالے دیا دیا فدا تعالی سرخوص کو بی بی دادوں ہے ۔

ایسے بزرگوں کے تذکر سے بنبوں سندان من دان من گھیل ملائز کی منس یا رفتا ہوی باری تعالی میں و تعن کر ویا تھا اس زوا نے گئے مرطون سے اوریت کا سنوز ویٹا دینا کی کاراور پیٹ کی وہ ای سائی وہی ہے ہوئی ہے ہوں نے دینا کے اورافلائی کتب اس قدر مفید ہیں ہوتیں میتھدران لوگوں کے تذکر سے جونو و پاکیز وافعائ کے میر نہ ہوں ہے تذکر سے جونو و پاکیز وافعائ کے میر نہ ہوں ہے اور سے کام وہ صرف ہوں الفافہ ہیں اور یہ زندہ اعمال بہذا اس کے اور سے معن ہوت کے تعمی ہوت

کونوری کی ہے اور ان کی تعرب بیا ہے۔ درحقیقت میسا کہ مہنوت نکھا ہے بورب قدیم الایا م سے معدن علم دعلمار را ہے ، علم و فضل کے چرہے اب تک وہاں جا دی ہیں۔ ترویج علم کے لئے ساطین و حکا م لی طرف سے وفائف درین و مدومعاش مقرر تھی اوراس غرض کے لئے ساجد مدارس ، خانقا ہیں بنوائی جاتی ہیں، طلبہ دور دور سے آتے تھا ور صاحب توفیق ان کی فاطر تواضع اور خدمت کو سعا دت عظمی سیمنے تھے ماصب توفیق ان کی فاطر تواضع اور خدمت کو سعا دت عظمی سیمنے تھے آزاد نے لکھا ہے کہ شاہ بہاں کا بد تول تھا کہ "بورب شیراز ملکت اس" پرگئی، ورس و تدریس کا با زار سرو مزیکی اور وہ جوش د قیمے ہوگئے۔ ہندوتا برگئی، ورس و تدریس کا با زار سرو مزیکی اور وہ جوش د قیمے ہوگئے۔ ہندوتا نظر آتے ہیں اب نیا دور شروع ہوا ہے اور زمانے نے دو سرار نگ بدلا ہے اور شرق کی ہرجے زیس سغرب کا علم و نظر آرا ہے۔ بدلا ہے اور شرق کی ہرجے زیس سغرب کا علم و نظر آرا ہے۔

دیکن جهان جهن اس زانے سے علمی ذوق و طوق کو دیکھ کوست جوتی ہے ولی ایک بات کا انسوس ہی ہوتا ہے۔ اس زانہ کے نصاب تعلیم برجب فطر ڈالی جاتی ہے تو سعلوم ہوتا ہے کہ جو طعقہ کر مجھ عرصے پہلے علما کئے کہنچ دیا تھا اس سے با ہر قدم مرکھنا انہیں قسم تعارف قدو صدیث و تفسیر خطق و فلسفہ و علم کلام برسارا زور تھا اسار می طباعی اور ذابا نت اسی برختم تھی بہال تک کرمتا ہیں ہی زاند و راز سے ایک ہی چلے آتی تہیں اور انہیں برحا سنے برحاشہ اور شرح پرست درح اصل فہری

جاتى متى علوم طبيعيات كاتوكياذكرس تايخ دجغرافيد بمي مسي سلمانون نے عاص امتیا زماص کیا تعافارج از بحث تھا۔ غرض صدر سال سے ہا رے ان کی تعلیم حالت جو دمیں تعی سالماسال کی بربادی اور تبابی کے بعداب كميس ما كے ہمارے ملمارى انكيس كہلى بين اور انكيس كيا بها بي وعادینی چا ہیئے اِس باہمت اور عالی د ماغ شخص کوم سے اس زمانے میں مسلما نوں محصرت بہت سی بلاؤں کو ٹالاا ورسلما بذل کوان کی نازک ا در پر خطرحالت سے آگا ہ وخبر دا رکیا۔ یہ اوس کا طفیل نہیں تو اور کیا ہے کہ اسی کے عجبت یا فتدا وراسی کے دارانعلی کے تربیت یا فتدایک بزرگ عالم نے قدیم سلسلة تعلیمیں انقلاب پیداکرنے کا بیٹرا کھا یا ہے بینانجہ اس کے لئے کا ان بہا بلوتے جاتے ہیں خدارس کی مبت میں برکت اور اس کے مقصدیں کا سابی عطافراے اس کام میں کا سابی بیتنی ہے۔ كيونكه يوريين السنه وعلوم سے جونفرت سلمانوں كے دل يس تعى وه مرحوم ریفار مرٹری جانخاہی سے رفع کر گیاہے اور وہ طوفان بے تمیزی جواس وقت بریا ہوگیا تھا اب فرو ہوگیا ہے اور راستہ خس دخاشاک اورجما رجمنا لاسعما ف اوراوگ اس تغیر کے لئے آ ما دہ ہیں۔ عام ارگ توا سے دینی کام خیال کرے اس کی امدادیا عث تواب جانے ہیں اور انگریزی تعلیم یا فته یا دوسرے نوگ جرز مانه کی ضروریات سے واقف مویلے ہیں اس کی ہمیت کر ما فکر اس کے ساتھ ہیں۔کیا تعجب ہے کہ اِس تحريك كاينتيم وكدعلوم مشرقيه ومغربيه كوسموكرا يك نياكورس تياركياجا جوہاری ضروریات اور طالت کے زیادہ منا سب اور زیادہ کا را مد ہو۔ البتہ اس قدر افوس سے کہ ہارے علی نے واجب التعقیم کے کے اقد بنا نے میں بت کم مدودی ہے بلکہ جنہیں اندروتی حالات سے وافعیت ہے وہ جانتے ہی کہ پنیت علی سے غرب و نیا واروں سے زیادہ اما و لی ہے اور انہیں کے سہارے اسے کے سارا کا م

ایک بات این استان کار دفتا سے اس تذکر دمی فاص طور بر قاب این از کو دمی فاص طور بر قاب این اون علما رو نفتا سے مگرام میں ہے جن کا اس ی دکر ہے ایک بھی الی شعب میں ہے ہیں۔ اس سے معلی جو تا ہے کر شیعہ ندم ہے ایک بھی الی تشعبی میں ہے اور وہ شیعہ فدم ہے بان کے معمل کی اولاوا ہے بھی وہاں باقی ہا ما بی خیال اور جی قوی مجملاً میں ان علما میں ہے بار واقعی ہے کا ودھ کی سلطنت نے فاص کر آس یاس کے اعلاء و معمل فات مکھنو و فیرو کے حالات بد علی کو اور در از کے مقابات بر جبی کم الی سے مالات بد فاص افر واقعی ہے والد با نہ بھی کہ بات بر اور بعض او قات و ور در از کے مقابات بر جبی کم الی سے مرکز سے فاص افر واقعی کے بیائی جو نیور و در مگر مضا فات مکھنو و فیرو کے حالات بر میں کہ بیائی بیان کے میں اور اس سے مرکز سے مکومت موتی ہے تو حالت اند بنیاک ہوجاتی ہے میر ارس سے مرکز سے میکومت ہوئی ہے تو حالت اند بنیاک ہوجاتی ہے میر ارس سے مرکز سے میکومت ہوئی ہے تو حالت اند بنیاک ہوجاتی ہے میر ارس سے مرکز سے میکومت ہوئی ہوئی کے مواطنت اور وہ نے ذرہ ہے کے معا طور میں جبی جبر و تعدی میں کر اس میں کا میں اس کی جا واقعہ کی کو واعتما دی کے معا طور میں کے جو اعتما دی کے معا طور میں کے جو اعتما دی کے میں اس کی جو اعتما دی کے میں اس کی میں کو واعتما دی کے میں کی میں کی جو اعتما دی کام کیا۔ میکومت میں کر ایک کی میں کی جو اعتما دی کے میں اس کی کر اعتمال دی کی میں کر ایک کر ایک کی میں کی جو اعتما دی کی میں کر ایک کی کر اعتمال دی کی کر اعتمال کی کر اعتمال کی کر کی کر ایک کی کر اعتمال کر در ایک کر اعتمال کی کر اعتمال کی کر ایک کر اعتمال کر ایک کر اعتمال کر ایک کر اعتمال کر ایک کر ایک کر اعتمال کر ایک کر ایک کر اور اس کر ایک کر ایک کر ایک کر ایک کر اور ایک کر ایک کر ایک کر اور اس کر ایک کر ایک کر ایک کر ایک کر اور ایک کر ایک کر ایک کر اور ایک کر اور ایک کر ایک کر ایک کر اور ایک کر ایک کر ایک کر ایک کر اور ایک کر ایک کر

کیے ہوتے ہیں وانواں وول کردتی ہے۔ ایسا ہر مگرموجودہ اور بہی
اود حدے اکفر مقامات میں ہوااور تقب بگرام ہمی اس افرسے نہ بچا یعظم
ہوناہ کہ آزاد کے زمانے میں اہل تغییع وہاں نہ تھے اوراگرتے تو فالغال

ایکن بعد کے زمانی حکومت کے افرسے اس کا قدم وہاں بہونچا ہے۔

آزاد کے حب عادت میر میرش کا لیز نہ ک کے نہ کرہ میں فیج محالیہ
الرآبادی کی کتاب تسویہ کا اجرائیا ہوا سا ذکر کر دیاہے۔ لیکن ایس کتاب
کا واقعہ بڑا ولیجب ہے اور ایس لئے ہم اُسے بہاں کسی قدرتعمیل کے ساتہ
بیان کرنا چا ہتے ہیں۔ اس سے ایک تو یہ معلیم ہوگا کہ با دخاہ اور نگ زیب
انارانٹر برانہ کی فیزئریا ہے برجی اسی ہی نفر تھی جب کلیات پر۔ وور ب
یہ معلیم ہوگا کہ بعض باخد اوگ ایسے ہی موجود تھے کہ وہ اور نگ زیب
میسے سخت گیر اور پر جلال شہنا ہ کی پر داہ بنیں کرتے تھے تمیہ ہے آگ
دینیا ہے کہ ایک معرکت الآرام سکلہ برجی رفعنی بڑتی ہے۔

رسالا تسویہ خیز بحب الشرائی آبادی کی تصنیف سے ہے جو
ایک درویش اور صونی ہے اسی علاوہ اورا مور کے جبرئل ووی کی شیت

جبرُل محدُّ در ذات محدُّ بو دصلے السُّر وعلیہ وسلم وہمینیں جبرُل باہر پیغیبرے در ذات دے بود وآن قرت باطنی ایشاں بودکہ درغلبہ آن قوت وہی ایشان نازل می گردیہ ولہذا جبریُل باسٹوپیر

كانباران الفائديس كياكيا ب-

بزبان و سئن گفته الله المروی نبان میں ہے) خا واور نگ زیب کی جب یہ رسالہ (جوی نبان میں ہے) خا واور نگ زیب کی نفر بنا تو انفار مطبع کیا۔ نتیج اس زاندیں رملت کر گئے تھے لیکن اون کے مریدوں میں سے دونتھ ایک میرسید محمد جولازم شاہی اورا مرائے درباریں سے تھے، ودسرے نتیج تحری جولباس ورفینی وزیدیں تھے۔ اول یا دفتا ہ نے میرسید محمد سے تسوید کی اسس مبارت کی شرح وریافت کی مریدی سے انفار کر دیا۔ بعد ازان فیج تھے تی کی مریدی سے انفار کر دیا۔ ہوا دا الا مطابق نہیں کرسکتے تو اس رسالہ کے مقد مات کو مطابق کرکے جا گا ور الرمطابق نہیں کرسکتے تو اس کی مریدی سے استعفار کروا ورکتا ہوا گرسکا بن ڈواس کی مریدی سے استعفار کروا ورکتا ہے کو اگری فی فیم میں ڈواس کی مریدی سے استعفار کروا ورکتا ہے کو اگری فی فیم میں ڈواس کی مریدی سے استعفار کروا ورکتا ہے کو اگری فی ڈواس کی مریدی سے استعفار کروا ورکتا ہے کو اگری فی ڈواس کی مریدی سے استعفار

کرکے بتاؤا وارا کرمطابق نہیں کرسکتے تواس کی مریدی سے استفار کروا درکتا ب کواگیں ڈالدو۔ نتنے تھدی نے جواب دیا کہ نہ مجھے اُک کی مریدی سے انکار ہے نہ استغفار کی عزورت کیکن جس مقام سے نیخ نے گنتگو کی ہے مجھے وال تک رسائی حاصل نہیں ہے جس قر

یں اس رتبہ کو بہونے ما وگا تو آب کی درخواست کے بوجب اس کی الکہ بھیجو گا اور آگر با دخا ہ نے اس رسالہ کا جلانا کھان کیا ہے تواس فقیمتو گا اور آگر با دخا ہ نے اس رسالہ کا جلانا کھان کیا ہے تواس فقیمتو کل کے گھر سے کہیں زیا دہ شاہی مطبیعیں آگ موجود ہے حکم دیا

جائے کریے رسالدا وراس کی جس قدر نقلیں دستیا بہوں آگ بیل مجو نک دی جائیں بادشاہ اِس جواب کوسنکرساکت رہ گئے۔ معر نک دی جائیں بادشاہ اِس جواب کوسنکرساکت رہ گئے۔

المصدراة الخيال (تذكره مخفريك) تنونهمي كتب فانه أمنيه حدرة بادركن سفواد ١١٠ بنزلالفة

141

اس کے دہنے کے بعد ہیں خیال ہوتا ہے کہ اگر مداحمد فا مرحوم نے مائک وغیرہ کی سبت اس تسم کے خیالات کا افہار کیا توکون سی الىيى خىطاكى ـ الكِ أبله فريب عالم نامولدى ابنى تنسيه قرآن مين جس مي اس نے عوام اور جہال کے خوش کرنے کا بہت کیجہ سا مان جمع کیا ہے لكمتاب كسرمند مع برخيالات برهموساج سن ليخ اورايني نمك نعيق *ضناً وم عاسیا نه خیال کونجی تخریب* لایا ہے *کہ سرسید ننے انگریزوں کو* اطمينان دلاياكرين مسلمانول كونه صرف مطبع سركار بناتامول بلكاك نرسب کی بینج و بنیا دیمجی کھو کھل سینے دیتاً ہوں۔ ا ضوش اس زمانہ۔ مولوی کو اتنابھی معلوم نه تھاکرسلف صافحین میں سے بعض ا مورزر اور شیوخ اِن مسائل برای قیم کے خیالات صاف ومیج الفاظیر بیار كريكي بن جنائجه مولانا بحرالعلوم فراتے ہیں۔ جبريل كمفهوررس عليهم اسلام است وومي ازجا نبحتمي رساندآن كعينيت صرئيليس اس کر تو تے از قواے رکل اور متصور شدہ درعالم مثال بصورتے كەكمنون بود دريىل شهودى تنود ومرل مي گرد دوينعام حق في وسانديس برامتفيض المخود المرساله ومحرسك

بقيره الثيرة من (١١٠) من المراجلة سوم صفي ١٠٠ بعلوع الثيا لكربوسا كل بنكال كلكة سلعمو النف مولانا روم مولده شبل أعلى صفي (١٢١) إسى طبح مولانا روم اور ثيني اكبرفي الدين ابن عربي مبي بني عقيده ر كيت تھے ۔

آزاد نے ایک مہل اور خلط تصبیلمانوں کے اچھے سے ایران کے کتافیان كے جلائے كابى ككھ را ہے۔ لكھتے ہيں كرجب سعدين وقاص نے لمك فا رس كو نتح كياا ورو إل فلسفه كي بيانها ركتابي الم تعدلكين توانهول نے السرالمو منين عرضى الشرعة كولكها كأنهب كياكيا عاسه أنبول نع جواب ریا کراگران میں بوایت ہے تو خدائے ہیں بھی اِس سے بدایت دی ہے ا ور اگر صلالت ہے توخد ہارے معظم فی ہے انہیں یا فی یاآگ ب*ېر دالدو* په

اول تواس میں ایک میج تاریخی فلطی یہ ہے کوسعدین و قام نے للک ایمان کوفتے نہیں کیااور ہی غلطی شہور مورخ این خلدون نے كى كيد غالبًا مولانا آزادكا الفذيجي إبن خلاف بهيكيونكر بعينه بهي الفاظ اس ميں ہيں۔ دوسرے سلمانوں نے حب ايران كو فتح كيا ترو إلى إسغار كتيها ني كمال تعام كاجر طاران سعيب زمان بها الله يكا تماييان تك كرجب سك ريد إيان فتح كيا تواس ومت بمي كتب فاول كانام ونشان تصا

البته به قصه اسكندريه كرستعلق متعد و ناريخون بن بيان كياكيا

اورابن خلدول ني ورمعديس إزار فطلعي سے إس تفصكوا يرال صمنسوب كياسي كين فمس العلماموللنا مشبلي إس كي فرويد نهايية تحقيق وننقيد كسا تذكر حكيب اوراب ائس سح متعلق كجو لكعنا بيستأ آ ہم ایک دویا تین اس کے متعلق کہنا صروری معلوم ہوتی ہیں یموللٹ نے بڑمی شدو مدادر مختیق سے یہ امرٹا بت کیا ہے کہ اُس قصد کا اخر ب سے ادل اسی نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے اورائر د وسرول نے نقل کیا ۔ لیکن ایک بات کھٹکتی ہے وہ یہ کہ ابوالفرجے قبل عبداللطيف بغدادي اينے رساله فاوة الاعتبار ميں صناً اس واقعہ کی طرف اِشا رہ کر حیاہے بموللنا نے نہا میت منی سے ہنجلا کر ایس کی ترق كى ہے اور نابت كياہے كەعبداللطيعت بغدادى نے اِس كا ذكرمور ما یت سے نہیں کیا بلک صنا تذکر ہ کمیا ہے اور من بورو بین مورفو كايدبيان كريب ساول عبداللطيف في اسكوايني كتابين لکھاہے اون کابڑی حقارت سے ذکر کیا ہے اور ان بر فرمیب دہی ا ور تدلیس کا الزام تکا یا ہے میں یہ مانتیا ہول کوعبداللطیعٹ نےمورخانہ جنیت سے اس کا ذکرہیں کیا اور پیمی تسلیم کرتا ہوں کہ میذکر سکے تحت بیں اس کولکھا ہے' اِس کا بھی افتراف ہے کہ اس کے ساتھ ك ربال شاي ذات خاند اسكندريه به فوا او ۱۳۱۶ كمت يوحا الوالفري مهر بالشراع لعيده وكا

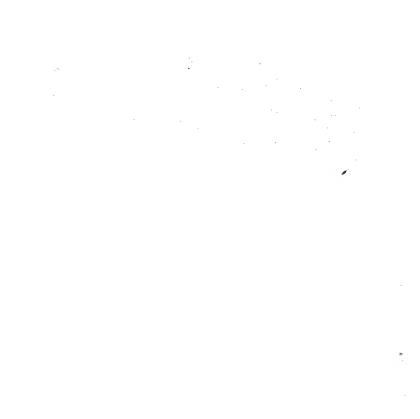
كه رمايل شلى دُنت بغانه الكندرية مفوا الاستاد عند يرحا الوالفرية تعليبالم مشتر مريح مراء موافف الدين عبداللطيف بن يوسف لغدادي سنبيطاليس

444

جس قدروا قعات بيان موسع بن ووسب با زاري كيس بيكن إس كاكماعلاج كه ميه واقتدعيدا للطيف كي كتأب مين ابوا بفرج سيخيل زكورب اوركم سهكم الذكراك لففاس بأثابت جوتاب كريه واقع البداللطيف سلح زمانه كمين توكور كي زبان ليحضرور تعا اور باشبه ابوالغ ہے تیل مشہور تھا۔ البتہ اس میں شاک نہیں کیس شان سے اور نمک مرح تكاكراس نے بیان كیا ہے اس سنے پہلے کسی نے بیان نہیں كیا اوراس سے بعد کے مورفین نے سے سویے سیمے نقل کر کے سب جگہ يصيلا ديا . ليكن إس كايته ككانا العبي باقى بيدكريد واقعد شهور كيس موا اورا بوالفرج سے پہلے اس کاچر ماکیے تھا۔ فالباً باہمی عنا دا ورتعص اس تصدكي ايجا دكا باعث بواب مفتوح توم فانتح قوم يراكشر السيالزام بعدمین قایم کردیا کرتی ہے ان میں سے ایک پہلی ہے جس کی کوئی تاریخی شہا دت بنس ہے۔علاوہ اِس کے مولانیا شبل نے اِس رسالیس بدووی كياسي كسوات عبداللطيعت الوالغرج، مقريزى اورها في فليف كسي اور کتاب میں اس تصر کا ذکر نہیں ۔ اور اسی کے ساتھ متعد دکتا ہی جو مصروا سكندريه كحالات بس ألمعي تي بين نام بنام كنواي بي كريس معلى عى اس كاحواله بنس مالانكه يصح بنس ب ابنس كتابوس سے ایک تایخ الحکما المتعظی ہے میں یہ تصدینقول ہے فالبایک ا عدد رسائل أن دكتب فاداسكنديد معدموا و ١٠١٠ عدماع الكرابحال الدين الوالحن على

ين السف القفطي طبود ليب مك سيسار صفي ه مهدا همر-

عال ہی میں جھی ہے اور اِس لئے سولنا کی نفرسے نہیں گذری تھی۔ اِس علاوه دوسرى كتاب مفتلح أسعادة بيجوايك تركى عالم وفاصل طاش كرى زاده (يد أكش طنات وفات من وي كالمعلنيت س ہے اضوں کر پیش بہاکتا ب اب تک ملے ہنیں ہوی لیکن اِن کتا ہوں میں اس قعد کا ہونانہ ہونا برابر ہے کیوں کہ ان دولؤں صاحبوں نے بغیر کسی تین کے ابوالفرج سے تعظیہ تعظ نقل کرلیا ہے یامکن ہے کہ لها ش كرى زاده نے تعلی سے نقل كيا ہو، عبارت ب كى ايك ہے۔ فاك بلگرام بين ايك اورايساجيد فاهل جوگذراب جي نخر طلمات بندكمنا بجا بوكاعلما عد بندك مالات بين كوئ كتاب إقت تك كالل بنيس موسكتي حب تك كه اس مين علامه ميد مرتضى صاحب العرو كاتذكره نهوية زادبلگراى كيمهم عصر تق - جاري ول نے ہركزيكوارا نكياك يكتاب جوملمات منداور خصرصاً علمات بلكرام كالذكره ب اس فاصل بعدل كم مالات عالى رب إنداية لذكره أخركاب ي اضافه كردياكيا ب حسس استخف كتيراد ركمالات على كامال علم موكاي



بسلطتكم الزحهن الرسميم

مق محزن کا

علی محرقیام الدین دقائم) چاند پر رضایع بجنور کے رہنے والے سے دان کا ام مختلف نذکرہ او پیول نے کسی قدر انعمّا ان کا ام مختلف نذکرہ او پیول نے کسی قدر انعمّا الدین کا اور سرمسن السینے تذکرے میں محدقا کم سکھتے ہیں۔ علی ابراہیم اور سلف نے بھی اسی کی تغلید کی ہے۔ است محقی نے قیام الدین علی لکھا ہے۔ کموریزی بھی محمد قائم ہی لکھتا ہے۔ کمال اور کارس ان واسی کرویزی بھی محمد قائم ہی لکھتا ہے۔ کمال اور کارس ان واسی فائم الدین ہی ہے بھیاکہ فائم الدین ہی ہے بھیاکہ فائم الدین ہی ہے بھیاک نفود انہول سے اس تذکرے کے شروع بی الکھا ہے۔ سیمام اور صحفیٰ ان سے ذاتی طور پروا قت سے ۔

أكرمة قائم عانديور كے رہنے والے تھے كيكن المازمت كے سلے میں مرد پروشعور سے اُن کارمنا دلی میں ہوا۔ شا وعالم اوشاہ ي عبدمين و ه شابي توب فاف كرداده منه موسك حيا يند له نذكره . في أتني زانے ميں لکمينا مثروع كرديا تفاجب كرأن كا قيام دلي من تفا جب ده ولي پينچ بن تو سيرتغي خواج سير در داسود ا وغير وجيس باكمال أشادو إن موجو وتنقيه اوراً رو وَشاعرى شباب يرَقي عليت بن كدابتدا ين خواج مير در د سے اصلاح لي مركي و نول بعد مرزار في انسود ا كة لمذكا شرف عال كيائة ذا وآب حيات من لكففي بركر" يه ا دل شا و بدایت کے شاگرد ہوئے'ان سے ایسی مگڑی کہ ہمو کہی -تغميب يوسيم كرشاه موصوف إوجو ديكه حدسه زياده فاكساري يعت ميں رکھتے تھے گرامہوں نے بھی ایک قطعه اُن کے حق یں کہا۔ معرفوا مرمیرور د کے شاگر دہو ئے اُن کے حق میں معی کہ اُن ئے آگا۔ ہونے بھر مرزا کی خدمت میں آئے اور اُن سے بھرنے مرد، ندمرد اعظ انبول نے سدھاکیا"اگرچ اس تذکرے میں ابنول ینه سیان بدایت ا دلنه" بدایت "ا درخوا جه میردر د دونوں کی بہت ن وین کی ہے اور کہیں قال کا ظہار منیں کیا الیکن اپنی شاگروی اور شورے کامھی ذکر نہیں کیا۔ البتہ اُن کا دیوان دیکیھنے پراکیے غزل یں ؛ اشعار نظرآئے جن سے آزا دیے بول کی تصدیق ہوتی ہے۔ حزت در و کی فدست میں سیرا ... نے عرمن کی ہیں کہ - 150, bainsoil e 1.57, 61510 ci 1901

اسے استا در زمال سنتے ہو امر سمو و سے تو بر ایت کو کروں بم سیدها وال سے ارشاد ہوایہ کہ سیال سنتے ہورہت ہوتے ہیں کسوسے بھی کجھی کیج طینت تیربنتی ہے کہیں شلاخ کا ان سنتے ہو۔

مرز ایک طال میں بھی اگرج اپنی شاگر دی کا اشارہ ہنیں کرتے اگر فرکر اس طرح سے کیا ہے جو ایک معادت سند شاگر دیکے شایا ں ہے۔ اور اپنی عزل کے ایک بعظی میں توصاف صاف اس کا قرار کیا ہے :۔۔

> (قائم) بیفین عضرت (سود ۱) سیمے در مذمیں طری غزل سیمے (میر) کے آتا تھا بر کہیں

 ں کی طرف اشارہ کیا ہے :-مجھ کو قائم رکھے اللہ مہت سا اے آئیر مجتمع سالیدین ایں جس کے سخنداں اتنے

محديارخان كانخلص تعايير ئے فقے کر بیاں وہی انقلاب رونما ہوا جومہندوشان میں اس قبت نے اُن کی کچھ نخوا ہ مقرر کر دی يا وه يريشان بهوئ تولكه منوسينج اور رام كميت عامل کے نام شقہ اور پرد انے قال بوميه بجال کرائيں۔ ہن س رنه يکاسا بي مُ الدويني فديمي ملك اور رام یور سخیتے ہی امل نے آلیا اور شیلا مدین تقال کرگئے۔ وفات بن سب اختلاف سے مصحفی نے في سنه نهين لكها صرف اتنا لكهها -ہے کہ رام بورسے معقر کاند کرہ کا السال كي خبرة تحي مف گلابرانهیم داور تطعت فیلن اور کریم الدین مے سناتلہ هوبتایا ہے سنیفتا اور ابعض اور تذکرہ نوبیوں نے بھی اسی کونقل کردیا ہے كارسان رئاسى ئەسىئىلەر كىھاسىيە- بىرات ئەن قانم كەنھال كى مارىخ اس شعرت كالى ب.-

جات نے کہی یہ روکے تاریخ وفات کی آئی کے ماعد فائم ببنیاد شعر مهندی مذر ہی۔ کا کھنے ال اس معرع سيسم المعنى عكت بن اورسي ميمع ب-^و قائم کی شاعری کی سب تذکرہ نوبیوں نے تعربی^ت کی۔ ا وراکترکے میرومرزاکے بیدائس کو ما ناہے یعض تواسے سودا سيحيمي برُّجه كريانتي بن بصحفي للمقترين.-« در سختگی کلام وحیتی مصراع غزل ور و به قصیده و نوی و غیره ملوافق رواج زمایهٔ دوش بروش استاد راه می رو د' بلکه در بعضے مقام غلبه می جوییر"۔ على ابراہيم يالطف كيتے ہيں بـــا " سے توبیہ کے بعد سو دا اور میرکے کسی رکنہ کو کی نظم کا نہیں یہ اسلوب ہے ، را قتم ہم ٹم کو توطورگوائی میرس فرائے ہی کہ۔ " طرزش بطرز طا آب آلی می ماند بشنوی ایسارگفته

دیے درلئے معانی سفتہ کرکے کم گفتہ ''
سریم الدین دفیلن کی رائے ہے کہ
سعیب طرح کا شاعر خوش گفتار کر لمنار فرشہ سوز وں طبیع عالی
میقد ارہے کہ اس کی برابری اچھ اچھ شاعر نہیں
کر کے تنہ میں حق یہ ہے کہ سیح کی اور بعضے کم این
اور بے استعدا دجو اس کو برا بر سود اسکے گفتہ ہیں۔
اور بے استعدا دجو اس کو برا بر سود اسکے گفتہ ہیں۔
خیال سود الور دیوا گی کا کرتے ہیں ''۔

بغلاف اس کے شیفت کی رائے یں انہیں سو دا کا ہم پلہ سماسود اہے۔البتہ وہ اُن کے قطعات ورباعیات کی بہت وہ اُن کے تطعات درباعیا ت کی بہت وہ اُن کے تطعات درباعیا ت

سی شک نهی که قائم بهت بزاشاع به اکمام بهت است میروم زاکام به مسنت میروم زاکام مرتبه کهناسراس زانصانی به سه - اس کاکلام به مسنت میں سوج و بیم نفز فی ارباعی قطعهٔ شنوی قصیده و ترکیب بن ک تاریخ سب کچه کها به به بیم کینے اور فیش بکنے میں وہ اپنے استا و کے بہم لیہ ہے ۔ ستند وشنویاں لکھی ہیں بین میں بین تقدیم سلیقے نظم

کے بیں نصبیدوں میں بھی زور پایا جاتا ہے۔ اکٹر تذکرہ نویسوں نے اُن کے تذکر ہُشوا کا ذکر کمباہے 'جو اپ آگسانیا سے فقا اور اب شائع کمیا جاتا ہے۔ 'قائم کا دعویٰ جوکمہ اس سے قبل کوئی تذکرہ شعرائے رہنے تکے بیان بین بیں لکھا گیا۔ یہ دعولی صحیح نہیں معلوم ہو آکیو نکہ سے دو چارسال تب ل میر تعتی میراور علی الحدیثی الکرویزی نے اپنے تذکر سے لکھے تھے معلوم ہو تاہیے کہ قام کو ان تذکروں کی اطلاع ندھتی کیکن ڈاکٹر رٹیز کرکا یہ کہنا کہ قام کو ان تذکروں کی اطلاع ندھتی کیکن ڈاکٹر رٹیز کرکا یہ کہنا کہ قائم کو انتخاب و مدے ہیں وہ وہی ہیں جو کرویزی کے تذکر سے ہیں بائے جانے ہیں صحیح نہیں ہے۔ دونوں تذکر سے ہمارے ہیں اشعار کے انتخابات اور حالات دونوں خملف ہیں۔

نوا جا کرم نے اس تذکرے کے لئے ایک قطعة اریخی کھا تھا۔
جس میں ما و و کا بیخ مومنی نکات " تھا او کا کم کویہ ما د ہ بہند آیا اور
تذکرے کا بی نام رکھ دیا۔ اس سے سنۃ الیف ۱۱۶۸ ھنکلہ ہے۔
اس میں قائم ' سمیت ہوا اشعراکا تذکرہ ہے۔ اگرع یہ تذکرہ مخقہ ہے '
گربعض حالات کے لحاظ سے بہت قابل قدرہے۔ فائم نے اُسے
تمن صو ب میں تقتیم کیا ہے۔ ملبقہ اول میں متقد مین کا المبقہ و دم
میں سوسطین کا اورطبقہ سوم میں ساخرین کا ذکر ہے۔ اگرمی میرتفقی میر
نے بھی اپنے تذکرہ نکات شعرای دکن کے شعراکا ذکر کیا ہے۔ اُلگی نیم
قائم نے اُس کازیا و واجمام کیا ہے۔ چنا بی دہ کلفتے ہیں کہ۔
ماقط ہو و بنا از علیہ ترج کس بر توعل آس اقدام نی نواز

اگره عبد افتار قطب شاه کیمبدست سی کی ابتدا قرار دینا میم نہیں کیونکہ اس سے قبل سلطان قلی قطب شاہ اور فریقی قطشاع نو د بڑے شاع گزرے ہیں' کا ہم' قائل نے دکھنی رکھنے کو خاص ہمیت دی ہے۔ اگرچہ و واس شاعری کے زیا دہ قائل نہ تھ' چنا نچہ ان کا

ہے :-قائریس بغنل طور کیا رخت وریز

 ہے تذکرے میں اس نیال کی تردید کی ہے۔ سعدی کے بعد انیشرو کا ذکر کیا ہے اور میر دو سرے قدیم شعرا کا۔ برطبقہ کے شروع میں اس کطف کے شواکی خصوصیات کا مختفرة كركر وباسينه اوران كى رائے اس بارے ہیں بہت فوب اورصا سُیب ہے۔ بعض بعض شعرائے کلا مرکے متعلق بھی رائے کا اظهاركيا - اللين يدست كميع والنصوص مرصاح تذكر عكو فوقتیت حال ہے۔ بیان صاف اور سیدھاہے بھیارت آرائی اور تثبير واستعاره سيعظم كامراب سعت ذكرسه ك أخرس فانحرفاينا وكري خصطور ركيات عربس وه للفتين كرا برجيدا زياشنكان قصبه جاند بورست ۱ ما از بروشعورتا باین جا آبتوسل بؤکری با د شاہی برارالخلا فت ناجمان آبادكر رانده وسي ياده آن نذكر میں اُن کے حالات کے متعلق کچھ نہیں لمثا ۔ ہں سیے اتنا خرور علم ہوا۔ ہے کہ دبلی سے بعضت ہونے سے قبل ہی پینڈ کرونتے ہر ، آپ کیا تفاكيونكه أس ك بعدى وه ليصترس كشابي انتظام ب لل آجات کی وجه سیمین سنے سفرگا ارا د وسفیتر رایا نتفا کهذا فرصت کوفنیست سحد کران طالات کوفلمهن کرنا شروع کر دا -تَعَاعُكِي شَاءِي كَاسَائَةً يِتَذَكُرُهُ مِنْ بِالشِّيدُ قَالِي قَدْرِسِمُ اوراتَ ؟ اردوشر التي مالات ادركام كامت متعلق بصيرت ماسل بولى م تائم نے اپنے تذکرے کے ساتھ اپنے گام کا اتحاب جی ایک

کین براتخاب بہت ہی کم ہے اور دہ بھی الف کے جند شعر بیں۔ اس لئے ہم بیاں اس کے کام سے مجھ اور اشعار بھی درج کرتے ہیں اگر سخن فہم اس کے کلام کی خوبی کا انداز ہ کرسکیں۔

سیکن انتخاب سے امبل ایک بات میں اور کہناجا ہتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ بعض نظیس سو داا ورفائم دو نوں کے کلیات میں شترک یائی جاتی ہیں بیٹلاً موسم سرا کے ہجو میں جو شنوی ہے اور جس کا سطلع رسیم نہ

> مردی اب لے برس ہے ائی شدید صبح فکلے ہے کا نیٹا فورسٹ ید

دولوں نے قلیات ہیں ہے کم د کاست درج ہے۔ بین طم غالباً سو داکی ہے۔ کیونکہ سی کے ساتھ کی دوسری مثنوی موسم گراکے ہو میں موجو دہے بیکن میزن کے نزکرے سے دیکھنے سے معلوم ہوا ہے کہ وہ اسے قائم ہی کی مثنوی خیال کرتے ہیں۔ ایک اورطواع شقیہ منوی ص کا بہلاشو یہ ہے ہے۔

التی شعار دن کو انش دل شیال سیال دے بقد زوا شیال سیال دوراکا لطف یہ کے کشویوں کے آخریں سو در کے کلیات میں موداکا ادر قائم کے کلیات میں قائم کا تخاص موجو دہتے ۔ اس سے میچے فیصلہ کرنا اور مجلی دشوار ہوجا تا ہے۔ گر مارا قیاس یہ ہے کہ یشنوی قائم ہی کی ہے جو علطی سے سو در اکے کلیات میں درج ہوگئی ہے ہی طاح

ت كو ديكه أوفى بيد جا كركها ل كمند كيول جيوزت بودرد تعام معكشو

ذره ب يجي آخر أسسى آفناب كا ساه دن واج كعبدكون به -

ويكيفا تو د و قدم په که کا انتخا آب کم جودے توفدائی تولے مذاب قائم وه دن گئے کرارا دہ تھا بادسشاہی وه بس كرجن كالحلول بيج أست يازل تعا معالمه بهد ول كارت تحميم كا وه كيا بياميركين أبسا تقاباني یہ سیج کہ جموث ہے دعو اے درتی کین ما بعی تواک بار از انا نتصا

رم برفرقه اسلام راساری عمر حیف پرییب میں آب بلمان نبوا و کیے مجملہ کرسلیماں کا دیا زور مجھے ایک جیونٹی سے بین سے گریان نبوا تھا گل تا زہ میں برحمیف بجت بہتے زمینت کوشۂ دستا رعز بزا ن نبوا

> ظالم تومیری ساده دلی پر تو رسم کر روشفا تصافحه سسه آپ بی اور آپ بی کیا

کھڑے دل ہیں وحشت کا زنگ ہوسیاد تر فض سے جن مجھ بہ تنگ ہوسیاد کرفنہ طبع ہو مجسا جھٹا قفس سے تو کیا رائی جس کی امیری کا ننگ ہے میاد ذکل بجانہ لمبل جین بن بننگ ہوں قائم' مری فلاصی میں اب کیا در نگ ہوں قائم' مری بھی ننگئی صالت سے ننگ ہوں قائم' مری بھی ننگئی ہالت سے ننگ ہوں قائم'

کیکس کی گلاہوں نے بہتا ٹیر ہو ا پر چلتی ہے جو یہ برق سی مشدشیر ہوا پر جی میں بخ سیاں تھ ٹاکمی تری تڑ جین میجة قلم برق سے تقریر ہوا پر ست قفر کوہتی کے گرا کو کیو کہ قافل مان رحاب اس کی ہے تعمیر ہوا پر کب بن ہول برنگ تعلق ہیں سیکر وح کفنیجتی ہے کوئی رنگ سے تصویر ہوا پر

بے شغل مزندگی مبر کر شک نہیں توآہ مرکر دے طول امل مذوقت بیری ہوئی صبح من من مختصر کر کچھ طرفہ مرضی ہے زندگی بھی اس سے بوکوئی جیا سو مرکر

جه به انزامی موری کشتن ول جی نه می که بیمورتی را کمن آن رول مقابوم می آریس کوئی اس کی که ناگاه مقابوم می آریس کوئی اس کی که ناگاه می جائد نگورسه کهیس بالموسیشون زیر آب و لال سه جو کمید کام نه میلا وے کرکے میں کی خون جگریہ ورش ول کس طرح کو فی گزرے ترے رہ سے بلاک برگام یہ اس کوچے میں ہے جیفیلش ول باکھوں سے ول و دیدہ کے آیا ہوست نگ انگھوں کورووں یا میں کروں سرزنش ول

اب مے بویداں سے جائر گئے ہم بر میں ہو آئیں گے ہم شکل ہے ذاتا ہے گئے سیس بر میں ہی نہ آئیں گے ہم موات کے دورے دکھا ہیں گئے ہم ایسا ہی جو دل درہ میں گئے ہم کر دیست ہو گئے گئے ایس کی ہم کر دیست ہو گئے گئے ہم کر دیسا کی ہم کر دیسا کر دیسا کر دیسا کر دیسا کہ ہم کر دیسا کر دیسا

قاء مگری رونے کی یہ حالت ثنا ہ اس من کلتاں کے دہ ہیں دل نگاری کھٹکا صباکے یا دُن کا سن کر بڑگ ہو اس غوش کل میں ہوتے تھے نت مقراریم اس غوش کل میں ہوتے تھے نت مقراریم کیا جائے تھے ہم کہ یہ ایک ن بھے گیاہ اس مرتبہ کو ہوئیں کے بے اقتدار ہم

مراسالب ولهر کهال مرغ جن میں کل کروں ہوں سورنگ کے بطریقن میں عزبت میں مراحال جو دیکھے ہے تو قاصد زنبار رند کہیں است یا ران وطن میں

ایک جاگہ پہنیں ہے بچھ ارام کہیں ہے عجب عال مراضیح کہیں شام کہیں یائے ویوارت بھو میری قرح وہ ندائشا جس نے ویکھا تھیے کے بارسر امکییں عذر تعقیبی جا ہوں گایں اس کے ایول عذر تعقیبی جا ہوں گایں اس کے ایول مرم تعجہ کا تو اقالم اتو اکیا ہے تاکیس

ایک آب و نامید در قار کشتای پردکشی کی نری کسیده و قالب کشته ین ز بان عنق شکا بت سے لال ہے دریز ہم ایک سے محلے کے نزے سوجوار جھن ہی

حمن منی چاہئے سزین ظاہر ہمیسے ہے ۔ کیا کرے اس کل کولے کے کوئی کتب یں بوزہیں مدقوں ال حرم برحسس کر انی کی ہے یا ل کیا ہوا گرف کدے میں آج ہم کو رونہ سیں خویرو دو دن کسی کے سابقہ کر لیس اختالا ط پرجویہ چاہوکہ یہ ہمویں کسسے و کے سونہیں وضع دوراں کو خوشا مدودست ہے مقائم ' قوہمو برکس وناکس ہے دہ جانا یہ اپنی خو نہیں

> ہم سوری اس قدر عناسے ہے اے روغلط
> تو بھی ہر میند ہے ہوزوں پر بید انداز کہاں
> دل سے رخفت و ابس آئو آئر گلشت کر ا تاب رفقا رکد معر طاقت برداز کہاں
> ہمت مثنی نہوس خط و خال میں بند
> صید ہمر مورد کس ہوتے ہیں شہباز کہا
> تقام اس! غیس لیل توہت ہیں سیار کہا
> تقام اس! غیس لیل توہت ہیں سیکن

ول کھکے الے سے ص کے دوہم آوادکہا

غیراس کے کہ خوب رویے اور عمول کا کوئی علاج نہیں ر اب بھی قیت ہم ول کی گوشوشیم اتنی یہ جنس بے دوج نہیں ر کزیوارت تو اے طبیب کہ یہ دل کا دھور کا ہے خمالج نہیں ر دو بہاں بھی کے توبس ہوسی یہاں کے اتنی تو آتیاج نہیں ر

> فیلس مے سے مشابہ ہے خرابات جہاں جان کربیاں جو نہوست وہ ہشیار نہیں مے کی قو بٹکو مرت ہوئی قائم سیکن مے طلب اب بھی جو مل جائے توانکائیس

> کہاں کاغزۂ شوال کیساعشرۂ ڈی جج کا ہیں افقائے نے جبن ن مُان کو بھیرے مزاج خس ہے، اعتق کا جلنے کے عالم میں

علاآئے جوان کواس کی بہتائید کرتے ہیں یہ کاسسر سلے رکھے جوسنا نوں ہیں سوتے ہیں جہیں کچے سلسلہ عشق مختلیق کا سے جہیں کچے سلسلہ عشق مختلیق کا سے دہ کمب مجنوں سے سرگراہ کی تقلید کرتے ہیں منجانے کہنے کس قالب ہیں قائز دردول کی ت

ندول جوام بداب مرباب آنگول بین انگول بین کجھو جودوئے بین فول جم راہے آگول بین میں مرجا ہوں یہ شرے ہی دیکھنے کے لئے حباب وارتناک وم راہے آنگھول بین وہ محو بہوں کے مثال حباسے آئید

جول شع دم صبح بین بیان سے سفری بول گدنتظر طبیش با دست می به ل جاتا مون میں جید مرکو دہ سرچیسے بوقیجیت گویا کہ میں گرد فدم رہ گذری ہوں نے گرئیشب ہوں بن نہ استوی ہوں
جوں ہائک جس نیم نفس ہے اپنری ہوں
ویکھا نہیں جرسائی از دوئے سٹ کست
حوال زدہ جول حسرست ہے ال دیری ہوں
میں بیرین اپنے میں ساتا ہنیں جوں گل
جس دفت ہے کا دہ ہے جامہ دری ہوں
جس دست کا حوصلہ وہاں جی ہے گئے ہیں
جس دست خطرناک کا میں رمگذی ہوں
جوں سرد دکھاست نگ بین رمگذی ہوں
مرہون تیراجی سے میں اے کے ٹری ہوں

جول شيشه بعرامهو سي سيمين مستى سيمير ديني بي خبرمول

چو کئے سویباں سے ہے فرور کیاجانے بیکس مقسام پرموں

کو نسا و ن کر مجھے اس سے ملاقات نہیں لیک جی چاہے ہے جوں ملنے کووہ بات نہیں

ہوں ہیے عشق کی اہل ہوا کو ہم تو سیا ں سنے سے نام مبت کا زردہو نے ہیں

عبت بن اصحابم سے زخو درفتوں کی تدبیریں رکے ہج بحرکب گرموج سے ہوں لاکھ زنجیریں ہماری ہ وسے آگے تو پچھر موم ہوتے سفقے پہ کیا جانے وہ اب کہ بھر گیل مالے کی ماثیریں گریباں کی تو 'قائم' 'مدتوں دھجیئرل گرائی ہی ریباں کی تو 'قائم' 'مدتوں دھجیئرل گرائی ہی ریباں کی تو 'قائم' 'مدتوں دھجیئرل گرائی ہی

آدے نزار جین کی طرن گرمیں روکروں غنچہ کرے گلوں کوصبا گرمیں ہو کروں وقائم ایرجی میں ہے کہ تقاب سے بیٹنج کی اب سے جو میں نیا زکر وں بے وصنو کروں ہیں رئجش ہوا ور گلا بھی یو ہیں ہوجے ہر بات پرخفا بھی یو ہیں پھے مذہم کو ہی بھا گیا یہ طور واقعی بیدکہ ہے مزائجھی یو ہیں صید کھفاک سے مذاکھ اُسطا مشا سے کھینس جائے ہم جابھی یو ہیں کیوں مذروؤں میں دیجھ خندہ گل کہ بنے تھا وہ بے و فابھی یو ہیں کیوں مذروؤں میں دیجھ خندہ گل کہ بنے تھا وہ بے و فابھی یو ہیں

> نگاہوں سے نگاہیں سامنے ہوتے ہی جب لڑماں یکا یک کھل گئیں دو نوں طرفت دل کی پیرکلیاں۔

کال جگ بن سنزادار نازیدے یہ سیج به تا زکرنے کواننان میں کچھ کال بھی ہو

عاشق مع مقابین لمبل کچه گل کے رنگ و بو کا ایک ونس ہو گیا نظامی گلتاں مسے محبہ کو

مک توخاموش رکھومندیں زباں سے ہے ہو این ہی سکتے ہو میری بھی سیاں سنتے ہو سنگ کو آب کریں بل میں ہماری باتیں لیکن امنوس ہی ہے کہ کہاں سنتے ہو ایکن امنوس ہی ہے کہ کہاں سنتے ہو خشک و تر بھونکتی بھرتی ہے سوا آش شخش بھیواس آ پنج سے اے بیر و جوال سنتے ہو

کچه لکھوں سوزدل اپنے سے اُسے اے فاقعہ حائے کا غذیمو اگر بال و پر پر د ا نہ شع کک جاتے تودیجھا تھا بیں اس کو قائم بھر نہ تعلوم ہوئی کھے خسب پر د انہ 'قائم سجھ کے بولیو تو آپ کے حضو پیا رہے معا لمن ہے سخن اسٹنا کے معالق

یک شب و کیمی جن نے دو الف الکموں دیکھے رو رسیا و استی توست ہو حب لدنسیم مربعی جن تک ہیں ہمسرا و کوندی ہے دل بری تا سے دل بری تا سی آئے داہ جی داہ دام دام دولت خوا و افاع ہے کوئی ہوئے تا مام

شیخ جی آیا شمسید میں وہ کا فرور نہم پوچسے ترسے کراب وہ یا رسانی کیا ہوئی رون ہی خرکدہ میں آج کس کس کو پہال دیکھتے نظوں کے اپنے اک خدائی کیا ہوئی گوکس حالت میں ہویں مجھوں ہوں مجھے ہے تو تو' دو ہی پہتیری کمریائی کسیا ہوئی

جو ں موج سیرا قافلہ فافل ہے سفرے کیا مانے کہاں جائے گا آیا ہے کدھرسے کس دات میں جوں گل نہ ہوا عز ق لہوہیں کس دن نہوی گو د میری لخت جگر سے وہ خاربیتی زو وہیں دشت میں ہول یا لاہے ہے آ بلہ نے خون حبگر سے

دمبدم بن منشش بیجا کو کیا کہتے ہیں شوخ ول دیا تنکر توہم نے نچھ گنه گاری سرکی

اگرچہ میں تلک ہدگر تھے گرم سنین پہکرسکا نہ کھے اس سے میں است طلب کی سوائے دل سنگن سب سباح ہج بیاں تیج خبر بنیں تجھے رند وں کے دین و ندب کی سوال بوسہ جو قا م کمیا میں سنب نو کہا کر تھے تھے الہ اورجا کے اس فصب کی دونق دم قدم کہ ہے جارہے ہی جنوں کی رونق اب مہت ہو اب کے اس فصل سنتے ہو اب کہ اس کا کہیں شور و فغال سنتے ہو اس کہ جاری ہو گر کے جہیں کہ و کر وہیاں سنتے ہو ہمنس کے یوں کہنے لگا خیرا گرہے یوں ات ہوں کہ و اس سنتے ہو ہوئے گی ویسی ہی جیسی کہ وال سنتے ہو ہوئے گی ویسی ہی جیسی کہ وال سنتے ہو اب کو جیسی کہ وال سنتے ہو اب کو جیسی کہ وال سنتے ہو اب کو جیسی کو جیسی کو جیسی کو جیسی کو اب اشکی ہے کو جیسی کو اب اسکوہ تنے ہوئے والے اسکوہ تنے ہوئے اپنے تھیں کو بیا شکوہ تنے ہوئے اپنے تھیں کو بیا شکوہ تنے ہوئے اپنے تھیں کو بیا کیا شکوہ تنے ہوئے اپنے تھیں کو بیا

جان کر اِد ہے میں نے کہ مجلا اِ مجھ کو کیجھ توعفی اِبنہ خلل کی کرنٹ اس اُمجرکو غیر کے استے ہی عبل سے اٹھا اِمجرکو جی بیں تُنہا ہی تھیں جو کہر سوگئیں وہ اِر کے ساتھ سرٹینا ہی بڑااب در و دیوا ر کے ساتھ اک ہیں خار ہنے انکھوں میں سجھوں کے سوچلے لمبلوغوش رمواب متم مگل و گلزار کے ساتھ میں دوانا موں سے اکا مجھے مت قتید کرو جی نقل جائے کا زنجر کی حفظار کے ساتھ بارو کہتے تھے جوتم لا دوگل ہے سوکہاں سرطین تو نہ ایتھا میں کہا رکے ساتھ بات صیا دیدانصاف سے تیرے ہے بعید بیان مک کیجے ستم الب گرفار کے ساتھ بیان مک کیجے ستم الب گرفار کے ساتھ فرق کوئی نہ کرے گل کو جہاں فار سے ساتھ فرق کوئی نہ کرے گل کو جہاں فار سے ساتھ

آ اگرزم میں ہے تھے اثر روانہ اٹرتے ہی اے لگن مند بر روانہ اس معشق میں جانا بند کارات ہوانہ اللہ کر حکم پروانہ وضع را ہے ہیں بیات وہ خوالے شام اللہ سے کیا کہ میر بروانہ میں بیات اور فوج کارائی میں دوانہ میں بیات اور فوج کارائی میں بروانہ میں بیات اور فوج کیا گیا ہے بروانہ میں بیات کی کی میں بیات کی کر میں بیات کی کر بی کر بیات کی کر بیات کی کر بیات کی کر بیات کی کر بی ک

منشیں ذکر بارکر کھیے۔ آج اس حکایت سے جی بہتا ہو ول مڑہ کہ سٹیج جا جو لشک اسب نے لئے انداز تو نکانا ہے اج قائم کے شعر ہم نے سنے بال ایسانداز تو نکانا ہے جول پیمنل سزن سارغوانی بال ہوئی مری جوانی سرسائس گال بی بہتے اسٹے رہے ضعفے فاتوانی مهم دوچنه بین یادگارددان تیراستم این جا نفشانی به رشاب مجیه بیاربرگ گوشی بیاربرگ و مجیه مری زبانی ده دن گئے که لو بهوآتا تقاجشم تیست دو دن گئے که لو بهوآتا تقاجشم تیست اب لخت دل بیار ده جگر بیم فاضل قدم کواپنج رکھوست جعال کریمال برستاک ربگزر کا دو کا ن شیشه کر جست برستاک ربگزر کا دو کا ن شیشه کر جست

كب آن دل فغان بي ہے اب اللائے جان بیں ہے کب ول پفنس گرائنیں ہے كب جيثم بيه نا گوار نبير نواب ہے کونا دم کازہ نوصہ مروش اسب دوا انہیں ہے کس دن ناول برنگ افکر صداتش غمنسان ب جوع لاول رواريسي ب كب رات بونى كرجيتم ترس ایا جنس ہورہ کربیاں ہے ب کے مع ہوجا ہے گرمبر بن أبحا أنها أبي يه عنم سياہم بيں توجميں مانيي عف وسرايان كتايم بن كفلم ہے با Lik viewstile محريا مندس زبال بنسيس س كونى بديري قدر دالساس الما المرزوال وروس

عبرے نا نوجا ن کہ ہم سے یا نہوے کسی کے بھر نے نوجر نے سے کیا فدا نر بھرے فاک رلائے تو ہے ہم کو لیک یہ ورہ کے فاک رلائے تو ہے ہم کو لیک یہ ورہ کے نراز میف کر گلیوں آسپ ہی سب اند بھرے نراز میف کر گلیوں آسپ ہی سب اند بھرے نراز میف کر گلیوں آسپ ہی سب اند بھرے نراز میف کر گلیوں آسپ ہی سب اند بھرے

Comment of Secretary of Secreta

قطعات در اعیات کی اگر وشیفت کے تربین کی جمایان وہ ایسے زیادہ تولیت کے قابل تبین اگل کی کا زیادہ تر تفطول کے بیر کھیر اور کا زیمے سے مفتول بیا اسٹی ایک ایک میں ۔ نبو سکے طور پر ایک فطعہ اور ایک سے ریاسی درج کی جاتی ہے۔ قائم جو تو نوا سب سے دکھ ایا کا کہ میں اور ہے کو جوزیاں پر آیا کہ سرونیس کھایا کہ میں کھایا کہ اور اور میں کھایا کے اور کو انکا سے کھایا کے اور کو انکا کو انکا کو انکا کی کھایا کو انکا کی کھایا کہ انکا کو انکا کی کھایا کہ انکا کو انکا کی کھایا کہ انکا کو انکا کو انکا کی کہا تھا کہ انکا کو انکا کی کھایا کو انکا ک

اندازه نگاه رکی سخوی کینی و گیای کیا تر د کوش ترسمی اور زبال کیس تا دو ناست نا ایک کید تر

عبد الحق سکری انجن شرقی اُرد و اورنگ آبادادکن)



رائے کھی زائن کھشفیق وصاحب کے والد کیا ے مندارام اور ا نظام الملک آصفیاہ مروم کے عہدیں پٹیکا رصدار شش صور برکن مقیدت شارام اپنی ایک کتا ہے شرع میں لکھتے ہیں کئیندہ عقیدت شناس منسارام آصفیا ہی ابن بھودنی داس غازی الدین فائی بنیرو بالکشن عابد فائی نے تخینا مت بچاس سال اس سرکار دولت مدار میں اپنی زندگی طری اچھ طرح اسسر کی صدارت کلی ضورت نجام وی اور سور دعا طفت وشفقت رہا "

مشفیق کھتری قوم سے تھے اوران کے بزرگ لاہور کے رہنے والے تھے۔ان کے وا وا بھوانی واس نشرعالمگیری کے ہمراہ دکن یں کے اورا ورنگ آبادیں سکونت ندیر ہوگئے۔ کولئے مشارام کوصفر کی میں میں تیمی کا واغ نفییب ہوا ۔سن شعور کو پہنچارایسی کیا قت عاصل اس کی نواب مغفرت ماب آصفی ہ اول کے عہد میں پیشیکا رصدارت ا صوبات دکن کی فدمت پر فائز ہو گئے۔ مسادام طار لیت سے ملہ تام غربان باب آخر علہ از فظامی لخاندان آصفها ه کے تمک خوار تھے۔

راب منارا محن وفترك يثيكاريا سريت تدواريي مذقف بكذيا يخ وانشا كالمحى ذوق ركفت تقرا ورصاحب بالبعث وتفينعت مري بي- ايك تناب أن ي أثرنظا ي عيد ياناب أيفول اس زمانے میں کھی تھی جب نا سوافق حالات کی وجہ سے خا نزنشیں کھی تق اس كتاب مي اواب نظام الملكك صفحاه اول كم طالات ايس. ابتدامیں ان کے بزرگوں کا مجمی از کر واکیائے۔ بیالات کچھ او معنف تح يتح ديدي اور بعف السيه بي جونفات سيمعلوم بو رور بعض عالات خواد نواب أصفياه مرعوم كى زبان سارك سيسنك میں تے۔ بیرتاب، ۱۲۰ ھیں مرتب ہولی اورجب انسیر سال کی كمناي اركوشتيني كع بعدحضرت مرشد زاده أفاق جين او خلافت درياست ... نواب عاليجا مها دراس حسك كفي وفرا يأتو يريال بطور تحفره من بيش كيا-التي دوسري اليف فالون وربار اصفي مع يركاب مى زمان كوشينى كى تحقى بوتى كالمقالة ب أن في والبط دريار كم على و فعض بعض طريح يا من بانته في المني المحكيم بم سولان في اخرس لكهما عِلارتناب مي في دور وزمر المحى -اس سے بعلوم یک استفیق الیے کو النے سی پیدا مواس تھے على عموا تعال ورفووان كوالم ماحبة اليف رنفنف تق شفيق كى ولادت كلك يس مولى- بيده زمان بي حب كشالى

سبند دستان سے کیکردکن کک ریختہ گوئی کی گرم با زاری ہے او کہ خاد وسرے شہرول کے اورنگ آبا دیھی مرکز شعر وسخن نبا ہوا ہے اگر جاس وقت ذرائع آباد ورفت کی یہ آسانیاں نہضیں جواس وقت ہیں لیکن اس پر بھی شال کے اساندہ کا تارہ کلام بیاں پنہجت ارتباہے اور طریقتیات سے طریصا جا تا ہے اورشہور خاص وعام ہوجا تا ہے ۔ جس سے صاحف ق ت لوگوں کے دلول ہیں نئی نئی امنگیں بیدا ہوتی ہیں اور وہ ان با کمال اساندہ کی تنبیع کرنے کی کوشش کرتے ہیں ۔

ب بیزمسیح کانخلص فارسی میں صاحب ہے تو ماحب وقبلاً دُارًا وبلگامی) ستخلص کی التجاکی ایس نے غَفَّتُ شَفِيقٌ "تَخلص عِطا فرايا - چونکه میرے رسختے عوم مفاص *ی*ں مضهور برحكي تقصر اس ليغ رسيخت بير رضاحب م متخلص ريسنه ويا اورعن مرٌ شفيق " تهنس كلمب سكتا وال ناجار تُصاحب "بي ركامنا بيرا -بخ تتخلص كي خوشي ا ورشكر يبيمين وه ايك قطعه وزول كرتيج المراور فلص وذی " اس کی ٹاریخ نیکا گئے ایس جہرا کشفیق کے خاصرہ وُتول میں مقے۔ ان کے حالات میں ان کی بہت تعرف کی ہے۔ مرغلام على لازا وعطال منظله مين اورنگ آبا و وارو بهوعي اورباما شاه سا فرك تتيهين قيام كيا ا ورسات سال يهرب كردش المزوديكي عرك الرتاليس الوكن بلي ميس كزرت اوربيب وخات ياني ا ورخل آیا و میں بیوند زمین ہوئے۔ ایک فیض صحبت سے وکن کے آکٹر بكال متفيض بوك - انهين تشفيق عقر شفيق توازاد كسي كمال عقيدت مندى قنى اورحبال ببس ان تحت اليفات بين آزا دُكاناً تربام توان كا وكرير اوب واحترام اوخلوص واراوت سے كرتے بين اور مرحكه أخيل تبيرصاحب قبله يُشر ومرشك بأ قبله وكعبَّه بري اور ابينا بي كوغلام تعصيل - (غالبًا اس من أزاد كرفط لى رعايت عجمي لمحوظ مي كل رعنا مين آزا دعما مذكر تفصيل سي تكهما م- إين الله مس ما بجا ضرت كمال اورايني تعلقات وفيايات تا ذكركيا

أیک پرزورفضیده ان کی مع میں کھھاہیے۔ بسترالحصا شرده عشرت لائ مربها رائي عمل حمن ين بي شاه کشخت جن بیج نضینی نشاز ہاریشبیک کے بعد گرنری ہے: فليع صرت سے گروا مرکزے ریجیبی ختم ب دات سارک برکرم فر ما ن ن عرب اس كي رينا واني من كے طوطيول كواس بي سر كرفائ رطفتا ہے شخن بیج ورشیررکاری مجه كوزيبائ غلائ السيم أقان بكالطف مرمير يم بهيشا يبادل اس کے بعد دعامے اور دعاکے بعد ریقطع ہے۔ كطي تحمك خطاب مكالسعاني فارس مركز ميل مي مال مي سال اسمطے ایک پوری غزام ازا دی شان میں کہی ہے ،غزا کیا آ ا گویا اینچیپرومرشد کی شان سرچپوشا سا قصیده ہے ب والنی کون و مکار آزاد ہے رور بسرووجهان آزا دیے وا تعني سرنهان آزا د مي قطب الاقطاب نطال آذادم نت كنز الصماي جيب مركزا ووارح خيست برى جسكة تبرص وزبال آزاوم اعطم خ زبال زد اسکتین

خفرت آزاد کا دوق تن مختاج بیان بین ایسے صاحب دوق اور باکال لوگ کر ہوتے ہیں ان کا کلام اور ان کی تصنیفات اس کٹا ہم ہیں اس سے ساتھ باریخ وسیرت کا دوق بھی اعلی درجے کا تھا۔ ان کے تذکرے اس فن کے بہترین بنو نے ہیں ما تڑا لا مراج ہارنجی کا فات برش کتاب ہے اکھیں سے فیصل ٹرکا نیتج ہے بلکہ بہت کچے حفرت آزاد ہی کتاب ہے اکھیں سے فیصل ٹرکا نیتج ہے بلکہ بہت کچے حفرت آزاد ہی سے فلا کی مینون ہے۔ اور بین ان کی نظر بہت وسیع متی کو تحقیق قبلا میں وہ اپنیا جوا بہیں رکھتے تھے۔ اچھا استا و دنیا کی بہترین متوں ہے کہی شاعر تو دہ کھی ساتا و کی مینوں سے کھا کا ور اور دو دونوں میں اس کا کلام مرجود ہے کہی ساتا و کی مینوں اور اور دودونوں میں اس کا کلام مرجود ہے اور کی سے نہیں اس کا کلام مرجود ہے اور کی سے نہیں اس کا کلام مرجود ہے کہی سے نہیں ہوگئی کے ایس کی تصنیفات و تالیفات دونتم کی المینی کیا بین کہا گئی کہا ہیں کہا گئی کہا تو میں کی کا بیس کہا گئی کہا ہی کہا ہی کہا ہی کہا ہی کہا ہے۔ اور دور مرس کی تصنیفات و تالیفات دونتی کی کا بیس کہا گئی کہا ہی کہا گئی کہا ہی کہا گئی کہا ہیں کہا گئی کہا گئی کہا ہی کہا گئی کہا ہی کہا ہی کہا گئی کہا تو کہا گئی کہا تا کہا کہا ہی کہا گئی کئی کئی کہا گئی ک

چاس مقددین است ازم اور تعیق کی اینعات کا در ایاب ان ید مالاندا ادر رکی فرست اخوز می باقی تمایس میرے پاس مودور اس

الرق المال

مشفيق اس كتاب كي حقيقت دييا جيب ابرط ح لكهتيان أرقم كوالدراع منسالام نغرج ارتثت سينك خوارخاندان أعمفي والتلاك مِن ورنگ آبادس فردون سم عرفطلن میرے پاس فیدرآباد می میرے حدّا مدى للصف موسع محق موركا رصرت كال عليلغفرة والضال ين خدمت متوفى گرى دريشيكارى صدارت امكن بهندوتنان يرفائز تحقي يهم فرديس نورب مغفرت أب نظام الملك كويتخط س مترير بقيل ليكن ان میں سے بعفر بھی سیدہ ہرگئی تھیں اوراکٹر کرم خور د تھیں۔ ان رول من قديم زمان كم خلف نين سال الان تك كلے مراض خاج وعيت ساه وغيره كاحتاً بطوريات واصطلاح ابل جائد ميس درج تقيان سبكو ما ده عبارت بي تحريركيا وررقمي اعدا دكوا لفا ظامير لكها اوراسك علاوه وسري معلوبات محمى فرائم كرك ساسب مقامات يراضا فكيس-بكتا بشفيق لخاس وفت كحرز ثينط اوراينج سربرست كيتان وليم بپيرك كے لئے تاليف كى كتاب كے نام سے وس كا تاليف رسين تخليات اس سي المقالي الم مقالهُ اوّل من دفتر قدیمه کی فرد ول کی کیفیت ہے

ىقالەُدوم مرصوبەل<u>اع</u>ے مندوشان كاحال ہے -رر مختصرات واتعات مي العقي العقي السي تاريخ جال اورا عدا دوشما ريس-اس-تاريخ ذرشته سے اخرز ہے ملطنت بہمنیہ کے زوال پرومکومتیں قائم مومم د نیعنی عاول شاهی ^عا د شاه*ی و قطب شاهی بریشاهی اور* خانديس كيخاروقي سلاطين)ان كالمختفرطال ب- آخريس سلطين تيوريه کا ذکر نتالیکاکے میام تھی تاریخی ہے جسسے تخليات، ويكتاب حيدراما وكارزيدنك يفاندان أصفهاه كي تاريخ بي تيضيخ اجعابد (نظام الملك في اول کے دادا) سے لیکرم صفیاه تا نی تک عالات ہیں، مربطوں نے من يطركيا تفاس كالجني ذكر بي نيراس زانك امران

راجاؤں كے حالات بھى كھے ہيں۔ تناب شنائر بين البيت ہوئ ۔ يساط الغنائم

یه مرمطول کی باریخ می بیرتاب اس نیاسرجان کا کی فرائش سے کھی جواس وقت حیدر آبا دمیں نظفی اس میں مرمطوں کی تاریخ ابتداء سے مؤلف کے وقت تک کی ہے اس کا ایک حضرتنفیت نے کسی مرحی اریخ سے ترجہ کیا ہے۔ نام تاریخی ہے جس سے سکتا لاکہ تخلیا ہے ۔ حالات تبیدر آبا و

اس میں ملدہ جبدر آبا و کی مساجد محلات و باغات اوٹٹر ہمرکی مختفر آبریخ ہے اور میدرا ور ورکنگل کے حالات بھی ورج ہیں۔ یکتاب مبی سلالاکا سی تالیف ہے۔

حراث

ية تذكره ان ايراني شعواد كا مي جرئسي در سيم بندوسان بين دارد موسئ نام بهي مفهون كي مناسبت سير داد موسئ اگرچالات بهت مختصاري مگركتاب دلجسب مي اوراشعار كانتخاب خوب مي دفقا وظالف سي خالي نهي بعض بعض جگراشعا ركستعلق خاص ككات بجي بيان كرد يسي بيس

مہت قرام اور التر حالات بن سی بیان ہے ہیں۔ بہت برا میں اسلام اسلام کے برائز فیصیل سے مگر سلام کے برائز فیصیل سے مگر سلام کے برائز فیصیل سے معروز نامی است کوئی کو سی میں انداز کی میں معروز کے ادعا عے راست کوئی کو سی خیر انداز کی سے جدا نہ کرسکے علام فیصین کے اس سے جدا نہ کرسکے علام فیصین کے احلام انداز کی سے جدا نہ کرسکے علام فیصین برایوں کا احالات کھی بل کھر کا سر شند برایوں کی سے نقل کر د اسے میں شفیق برایوں کا احالات کھی بل کھر کا سر شند برایوں کا احتراز کی سے خوال سے خو

بالكان بن بالمحصر و المعنى الماس المركب المسترك المنطقة المحلة المركبات المستحصر و المعنى المسترك المسترك المركبات المستحدة المس

نقل کے ان تما ملیوات واصطلاحات کی شرح تھی ہے۔ اس شاعر کا ایک دوران کا انتخاب درج کہا ہے اوران کا انتخاب درج کہا ہے اوران کا منتخاب درج کہا ہے اوران کی منتخص منتخص منتخص کے ایک میں لکھ دیا ہے۔ یہ مذکرہ ہر کھا کا سے قابل قدر ہے۔

بير رئيبة گوشعرا کا نذکره بيم مَازة مَازه مِيرُجُرِتُقَى مُبِيرٌ ا وفِيتَع على خال تے ندکرے پہنچے توسا رہے عالم میں غلغلة بركيا اوراشعاريت كحاشتياق ميركيب دنيانة وبالابركوعي كيونكه الل دكن كوان اشعار كالهم مهونخيا دنشوا ريب. اس ليخ ميري فكرنا قص مين بات؟ مَنْ كدان دو نول تذكرول سے انشعالها ور د وسرم جوام ما پرے ان كے ساتھ لاكرا يك شبينة تيا ركرول - اس تقريب سے بعض اجا استحق دال كه حالات وكلام كم جمع وفي كاموقع بعبى ل جاسي كا- دوست حاب فے بھی اسکی ائرید کی بلکه احرار کیا اور میں اس کتاب کے تکھنے بر آماده بوكسائ

ونتنفيق نے اس ندکرے ارتب مرتجب جدت دکھائی ہے اب تک جتنے فارسی اردو کے مذکرے کھھے گئے ہیں (سوائے میرصائب سے تذکرے کے جس میں کوئی ترتیب نہیں) ان میں ناموں کی (مصف فلصول کی) ترتیب حرون جھی کے لھا طاسے ہے الیکن تفیق کے لئے اس نذكر يس في ترتيب حروف البحر تعينه حساب على كل اطاس رطوي م اس میں کوئی خاص خوبی نہیں علوم موتی، نہ خود مولف لنے اس کی كويْ وجرتبائي ہے. سوك اسك كرجواني كى تزبگ كهاجائے اوركسيا

جواني كازما ذمي عبارت من ركعني مائي جاتى مي بعفاق قات

تغیبهات واستعادات میں باتیں کرتے ہیں جہا کہیں وقع ملیا ہے شاعرکے لفور
یا اس کے بینے وغیرہ کی مناسبت سے سی قترے الفافا آور بہار ، داو و افاکسا
کھنا شروع کر دیے ہیں (مثلًا ملاحظ ہوں ۔ آتنا آآ وارہ ، بہار ، داو و افاکسا
ذری محطائ تت ، مخلص ناطق و نیش سے عالات) لیکن عبارت کنے نہیں
بیان صاف آور ستہ ہو اور زبان پرقدرت ہے کہیں کہیں میرصاحب (لیقی)
بیان صاف آور ستہ ہو اور زبان پرقدرت ہے کہیں کہیں میرصاحب (لیقی)
کی طرح اصلاح میں دے دیتے ہیں۔ یا شعری کوئی کنا بہیا خاص شختہ ہوتا ہے
قراس کی طرف بھی اشارہ کرویتے ہیں جس سے شفیت کی سخ فہی اور سخ سنجی کا
اندازہ ہوتا ہے۔

اگرخیفت نے اپنے تذکرے کی بنیا دیمی صاحب او فیتے علی کے تذکر و پر کھی ہے کیکن انتکے علاوہ جہاں جہاں سے جوجوحالات لیکئے ہیں حوالہ کے ساتھ ان کا بھی اضافہ کر دیا ہے جنا نئے کنا ہے کے مطالعہ پر بعض جگہ شیا ہ عالم کی مطالع کے ذکرہ مروم دیدہ کا ور تذکر کی مجملے لنفالس تالیون سراج الد مرز و کمرو کا درجاجی علی کبر مال اور رضا خال انوار کی بیاضول کا حوالہ لے گا۔

حوارمے اللہ بعض او قات اشعار کے ستل مغالط مروجا تا ہے اور یہ دکھنے میں آیا ہے کہ لعف الشہوراشعار مختلف شعرا رکے کلام میں بائے ہے کہ بعض اشہوراشعار مختلف شعرا رکے کلام میں بائے ہائے ہیں شفیق نے اس باب میں طری احتیا طاقت قیق سے کام لیا ہے جن اشعار کا بیتا نہر جلا وہ تذکرے کے آخر میں جمع کردئے ہیں کہ انتظام جلانا و شوار میں خصوصاً اہا وکن کے لئے کیونکہ آیا ہے کھورے کی کہ ناع جلانا و شوار میں خصوصاً اہا وکن کے لئے کیونکہ آیا ہے کھورے کی کہ ناع ج

ہیں۔ مندوننان سے اشعاراکٹر عرب تخلص کے سابھ آتے ہیں اوزبادان پر صنے والے سب کوخلط ملط کردیتے ہیں اور یفیصلہ کرنا سکل ہوجا آہے کرمیم شعر قیقت مراس کا ہے۔

متفيق برشاع كتنزكر بيل نفيات كولمحوظ ركمتا م الرحمي برناگوار کنته چینی نہیں رہاجیا سخے نیقین کے سان میں خو دلکھتا ہو کہ جب تستشاع سے کلام مں کوئی تقتیل مصرع نظر ٹرا توخو دایک و درام صریح کھدیا ہے اور ساتھ ہی کیلمد بائے کہ یہ صرع بھی خوب معلوم ہوتا ہے <u>"اپنے مصرع</u> كوترجيح نهيس دى بلكه طرصني والے كياب مند پرتھيور دياہے۔ ليكر. لِقِينِ كالذكرُ مِ تَتَنَىٰ سَجَصَاجِا مِيئِ - اسْبِي اسْتُ مِ عَلِيبَالْعَ لِلْكَ علوسے كام ليا بے كه خلاف عا دست شفيق "كوايني طبيعت بير فا بونهيں رائوه اسے ارود کاسب سے بہترشاء خیال کرتاہے اور مندود کر ہر کسی کو اس كَ مُكر كانهيس جسّا - كهنا بِي أُكر إلى مرزا سود ا كاغز ل رباعي مُحنب ا تتنوی، قصبیدے قطعہ بندو غیرہ میں طرار تنہ ہے اور و ہرہت عالی لائنی كرقين ليكن يقين كرسخة مس تجيا ورسى فصاحت وملاحت م اگر بنرار برین نک بیمیرانسودا که کرسیج فکرتتی بقیر کا زداد م کہے گامنی باریامے خواستمیرین دلے نزاکت ولیطف وقیول کیا وه يمتنا شي عصرا وريكا فرُّ زما زي اوراليها معنى أفرراح ريخة رس ونيايس بيد انهيس بهوائك ميرصاحب كالبينة تذكر كريميس تولقين بهر طعره تعرفيض كي مجا وراسے ستبدل بندكها ميا ويسرف كا الزام لگايا ہے لته

اس تنفین آبے سے با ہرموجا تا ہے اور در برصاحکی خرب خت سست كتاب، سوداك في جريرصاحب كي بجولهي هي اس نقل رك اس ك وا دوبتائے۔ اسکے بعد توارد وسرقہ بیجٹ کی ہے ووسرے علماء کے ا قوال نقل کئے ہیں اورخو دانیا قطعہ مجاس ننہون برکھا ہے نقل کیا ہے غرض میرصاحب کے خلا ف خوب زہر اُ کال ہے اور خود میرصاحب کے ذکر ير مي ان كاحرف كرى برهوك كي مي -غرعن لقين كى شاعرى كالهبت براماح ا در فتقد يجاد رأسكى تقلیکو فی سبحنا ہے۔ اینے کال س کی بیاب اس کا اشارہ کیا ہے

میفین کا تذکره اورکلا هرکقرساس طیفول میں دیج ہے۔اسی سے

قیاس ہوسکتا ہے کہ وہ اس شاعر کو تیا مجھتا تھا۔ حاجی میمالکسب، رمال عاجی سُیشفیق کنے رال وغیرہ کی

تخصیل کی تنی-حاجی کے مذکرے میں خود بھی اپنے اظہار کمال تے کیے ایک زایج ویائے حب سے عام ناظرین کوکن کھیسیٹی ہیں ہولگتی ہے ايك نوجوان طالب علر كاشوق منو دُونيانش مجينا چاريخ-

وتشفيق كأيذكره ميصاحب اورفتع على تذكرون وطراس اورببت سے اکسے شعاط مذکرہ درج ہے جوان دونوں میں سے الیا ا ست سے ایسے ہیں میشفیق کے معصر ہیں اوجن سے اسکی داتی ملاقا

مع اورخودان شاعرول سے ان کانتخب کلا ملیکرد برج تذکرہ کیاہے۔ ایسے مالات خاعر طور برقا الراعت اربیں۔

التحرس أكحفنا شروع كياا ورلغيس كي مددك مهت تقوط ب عرعابي جردیا اس عمرس ایس انجیسی تشاب کا تا لیف کرنا اعجاز سے کم نہیں ہیں جِهِانَ آکَ عَقِیقَ کیا گیا اس نذکر ہے کا حرب ایک ہی کسخہ ہے ، جوکت ساخار نا اصفیه سرکا رعالی جمید رآبا دمیس بے اور بیعی کرم خور ده که فرسودہ اوشکارک ہے۔ یہ اسی نسخہ کی قتل ہے۔ اس کی صبح میں بیار قت الحمان بلري بعض بارتين الركتب سيح جواس كاما فندبين المبيح كرتي طرس كهيس قنباس يسحكا مرلينا طراا وليعض لعفر متحط لفاظ جح تناب كانلى وتتمن تطريح فل كرك إبن وليدى هوالأف يرك اوران کی حکا لقطے دے وے اس مہت سے اشعار جومذکرے میشکوکر يا كرم خورده تقى مشعرا كے الل دليا نوں سے تلاش كركے لكھے كئے يعفن الفاظ مجشتبه فقاوران كصحت ندبيتي ان كحسام التقيمام كمعلا لكندوي كي ميد-اس كم بعاليم كان كافلطمال وكي بهوا الردوباره اشامت كى نوست آنى توحها ل تك يمكن بيوگا اصلاح كى كونش كىجا ئىگى . ابك كام اسكى ترتيب بس اوركيا كيام بحصفا لبا ماظري

بند فرا ئیس میر بعث سخفة الشعرائ الیف فضل بیک خان قاقسال اوری است الیف فضل بیک خان قاقسال اوری است الیف فضل بی سے ان رسخت گوشع کو حال و کام بیشندی کی می با کے جان ما است میں درج کردیا ہے۔ جن جن شاعود کا حاس میں اردو کلا منہیں دیاں صرف حالات ہی کھفتہ کی بیشندی ہوں اور جہاں حالات ہی کھفتہ کی بیشندی اور جہاں حالات ہی کھفتہ کی اور جہاں حالات ہی کو باکی کی اور کی کام ہر جوف کے اخری اور کی کام ہر جوف کے آخری اور جہاں کی اور کی کام ہر جوف کے آخری اور جہاں کا کو اور کی کھفتہ کی اور دو تعلیم کی کا کو اور کی کھفتہ کی اور دو تعلیم کی اور دو تعلیم کی کھفتہ کو کھفتہ کی کھفتہ

سنموس کا کلام شفیق کے اردوکلیات کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بیر گوشاعر تھا۔ زبان برقدرت بھتی اورشاعری کے نکات سے خوب واقعت تھا۔ اور ال کا کلام شعری تقیماً ہوسنف ہیں موجود ہے۔ اگرچہ وہ اردو کا اعلیٰ درجہ کا شاعز ہمیں ہے مگر وسطور جسے شعامیں اس کا با یہ بہت بلندہے غزلو شاعز ہمیں ہے مگر اور شنولیوں ہی خوب زور دکھا یا ہے شہر آشوب کے علاوہ قصیدول اور شنولیوں ہی خوب زور دکھا یا ہے شہر آشوب واسوخت مجنس شلت ارباعیاں افرمینیں کھی تھی۔ انظوں

سے ہیں کہ میں شفیت اسے دوتی حالات کا تباجلتا ہے۔ مشلّ شفیت کواب نطاع تنبخان مصفحاة تانى كے فرز زرميا حملنجاں عاليجاہ كے مسولين مين تخطيبه برسے فدر دال اور مهزوز رئيس تھے اُور فين کو انہيں کی سرکارسے تعلق تھا-ان کی مرح میں اس نے کئی تصید ہے گھے ہیں-جنا بيرا يك تصييد اليس صاف صاف نام اورتيا بنا ديا ب ب مكسازر وستسب نرا والي ك توى دل مراس يشت ياه ق وباطل ب ساسنجى نے يول عياجس طرح سفيدوساه لعنے نوا ب مهر آخسسبافال اللالملك حضرت عاليجاه إب حس كا نظام دولت وس مسيحر كاجار اصف ماه ابک دوسرے قصیدے ہیں لکھتے ہیں:۔ جنأب يآك بعين مباحد خارعالياه كهجس كي عمرو دولت كالكميباايريبجا أتحطيكرسفرس رتبنني كي صعوبت دورا بيني ضعف كي شكايت كى ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے كوائنى ملا زمت السي في ساس دورہ كَنَاظِينًا تُعامِعِياً سَجِيدُ لِنَظْ بِينَ إِس

مگرفضا خدا وندی مری ایستگیری کر تعين بهو دُنْوُرضى كا بلده كرجنباك تخادل ایک ا و فصید ہے میں مھی ایتے آنا کا نام اُورخطا کی ذکر کیا جراغ و و د فحد مرفها ب میراصفا ا ر جر کے مدے تنگن جرخ برس دولفقارا ووارالكالمالتال شاسكالبنان وحبلي وهاك سيشرول كوت فرفتيارة نظاك الدولة صف عام كافرزند ارتدى كدولت حبك وريه جهدما الميدوارك المساحا حبار تفني كو في صرالفت ماورك مغراول من انتزاع يحبت سيخمار سياس كركداسي أوكيا بي لعف غزليس ى غزليس اسكى ما د ميس (مميرسال كل داه يس) كه دالى بر اي فصيده مجلي مى رولف مركها بكاور لمسير شوق او يحبت ساس و الماسك ووفار شوريد الما :-العال وعال سيسمراسا مجكي بعدروزيال سداسا

410

انتظاری کی نہیں طاقت بھے

عبد اسے بسیاں میراسیا ں

علی معربی کو اور فت مری کو مو

میرے نئیں میراسیاں میراسیا ن

ایک غزل میں معتقے کی طرزمین نا مجھی تباکئے ہیں اور وہ نا کہ

میری امری نے کہ کا سے میر سے نامی کی بارانظہ اکیا۔

میری امری غزل کے مقطع میں کہتے ہیں :

ایک دوسری غزل کے مقطع میں کہتے ہیں :

ایک دوسری غزل کے مقطع میں کہتے ہیں :

ایک دوسری غزل کے مقطع میں کہتے ہیں :

ایک دوسری غزل کے مقطع میں کہتے ہیں :

ایک دوسری غزل کے مقطع میں کہتے ہیں :

ایک دوسری غزل کے مقطع میں کہتے ہیں :

ایک دوسری غزل کے مقطع میں کہتے ہیں :

ایک دوسری غزل کے مقطع میں کہتے ہیں :

ایک دوسری غزل کے مقطع میں کہتے ہیں :

ایک دوسری غزل کے مقطع میں کہتے ہیں :

الله كوسے ميري جونيت ہے برآ ہے د شفيق كو د برخفيق و ككات سے فاص ذوق تھا - توار و برج عبت اس نے كى ہے اور ايک غزل كے من ہی جو قطعة توار د ليکھا ہے وہ سب اس تذكر ہے ہيں موجود ہے۔ ار د و كليات ميں كي فيقيدُ زظر طراحہ كامطلع ہے:۔

سای اس برساس می اور است اس طرف دیمه مسکے جام آوریکھ کیچھ شعر کھنے سے بعد گریزی ہے اورا نفاظ سے تحرک و ساکن دنسكون نا) كوختم د برفتح تا) لكحه د باغفا معقر خر ترديدا دراسي مائيديس بيارشعا را سے ہے انتظفاً م کود أبروزلفن كوز لقب اورا لفاظ نابمت م کو دی تفل سے دفت مغرب یوں کہا اینے کیا۔ مورے اُسواری اس گھڑی تنا ب لیے بول تو اس بہا مرکو دیکھ لیحد نواس صحب کلام کو دیکھ شاه نے تب توریجوا سے دیا

میں جائزے تو نظام کود کھے بتی کی پیدرا کیے باکھل صبیح ہے ک*یع ابی کرچ*ولفظ عام طور اردو مو کئے ہیں وہ اسی طرح فیصرح ہیں خوا ہ وہ اصل بغت کے اعمہ کیوں نہ ہوں ہرزما ن کا یہ فاعدہ ہے کہ جب اس میں دوسری زبانوں كالفاظ واعل موت بس توليح كے تغریب بحد نرکھ تندیلی فردرموجان، علا وه غزلول اورقصيدول كئشفيق كا زور كلَّا م ديجيفنا موتو ان كَيْنْنُويُ نَصْوِيطِانَالَ وَتَحْصِينَ طِائِيجُ جورسالاسْتَلِي ُحيدر آبا ووَربين شائع ہوچکی ہے۔ اس میں طرا زورسرایا کے بیان میں و کھایا ہے۔ اگرچہ دن بهت با مال مرا ورم شد بعوندًا اورب مزه موکرره حامّا ہے ا در میل بہندی کے ساریا کا تھی ہے تاہم اس شے شفیق کی فا درکلای کا اندازہ تولهمي نيبس كريكناكه اس كالتصنح والامغدوب و ه تمام نررگان ا اسلام کا ذکرانسی ا دب احترام ا ورعقیدت سے کر اے بھیے کوئی سے انکیا لمان- اوريه كونى تصنّع سَے انہيں ملكه درخقیقت دل سے اورعقیدت

ہے۔معراج کے بیان میں جو نتنوی تھھی ہے اور جو ار دو ج

میں شائع موحکی ہے اسے دیکھئے کوئی سلمان اس سے ٹرمھ کر کمالکھے گا ارد وکلیات میں *ان کے متعد دقصید سے حضرت علی کی شان ہیں ہ*ں -ا ما مرّا خرا از ما رکی نقبت می*ر کئی قصید سے ہیں۔ ایک قصی*د غوث الاعظم حبلانی کی مع میں ہے۔ایک حضرت گیسو درا زیندہ نوا زُ کی تعلیب میں اعلاوہ ان قصائد کے ان کے تمام کلام میرج ہارکہ لافز کے بزرگوں اور اولیب کا ذکر ہو تا ہے تو وہ ان کا نامرا ور فرکرام عقبه تشاورا راوت سے کرناہے عیسے سلمائی اس کے کلام کرسلامی ملیحات کثرت سے آتی ہیں ، برخلات اس کے ہندو داویا کول عِنے کی ذکرشا ذہ کی س میا ہوتو ہ_ا ہو۔ یتعلیم صحبت ماحل اوراس زمانہ کے اقتضا د کاا ٹرتھا۔ ترج کل کے لوگوں کوشا مدیجیٹ میں ٹرصوکرچیت ہوکے ليكن ميه اس زمانه كى ياو گارىي بىن جب مېندومسلان بىلان بىجان يىلىر رہتے سہتے تھے اوکسی کوکسی سے برخامٹ نہ تھی۔ بیخوش طال اس آزادی ا ورَتْرَقِي كِي شَانِ كُتْنِي - جب انطلاس كالمنحوس قدم آيا ترحبالت تنگ كي تغصب اورناعا قتبت اندلشي نخابساا ندصاكروما كأوه البينحا كؤل يزعود کلها طری ماریے نگے ایک و ن اُنگاکہ وہ اپنے کئے پریتیالیں گے ور گلے ل ال كرا ہے السوكوں سے اس درغ كو دصومكي شخص -شفیق کے خسب حال زمان اسے میزان سے ایک شہر آشور محمى مكها بي اجس كابتدائي فيندشعريوان إ آيك دن دل ك كهامجه سي كرصا وي

كيول رباست دن بدن اسيخ تسل ررهي بتر اس وکن کے بیج حیه صو بوں کے حیفہ تھے باوشاً عادل ورفيا خربصاحب عزم اورصاحب ببنر ان كى دولت ميں مرفدا ورتھى خوش حال تھے كيا رحيت اكيام اليابي كيا الميس فامور م سهاب و وهری ہے اور و وسی زمیر تم خلقت ہروو ب*يدموني کس واسطے ب*ه زند *گانی مختصب* تامت سنت ہے یا تربیر میں کھے قصور نتب تو وشواری طری ہے برکسی کواس قدر زمانیکی میہ نشکایت ہور میں مہی ہے اور دسگی آسا ہے بنرار ول رنگ بدی و نیانے سنیکٹروں بلیٹے کھا کے مگرانسان كى شكايت كرنى موئى بے عيب ناكوئى كتاب ہے مذكوئى آدمى نا کوئی نظام ہے اور نہ کوئی زمانہ- پہلیقے کسی نہیں صورت میں مہتی د نیا تک رہائیا۔ بلاشبرانسان کے گال کی ز زماکشل سی ہیں ہے -



میرتفتی سیراردو کے ان جندسلم اسائندہ میں ہے ہی جن براردو
ادب کو ہمیشہ نازرہے گا۔ اہل ذوق میرصالحب کے کلام کو سراور افتاد
ہے لگاتے ہیں اور بڑھ بڑھ کے سردہنتے ہیں۔ جب تکٹ یہ زبان دبیا
مینا کہ ہے یہ ذوق میں کم نہ ہوگا میں وصاحب خود بھی اسے ہمیئے تھے ا کھا کہ ما محملے ہیں ہے۔
علیا کہ ما محملے ہیں ہے۔
علیا کہ ما محملے ہیں شور سخن کا مرے ہمرگز
تا حضر جب ان میں مرا دیوان رہے گا
ہیں مرا دیوان رہے گا کے شالقین میں کون ایسا سرگا جہس یا کال نیار مے مالات سننے کا شتاق نہ ہوگا ،جس نے ارو وشاعری وغول کی ہے) انتہائے کال مکٹے پہنچا وا تھا اور میں کے بعیداُ ہے میریز رشر کھی نصیب نہ سوا۔ پھر حالات خود س کے اینے لکھ ہوئے ا بیتی میں جرمزہ ہے وہ مگئے مبنی (تاریخ) بیں کہاں ۔مورّخ ب ہوا ور گفتن و تلاشس میں سرمارے، آپ بیتی کیے ہے کونہمیں پہنچ سکتا۔ بعض اوقات اس کے ایک ہے۔ علے سے وہ مرارس موجاتے ہی جدتوں اریخوں کی ورق گردانی ہے بعد بھی میسٹرئیس ہوتے ۔ اگر پیٹمفص حس نے دنیا دکھی بھا کی ہے اور بجه کیا بھی ہے این بنتی اسپ لکھ جا یا کرے توا دیں کے خواند ہی پیرجوامبراست انمول ہول ۔ ذکر سیرانیاں ی انمول موتی ہے۔ ار و و میں شعرا ، ہے۔ نذکر ول کی کھید کمی نہیں ، ا ورکونسا سزگر ہ ہے جس نے سیسرصاصب کا ذکر نہ کیا ہوا وراُل کی تعریف کے بل نه یا ندھے ہوں گر مالات کے نام ہے وہی چند یا تمیں ہی ہی ور ند میتورکی سا ا و ریان پیچان والیے بھی میں اور میں از برم مشتقدهی ایس و ه کلامرکی تعدلینیه حمو حالا میشه کی تحقیق برزاد ترجيع دينة أيل ـ أن كيرخيال ـ سي بيمي سيم عن أوى فا فا ہے کا مرا تی ہے۔ گر کلا مرکو آ وی سے بو انعاق ہے وہ کیو تکر سیدا

ہوسکتا ہے یہی وجہ ہے کہ مبرصاحب سے متعلق بہت سی سی نیا گی، فلط سلط رونتیر حسیب میں تی ہمیں جن کے پر کھٹے کی کو ٹی کسوٹی نہ تھی ا اب ذکر میرکی ہرولت بہت سی باتیں جواند ھیرسے میں تقبیل اُجا لیے میں سرگھیٹیں ۔

میساکداس زمانے میں رواج تھا، میرصاصب نے بہتماب فارسی میں ہے۔ ان کا تذکرہ محات الشوا فارسی میں ہے۔ اب کا تذکرہ محات الشوا فارسی میں ہے۔ اب کا تذکرہ محات الشوا فارسی میں ہے۔ اب کا تذکرہ میری زبان زیادہ رحگین ، شیری اور فصیح ہے ، کہیں کہیں سیج اور متعنی ہوگئی ہے ۔ گرسا دگی اور بے ساختہ بن ہیں کا صلی سن ہے جوسٹ روح ہے اُخریک ہوں کی بیٹ و موسط تھ یا گفتگو جرسرا مرحقا نیت اور بیان کی بیٹ و موسط تھ یا گفتگو جرسرا مرحقا نیت اور بیان کی بیٹ و موسط تھ یا گفتگو جرسرا مرحقا نیت اور بیان کی ہے کہ کتاب میں فاص مطعت پیدا ہو گیا ہے ۔ کی بیٹ ہیں فاص مطعت پیدا ہو گیا ہے ۔ کی بیٹ ہیا اور ایسے موٹر طریقے ہے میں فاص موٹ کی کرتا ہے میں فاص مطعت پیدا ہو گیا ہے ۔ کی مین ہیا ہی میں کو زیمیں گرا اور طالم بیٹ افعیل وطن ہے دلی کھینچ ہی میں بیٹ افعیل وطن ہے دلی کھینچ ہی میں اور خیسال کا آفتاب گہنا رہا تھا۔ اور خیسال کا آفتاب گہنا رہا تھا۔ اور خیسال کا آفتاب گہنا رہا تھا۔ اور خیسال و استقلال اہل فات ہے رخصہ ت

و ملی اگرچیند وستان کی جان اورسلطنت سنلته کی را جدهانی تنی گر سرطرف سے آفات کا نشانه بنتی سسس کی حالت اس عورت کی ک

تنی و بیوه تونبیں پر بیوا ول ہے تعین دکھیاری ہے ۔اوبوالعزم تمیوراور ابركاولا دان كے شهورا فاق تخت در بے مان تصوير كى طرح د حرى تمي؛ إقبال جواب ديجيكا تها او إر دانحطا لا كے سا مان ہو حكے تھے اور سیاه ژو زوال گرو و بیش مندُ لار ما تها ؛ با دشا مىلامىت دست بگر اور میرا مرائضهل وربریشان تھے سب سے اول اورشاہ کا حلیوا طركيا تقافدا كاقبر تقانا دركى بياة تلوارا دراس كسياسول كا سوں ماک قارت گری نے دلی کونوج کھسوٹ کے ویران ویر ا دکرد! تفا - اہمی یکھیر سنسطنے ہی یا تی تھی کہ چندسال بعد احد شاہ وراتی کی چرصاتی ہوتی مجیم مرسٹول ، خالول ام معیلول نے وہ ا و دہم ممانی که زی سى إت مجرب تى رسى عرض سرطرف فو دغرضى ، خاند مبكلي ، طوالف الملوكاورابترى كامتطرنظراتا تحاريه حالات ميرصاحب في اين الحول ریکے اور دیکھے ہی نہیں، اُن کے چرکے سبے اوراُن انتظا اِ سال بر نا كامرانا عركى تسمه كى طرح تعوري كمات يعرب- يدولى كم اقبال کی شامر تقی میں کی صحراب تک طلوبے آئیں ہو گی ہے۔ نے ان تباروں اور یا دیوں اور آئیس کی فارجہ منظانی آمیم کا ا اور شود غرضیوں کے منظر انح کا منظول دیکھا ان کی اثر گیا رہے، ال كان اور برانس الكالم عنى الله بالمانكالية

تیان کیا ہے کہ انکموں کے سامنے اپنے اعمال کانقشہ پیرویا اے سیا نے ان تمام وا تعات اور حالات کوٹری صحت اور خوبی سے مکماہے اورس ز الله كي إيخ ك نف يمتاب مي المصينية ومعتى بصيب مقامات پر وہ مورّن کی حیثیت ہے رائے بھی ویتے ہیں۔ شلاً یا نیت کی آخری جنگ میں مرہنوں کے طرافتہ جنگٹ کے متعلق فراتھے من متینت سرد دلشكر آنحكه اگرد كلمئيال بمنگ گريز كه طور قديم آنها بو د مي جنگ إفلب كه غالب مي گرديد ند "سهماس جگه اريخي حالات و واقعات بر لکینانہیں ماہتے، من بوگول کو تمغلب للنت کے الخری ایا حرکی تارہیج : شوں ہے ان کے لئے بیصد دلیسی شے خالی نہوگا۔ بیال ہم مرف یک چاہتے ہیں کہ اس محتاب سے میں میرسا عب کی زندگی کے متعلق کھا نئی باتیں معلوم ہوتی ہیں اور کون کول سی فالے فہماں رفع ہوتی ہیں۔ ے حلامے میں نیز گلز اراراسی می میرضا سب مے والد کا میرمیدا متد مکھا ہے۔ بیرصاحب اس کتاب میں ہونگہ میرطی مثقی للصفح ابن اورکس ایک مقامر بھی میرسدالله رنہیں آیا۔ والدکی عاق ا ضائل اشغال وانكارا اخلاقی والوارکو ٹری خربی ہے لکھا ہے اور بچه بے کم و کاست بران کر دیا ہے۔ خیانحیان کا ذکر کرتے کرتے ابن حوال صليح عاشق بشه بود، دل گری دانشت، مخطاب على سقى الميازيا فيد " الراجل بي خطاب ك نفط سامون بمياسوا ك تايداسلى المريد اوربوسه كالاب يراس العاشارة أ

البغض توگوں نے آن فی میاد مند میں جی مشد کیا ہے۔ کا قرار است میں جی مشد کیا ہے۔ کا قرار است میں جی مشد کیا ہے۔ آپ حیات میں مذکور ہے۔ آزاد نے پہنہ قبصہ مزاکر ڈائٹورٹن (غلام میں) نقل کیا ہے میں نے سے مسلم میں انقرابا مُدھاہے یہ کیکن میرماحب نے

آمس کتاب میں ہرمقام پر اپنے والد کے نامرکے ساتھ ''مبر'' کالفظ لکھا اوراينے والدا ورد وسرول كى زيانى اپنا نام بھى ميرمحمد تقى لكھتے ،ميں۔ بیمنس فلط ہے کہ جیب اُنھوں نے مشخلص کیا توا اُن کے والدنے منع کیا کہ ایسا مزکر و 'اکٹ دن خوا ہ مخوا ہ سید مہو جا گر گئے ۔ والد کی و فات سے وقت اُکن کی [۔] عُرِيُوس گياره سال سے زيادہ نه نفي، اِس دقت پذشعر ڪيتے تھے اور ندشعر گِ فِي كاخيال تقايشعر كا ذوق د تى بن آگرىيد اموا يېس الفول نے تحسيل علم کی ، نہیں شعر کہنا سکھا اور بہیں اُن سے کلام کو شہرت وقبولیہ۔ عال مونی اور اضروم کشو آن ی کویا دکرتے رہے۔ ۳- به ممکن نبسی که میرصاحب کا ذکر سوا در خاک اُرز و (مراج الدین مِلی فان) کا جم مذائے۔ خان اُرز وفارسی کے بڑے اُستا دا و مِحقّ اور شَاعِ تھے' ہمی کھی ریختے م^یں بھی کھو کہہ <u>لیتے تھے ۔ آ</u> زا دینے لکھا ہے کہ مبرصاحب بھی بیوی سے تھے اورجب وہ مرکس نوائ کے والدنے خان آہر و کی مخترہ سے شادی کی لیکن میصاحب کے بیان سے بیمعاوم ہو اے کہ اُن کے برك بها في خان أرز وكي حفيقي بها نجي تمع اورمراصاحب اوران کے چنوٹے بھائی دوسری بو ی سے مقے۔ اس سے فلا ہرہے کہ یہ میبر ملى شقى كى بىلى بىوى خان آرز وكى بىن خىس - بېژب ل كسى بىن شكىنىي كە نان اً درد میرصاصب کے سوتیلیہ ما مول ہونتے ہیں - تمام تمکرول میں یا لکھا ہے کہ انفوال نے باب کے مرتبے بعد فال آرزم کی کی اعراض متفتعه میں پر کوشس یا تی اور انہیں سے قیض حربیت سے علمی استعدالہ ہ

شائع ہواتواں بیان پرتصدیق کی مہر لگٹ گئی۔ اس کتاب س امد صا نے خان آرز و کابڑے اوپ سے ذکر کیاہے اور اُن کے کمال اور یمن قہمی کی ہید تعرلیف کی ہے اور مرزا معز (فطرت ، موسوی م^{ال)} ے آزا دکایہ قرل نہایت ناگوا رگز رتا ہے کہ مفانصا یلے برنگڑ کرا لگ موگئے +" قیامسس ایمی مواک پرنھی آزاد کا رلکھ گئے ہیں بیکن جب یک اب (ذکرمیر) ماری نظرسے گزر کی علوم ہوا کہ آزا ویڑی نتے کی بات لکھ گئے میں۔مسرصاحفا اُرزو غریب الوطنی ا ور کے روز گاری، اسس پر بے مروث بھاتی اِ و ر . ول نامول كاير بلوك المرماح كي زُندكي تلخ بوكي ور توہ ہے ہیں ہی ہے ہے، میبا کمہ خودا ن کے والیہ ‡ نے اس کا اعمرا

نه به ندکره آنجن ترقی ار دو کی طف سیننا کمی سوچکایسے . + آب حیات ، تذکرهٔ میسر_ 1 دیکھومنعنی ۹ ۵—

مربیب، اُن کے دل پر اس کاالیا اثر ہواکہ نوست جنون کے بہنچ گئی۔

سے قابل غورسے کہ مرصاحب کے ان دوسا ناست س اس قدرتفا وسندا ورتضادكمول بس عالا كمنكات الشعراريمي ولل سى میں لکھا گیا اور ذکرمیر بھی وایں نثروع کی اور سوائے اخرے کیجھ کچھ اورا ق کے (جس کی صراحت آ گے جل کر کی طائے گی) ساری کتا : وہ کئی ۔ بات بیمعلوم ہوتی ہے کہ نذکرہ میرصاحب کے خیال میں اکث ایسی چیز نتی جومفیول مونے والی نقی اور چیز نتی سم کا بیر پیلا تذكر وتنا رجساكه ميرصاحب نے خود تخرير فرايا ہے) اس سطيفين نتہا کہ بوگ اے شوق ہے بڑھیں گے اور سرکس و ناکس کے ہا تھیں عائے گا انفول نے آس ناگوارا ور پرنیا ذاتی اور خانگی قضیے کو عیشہ نا مهسته ندسمهماا ورتقاضا رسے غیرت نے یہی مناسب خیال اس بربردہ ڈال دیا مارے الکین جب وہ آپ مینی لکھنے میٹھے تورا نے گا اساری رام کہانی کھیے سنائی اور سے بھی ہے وہ آ ہے مبتی ای راجس میں بری سلی جرمیر بھی گزری ہوصاف صاف نہ لکھ دی <u>ط</u>لح اب وه وار دات قلب بهو یا حالات و وا قعات اینے مول ^{یا} دوسر کے، جرکھ ایکھوں نے دیکھا ماول پرگزراسب ہی تکھنا پڑتا ہے ا وربخبال عي نه تقاكه بيكتاب سمي دومرے التول بن مائيكى بإمقبول ہوگی اور خلیقت بھی بہی ہے ، آج کیک ٹیمٹا سے گٹا می

رسی، پیچنس اتفاق ہے کہ اج اس کی اشاعت کا موقع بحل آیا ورنہ ت سے جوا مربارے فاک میں مل گئے بہر میں کٹرے کڑوں ب*اکسی عطار کی بڑ*یو*ل کی* نذر ہوجا تی ۔ کے اساد تھے صبیح نہیں ہے۔ ہاں وہ اتنی ات کے فقہ رور ہیں کہ دوبارہ جب دلی آئے تو مامول ہی کے ہاں آ کے ے میانچہ فرماتے ہیں 'بیضے بنسے بیش او ما ندمرد کیا ہے چندا زیاران بتهرخوا ندمر» کسس کے بعد انفول نے اپنجالع مال لکھا ہے کہ کیونکرا نفاق سے راستے بم میرحیفر سے مٹھریمیٹر موق اوران ہے۔ فارسی پڑھٹی شروع کی النفا فن سے حبیب وہ اپنے وکئن ینتے ملے کئے تومیرسادت علی سے جوا مرد ہے کے یا شند ہے تھے ا الاقاسندمونى الفول نے سرصاصب كورسيستان شعرموزول كرف ، دی اور اس وقت سےان کی شعر گوئی کی منیا و مڑی نے بھی ایسی جا ان توڑ کے محنت کی اور و مشق بہم پیٹیا آئ ہی عرصے میں اُن کی شہرت سارے شہریں کیسل آ ت به بیمکه و مکسی کے شاگر دیر نف ملک شاعر میدا ہوئے مقے۔ م به میرصاحب سمے مکھنٹو بہنجینے کا حال کمی عجبیب و مفنگ۔ سِالَ كُماكِياتِ اور أزا دينه نمك مرح نكاكراً عهدا كِ افسانيبنا د این به اس میں شکب نہیں کدا زاد کے سحر نگا رقام نے اس وفستار

موقع کی اور مسرصاحب کی قطع وضع اوران کی ب*یکسی اور*اسنشنا کی الیبی سچی تصویر کھیٹی ہے کہ ڈرا اکا نطف آیا تاہے اور آتھی کے سامنے عرب نشب کا نقتہ محر ما ناہے۔ لیکن اکھنٹو رہے کرمہ اے میں اُمرینا، مناعرے میں حیانا، اُن کی برانی وضع پر الل مناعر ہ کاہننا اور شمع ساھنے آنے پرغزل ٹر صب حال فی البدیہ اشعار کا برُّه المنتفت سے لیدیہ ہے۔ بیصح یح سے کد دلی اُحرط کئی گفتی افدر دا أَيْرِ عِيدُ تَقِيهِ، إلى كمال كس ميرسي كي حالت ميں تقصا ورأن كالفكأ صرف ایک بهی ره گیا تفا بیعنے نکھنٹو کا نوا بی در بارجو س وفت بهار يرتباز مانے كے بالفون تأك أكر سر إكمال قدر دانى كا بھو كا اپنے عِربر وطن سيمن موركر ومي حايهنجا تما مسرصاحب الرحيد ولي ميل تنگ عال اور شکسته دل تقنے مگر طریسے غیور تحقیم و و بعض اور بوگول کی طرح دوسرول پر ارسونا یا احتیاج سے کرمینجنا اپنی وضع کے خلاف سمجيته تقع جس طرح متجاع الدوله نيا زراء فدروا في مرزاسودا كو ولى سے الاہمياتھا اسى طرح أصف الدول في نواب سالار شاكت کے ذریعے زاد را م تھیج کرمرصاحب کو لکھنٹو بلا ا ۔ مکھنٹو بہنے کر نواب بالارجنگ کے بال محمد عوال کے عال پر بہلے ہی سے مہراہی تھے' انھوں نے فوراً بندگان عالی کی خدست۔ بن الفلاع کی۔ عار پانتے روز بعدبندگان عالى مرغول كى لرائى كريد ك تشريف الا مے -ميرصاحب بمعي وبال تقد محنن فراست ميمجو يحفظ كرمرصاحبين

ان لطف وعمات سے لغل گر ہوئے اور اپنے سا کھ کشست ع مقام پر لے کئے۔ اپنے شور رصاحب کو مخاطب کرکے سنا سے ا در بعر ملرصاحب سے کلام سنتے کی فرانسس کی گر سرصاحب نے آئ فقرول کی ظرح لکھٹے نہیں گئے میساکہ آزاد نے بیان کیا ہے بلکہ عزت سے ال کے گئے اور اخور مراکساسی عزت سے رہے۔ ۵۔ مرصاحب کی مرد ماغی اور نازک مزامی کو بڑے مالنے ہے بیان کیا گیاہے، لیکن کسی ٹیک نہیں کہ وہ نازکھ مزاج ضرور تقے بہس کا راز اُن کی ابتدا کی تربیت اور پیورں اورنعد کے مالات میں ہے۔ مرساسے کے والدینے کے ا وروشیں تھے ، وگ ان کے قد مولیت اور الم تم جرمت تھے ، بڑے عرب الى كالمنان كالمناكرية تها اليه مالات مي دروشیں دباغ دارنہ ہرتو مکن ہے، لیکن صاحبزا دسے تھے د باغ كاكبابوجينا وه توآسان يربرة اب يمسيدا ان التدحران مح والدك مريدخاص تقيي ميرصاحب الفين حيا كيت تھے سيد صا-نے اعمیں بڑے جا وجہ چلے سے یالا۔ بیشب وروز افغیں کے کاس رستے الفیس کے ساتھ کھا نے ، انھیں کے ساتھ سوتے ، جسب تھی کسی دروس سے منے جانے آو میرسامی کو ساتھ لینے جاتے اوربیان کی طاعاتوں اور معتنول یں حاضرر ہے۔ ان سے والد

بإخدست مينهمي اكتر درولش ادرمو في عا ضربهو تيم بيجيجيجي ن اورد وسرے درونشول کی آئیں اورا قوال لکھے ہیں وہ سمار در کوشی میں دُومیے ہوئے ہیں۔ بہیں سے اُن میں غیرسے ' استغناء َ تفاعت اور بے نیازی کی شان پیلا ہونے تکی بھی انھی کو س گیارہ کی برس كى مرتعى كه وُسرى يتنبي وتعيني يُرْكى ايث توجيا جويا ب ساريا وْ نازبروارتها داغ مفارفت دے گیا، دوسرے اُسی سال اِپ کا را پیرے اُکٹر کئیا۔ پیرعز بزوا قارب کی طوکاتیس خصوصاً بھائی کی ہے مرو تی اور بامول کی برسلو کی اور دل اُ زاری ۱س پرسیے سرد سا ۱ نی اور بریشانی ان سب پرمزیر کمک و عکوست کی اگفته به حاکت جال آے ون نے ٹے انقلا است اور دخرسش وا قعات فازجگیا نے اُن کے ول پرایسے چرکے دیے برياديال برارتني كليعير مدان سسب ارتن برن کا ایک ایک تاریم بلاارشا-اسی نے اُن کے کلامرس فسات ے ساتھ وہ سوز وگدا زاور در دہیداکر داجوالن کے بعد آج کاک کسسکو آزادنے عان آرزوے علیا قی کی دمہرستا

بين الكيث روزخان موصوف شب ماه مين ونها بي يريميم يحص تقيما ور توال الكان كامن شماكي كاراتها استدس ميرصات يشير ف كها مبرها حسب است است ريخت سمه ووي الشعريه است ار بر درست کر کے گا ہے گا ، مرصاحب نے تسی فدر ترش ہوکر کہاکہ مجھ ينه بهر نهيس بوسكتا انواس نساية مركي تسب دي وروشا مركي نوتسرها نے عار ونا جا رصد شعر اُسے یا دکرا دیئے سکین یہ ایات افعیس اُری باگو ار رری کداس کے بعدے خال صاحب کے وال جا ناچھوڑ و ما اور زما يو كئيَّ فالن موصوف نه بمبتئات شاساح سنت کی مگر الفول کی ایک نو تتخص كى مروت كو ديكھينُه كُهُ أَسِ نِيهِ أَصُ كَالْمِينِ خيال مَهْ كِياا ورمحض ب کی فاطرے اُن کے بھائی سر تھد رضی کو اپنے یا س کے مورا د ہے کرنڈکر رقولیا۔ راحہ حکل شور ہو محدثنا ہ یا د نشا ہ کے عہد میں محیل منگآ ينفاور تيسهامبرا دي تي شوف اور قدرواني سے مرصاصيا كو كوت المارات ول عاسي والدارات شواصلات كالمشرق میں گر مرصاحب سے کل مرک قابل اصلاح اس محتف اور سب نط طلينج و تبيته نبي- را حدثا كمر لي يوسيرصاحب كالرُّا قدر وان نما الي کی نیفا فتنت عصل میں وجہ ہے جیوڑ دی کہ حوسما مدہ و صوس کے اما ہے اوشا امل المركة أن تفياس يركس في الماناوشاه را المساحقيات سے یار بار بلاشہ ہیں گرینہ میں جانت غرض میرصاحب کوایک وضع کا لرا کیسس نمااورا شدانی تربیت او رفته وفایتی نے وضیداری کے ساتھ

نازک مزاجی بھی پیدا کر دی نقی۔

1- اس کتاب میں بعض مقامات ایسے آنے ہیں کدان کے بڑھنے کے بعدانجی نیفن نظمول کی اس تنبقت اسلوم سری ہے اور مطف د و بالاسور جا آب، شلاً بب ان کے سوتیلے ما موں کمان آرزونے اپنے بھانچے (میرصاحب می بڑے پھائی) کے اشتعال سے انفیں طرح سے ستانا نشروع کیا اور ان کی خصومت اور دل آزاری اور مدسلو کی حدیث برده گئی نُواس کے تسی اور بیے نوائی کے عالم یں اُن کے قلب پر اس کا بڑا صدمه موا اور برسنته بی دل تکسیزا در دل گرفیته رسینه لگے اس غمر و شصے کی هالت میں ان پر ایک جنون کی سی مالت ظار می ہوگئی اور کفیل جا نہیں الكَ عِيب صورت نظر أنع للى كسس وبهم كع سائفه وحنست وويوا فتى بڑھنے ملی اور حالت نا زکت ہوگئی۔ اس تمام کیفیت کومبرصا صیب نے بری فوی سے سان کیا ہے کہ کے بعد آب اُن کی منوی مفوات نیال" پڑھیے تو اس وار دات کی سی تصویرا کر اس خواب کی یوری نغید نظراتی ہے اورصاف معلوم ہرا ہے کہ بیمقس خواسیہ دخیال نہیں لکہ اکشے واقعہ تھا جوان کے مایوسل اور حزیں دل پرگزرا تھا – س مثنوی کیے شروع میں اپنی پرمیٹان مالی کا ذکر کیا ہے کہ ہے سنجھا لتے ہی اپنے برگانے ہو گئے، یا روں نے یے د فائی کی اور عزيرٌ واقرانے بيے مرو ني. نا پار دطن جيوڙ نا پڙا اور سه بيملا د قت تھا جُلم ے تدم یا بیز کالا۔

عكره ركردول سے خول ہو گئيا مجھے ركتے ركتے جنول ہوگيا م کے بعد سے حنوان کی کمینیت بہان کی جیمیب د مسرصاحب کو د و با رکا ما ل ما نا براا در د ونول یار بریشان حالی ان کے ہم کا سب متی ۔ بہلی بار، حبیب ویکھا شہرکی عالمت رہنے سے قابل تہیں دہی توراجہ رناگریل)سے ایازت ماہی که شهر حیور کرکسی دوسر عِكَ عِلَامًا أبول، يهال رين كل السينس - راصف الني عناسية سے ا جازت دی میرصاحب توکل علی امتد بواحقین کے ساتھ جل کھڑے ہوئے اور بہ ہزار برات نی کا مال پہنچے - یہ ذبیحیہ کی آخری ارکی تھی۔ عشره وامي بسركيا اورعاشورسے وزو مال سے آگے چلے دوسريا أ حب رام جالوں کے مانفول سے تنگ اکرانے تمام متوسلیں کے ساتھ قلیمے سے مکل کر کوچ کرتے ہوئے کا ال پنھیے ہی تو میر صاحب مجمی ہ

سبب طازمت سس قافلے کے ساتھ ہیں۔ یہ عالم بھی پریشانی کا تھااور خالیا اسپی عالمت میں اندوں نے ایک عنس علما ہے۔ زانے می شکایت کی آنسیرہ اتے ہیں۔

ئے میں دلی میں بیدلانہ بھرایا میرتے کہ معمیموں کی نظر سے گرایا مرتئیں کال کہیں سرمہ نیا یامرے تیں چاره نه دیجمامضطرو نا چاروال گیا بان ناتوان به کیا صبراخست بار دل حوتی میری حیف سی فرونیه زرگی <u>۔ ر</u>ہی ہندل میں اگیاعان سے قرار ا وربند تو د و آخر کے ہیں جرمیرصاحبہ کی عالت اور مزاج کاسحانقتہ ہیں. استنتگئ عال کی تعبیر کیا تحرول لەمجىغىرل يىنبىن فراغ ول سنورش درونى سے عبرائے جو انجراغ میند تمام جاکش ساما حکید واغ ب نام محلسول می مرا میر بدد اغ ازىسكەبے و ماغى نے إياہے است تہار

اسی طرح شہرا شوب ا ورمتنہ او ارجو د تی کے مال پر نکھی ہے) او ا وربطف عال کرنے میں ہمی اس کتا ا رسناني بلوتي ہے ٤ ـ ذكر ميرين جها كسُس زمانيه كي معاشرت اور حكومت ك وا قعات ملتے ہیں وہاں ایک مہیات ہمی صاف نظراً تی ہے ہرمیس زانے میں ہے۔وسلمان کی کو ٹی سنسے ہری نہ نفی۔سس سے ٹرموگر لونسا زمانه هوگاچیب که ماکشه میں سرطرف خو دغرضی، خانه حنگی، بوشه ما^ا بالجيلي بهوتي نقى اورز وال اور آخط ط كا انتهائي وقت آگيا تها نام مندوسلما لول مح تعلمات أبس من الب غف جيب بها مبول يما أبول اوراطانی پولمانیٔ میں نرمہید وطستنه کاکونی امتیا زندتھا۔ پر آنسسته اس زانے کی لائی مرتی ہے جس میں کمنی سے دونوں متبلا ہیں اس کا نیا م سب سبجے ہوئے ہیں گرا بنے وہم کے یا تقول لا جارہیں یفو دمیرضا ئٌ راأما وُل تمحيمتوسل نقي ١ أن كي مرُوت إله ور انسانيت كا ذكر سنه اور عزنت سنه کرتے ، بن سراحیة اگریلی مشراه سنه اور وضعدار

يجيئه عالون کي چېره دستي اور مروم از اري سيم زر د ه سوکر دلېراز ملع

چھوڑ باہرکل کرمانے ہیں توا پنے ساتھ مبیں سزار گھروں کوجوانیں کی وصيرة إخفيا وراكثران كيمتوسل تقيا ورجن بي سندوسلمان سبايي تھے مانند لیکر ماتیے ہی کیہ وقت خطرے سے خالی نہ تھا ، میرصاحب لکھتے بهیں "را جەنظر پرخدا كرده آنچه لاز مرئه سردارلىيىت بكار برده با هرد وليسر بجراءت تمام سوارشد وبسرون فلعه كمرجنان سبت بالما دغر بإكاشت كذاموس لغرط بهم أخا بحز اشت دا زلطف دا داري بهال وبديكن نبتِ خوب دَر هٔ وسله روزم این قا قله گران د اخل کا ما گشت " اگر حیا فك. كي عالت مبهت خراسيه وخسته او را بترقتي ، عام و فاص ، نوايب ا وررام، ب خو دغرضی میں بتلاا ور ناعاقبت انمیشی میں گرفتار نصے ، گریمانی د ضعداریان براترسیلی عارسی تغییں۔ نرم سویا رزم ، غم ہویا شا دی معاللہ ہوں یامطالبات اُن بی وہ تنگ دلی اور تعصیب نہ تھاجس کاحب لوہ مبس آج کل نظرار ہا ہے۔ براخلاتی اُن سے جی هی ابرمعاملی اُس ت بھی گئی، غذاری اِور کیے و فانی سے و ہ زما شاہی خالی نہ تھا، گروہ مہاہیب جے زمین کنھیں کہتے ہیں اس سے اُن کے سینے اک نتے۔ ذکر ہامحیث نہیں کرتے ہی ہمرض البیض واقعات سے اُن کے نہیںا ہوشے کی جملائے بھی نظراً تی ہے ۔ اسنے والد کے نعلق ایک حساگہ کھنے ہیں ، رُوزے درخدستِ شیخ سوال کر دکہ سندہ انجی عقا کمرخو درست کردہ ا بخداست عالی واضح است، آا در حق حاکم شام جیرنسرا بیتدائر شیخ نے

فرایا کہو گا "کی مت سے بعد مندا ندھیہ ہے توم خال خاصرائے شاہجہائی کی سجد تشرفیف لائے میرے والد کے توکر وضو کے لئے یا فی المانے کو دورے والنے والدخو دا مطحاور آفنا بدلے کر ہا تقدمند وہلانے گئے۔ فرائے گئے" اے علی تقی میں عمر پیم مجمعی اس کا نام زبان پرنہیں لایا ہول' اس کاسٹ کرکس زبان سے اداکر ول" والد کہنے تھے کہ اس کے بعد سے میں نے بھی میں کا نام کم بھی تہیں لیا۔

سجان الشراكراً! دى، مير طي التقييم يهر و مرت دينے اور مير على منفى كا مير الكراً الله الكراً! دى، مير طي التقي كے بير و مرت دينے اور مير على منفى كا شيخ يہ يہ كہ الله كرتا ہے۔ مير صاحب عبى اخواسى الله كرتا ہے۔ مير صاحب عبى اخواسى الله كرتا ہے۔ مير صاحب عبى اخواسى الله كرتا ہے جيئے نقع الا بتدا دينے در وليش منش واقع بولى المرب الله كرتا ہے الله كا مند ب وسيح اور دل صاف نقا . ابک بار كادكر ہوئے الله كا مند ب وسيح اور دل صاف نقا . ابک بار كادكر ہوئے الله كا مند ب وسيح اور دل صاف نقا . ابک بار كادكر ہوئے ميں الله كا من من الله كا مند ب الله كا مند ب الله كا مند ب الله كرتا ہے تو ايک بير كور بي ميں الله كا مند ب عرف الله كا مند ب عرف الله كرتا ہے تو ايک الله كرتا ہے تو ايک بير کور ب ہے خون مله ار را و كے بيج ميں پونے سے لا الى موقوف ہوئى اور صلح صفائى ہوگى ۔ مير صاحب نے اس مور حال كور تو تو تو تو تعد سر مور الله خواج معين الدين الحميد كى فرار ست كے لئے اجمير طابخے داس احرب خواج معين الدين الحميد كى فرار ست كے لئے اجمير طابخے داس احرب خواج معين الدين الحميد كى فرار ست كے لئے اجمير طابخے داس احرب كور خواج معين الدين الحميد كى فرار ست كے لئے اجمير طابخے دال ماج ب كوان جند الفاظ ميں بيان كرتے ہيں "و مراب س از صلح برائے حصول ساتہ فرار ست ورگا ، فلک انتها ، خواج بررگ ذرب ہے "

٩ ـ مرصاحب کی و فات کا سال توصیح صحیح معلوم ہے، م (سناهایم) میں انتقال ہوا ' ناسخ نے اریخ کہی ہیے ''اوا ویلامر دسینے خاعوال" نىكىن بىركىشىن كاسال معلوم نە بوينے سے اُن كى عمر كے متعملت ببسنداخلاف ببدابوگیا ہے۔ آزاد تکھتے ہیں کہ سوسس کی البنع تذكره مين كلفقه أميل محرشس مخيبنًا قربيب ببرشتاه ام کی تالیف کا موستالیں ہے کہر جساب سے نقریبًا ۱۹ سال ہوتے ہیں۔ جمآن نے اُن کی عمر ۸ می برس کھی ہے۔ اگر پیمیر صاحب نے اس کا ب بس ایتی به پرکشیس کانشهٔ نهبین نکوها تا بیم نیمن حالات. اور قرائن ایسے موجو د نایں جن سے اُن کی عمرا در بیرائش کا عیبتی مسند معلوم ہوسکتا ہے۔ سیدا مان املاکا رجفیس میرصاحب عمر بزرگوار کرے تکھتے ہیں) انتقال ہواا در رکنج وغمے اُن گی حالت بلت بڑیال۔ توان کے والدان کوسمجھانے لگے؛ اس میں ایک فقرہ بھی فرہ یا" کہ ماہن نه طفل اله ' انحمدِالله که ده سالهٔ" اور ِاسی سال میرطَی تنقی کَا بھی انتقار ہوگیا کو یا با ہے کی د فات کے بعد اُن کی عمر کوٹس سال کی تھی پازباد ؓ سے زیادہ گیارہ سال کی ہوگی ۔ باب کے مرحا نے ہے کس چیوٹی سی عمر مین فکرمنتشس مونی حس کی الماش میں و داکبرا یا دکتے اس پاس ہیست يھے بھرے۔جب مايوسس ہوئے تو شاہ جمال آباد کا فقيد کميا۔ نواب صمصم الدوله امبرالامران ان كے باب شے حقوق كاخبال كركے برساب كالك روييه رو زمقرركره بالوريه روزبينه نا درنتا وك عطي تك مناكريا-

ای جنگ میں نواب صاحب کے مارے مانے سے بند ہوگیا نا درکانہ ا الدیس ہوا۔ س کتاب سے اختتام پرمبرصاحب نے اپنی عمرسا سال بنائی ہے اور کنا ہے کی تاریخ اس فطعہ سے کالی ہے۔ سمی اسمی شدا ہے باہست کر این نسخه گرو و سیفالم سمر ر تاریخ آگشوی بنگان فزای مددست دمنت اربر ت بانام و ذكر ميرا ب ص كے عدد ١٠١ موتي ايل الكيا ٢٤ مانے تو عطال ہوئے۔ اس سے اگر سائے سناکنے نوان کی پیدائش كابال تفريبًا محتلالير بكاتاب اس صاب سے نا در كے حلے كبوقت ان کی عرکو تی بیندرہ سال کی تنجینی جا ہے۔ اس حا دیتے کے بعدوہ م دملی جاتے ہیں اور چندروز اپنے مامول فان آرنیو کے جمان ہوتے میں۔ ایک مت کے بعاص راص اگر ل کے ہمراہ اکسی اوجانے کا اتفاق ہواہے تو لکھتے ہیں کرتیس سال بعد ولمن میں آنا ہوا۔ لینی ای دقت ان کی عمر دیم ، ۲م برس کی مو گی – ی آب حیات میں لکھاہے کہ میرساحب نیے دلی سفولا پر میں عور ع ن گلتن ہند (اورگلزارا براہیم) میں آن کے لکھنڈوجانے کی تا ریخ <u> من ایم لکھی ہے اور لکھا ہے کہ ایس و فتت مرزامحد رفتے سودا اس</u> جہان فاتی سے عالمریاتی کو سد ہما رہیکے تھے ۔ سو دا کا انتقال صفالہ سي بوا مبرس ابنيا مزكر سه مير ميرصاحب كاعال لكھنے ہو سے مجتمع این کدان وقت وه و تی می این این است نیز کره کان الیف الله

غرض لطف ہی کا نول صحیح معلوم مواہ ہے کہ میرصاحب کھی و عالیہ میں پہنچے ہیں حیاب سے مرصاحب کے تعنی اور فکر میرکے ختم ہونے کا کیٹ ہی سال ہو تاہے اور اس وقت ابن کی عرصاحب کی آگرسنہ پیدائش مختللا ہم اور سنہ دفا ت سھ باللہ مو تو میرصاحب کی اگرسنہ پیدائش مختللا ہم اور سنہ دفا ت سھ باللہ مو تو میرصاحب کی عمر تعنی ہوئے ہیں ہم سال بی مال بین میں اور میری رائے میں ہی صحیح بھی ہے۔

اور میری رائے میں ہی صحیح بھی ہے۔

۱۰ ذکر میراید نا درالوجود کتاب ہے۔ ہماری زیان بیل کہ نہیں بیبوں نرکرے شعرامی کھے گئے ہیں اور ابھی کا بیسلمیا کا کا مہیں۔ ازاد نے بہت لفصیل سے میرصاحب کے کلام اور تصنیفات کی فہرست وی ہے گر کر میرکا ذکر ہیں ۔ سوائے ڈاکٹر سپر گرکے کہ اس نے اینی فہرست وی ہے گر میرکا ذکر ہیں ہیں۔ سوائے ڈاکٹر سپر گرکے کہ اس نے اینی فہر ک فہرست میں ذکر کیا ہے اور کہیں اس کا پہر نہیں ۔ یہ مفن آففاق ہے کہ یہ کتا ہے فال بہا در مولوی بشرالدین احد صاحب انتی مسلم الی اسکول اٹنا وہ کے ہا تھ لگ گئی اور الن کی مناسب ہے ہیں وجھنی صاحب کے اس اسکول اٹنا وہ کے ہا تھ لگ گئی اور الن کی مناسب سے ہیں وجھنی صاحب کے اس سوائے وراجوالکھ اس سے کہا ہیں کے سے کہا تھی سے کہ انہیں کے سے کی فلل ہو۔ سے کہیں ہیں مسلم النا ور کھا وراجا کہ سے بھنے میں مسلم سے کہا تھی ہے کہ انہیں کے سے کی فلل ہو۔ مورک انہیں کے سے کی فلل ہو۔ مہر کہیں ہیں مسلم الفاظ اور محاورات کے سعنے بھی دینے ہیں جو ہم نے کہیں ہیں مسلم الفاظ اور محاورات کے سعنے بھی دینے ہیں جو ہم نے کہیں ہیں مسلم الفاظ اور محاورات کے سعنے بھی دینے ہیں جو ہم نے کہیں ہیں مسلم الفاظ اور محاورات کے سعنے بھی دینے ہیں جو ہم نے کہیں ہو ہم نے کہیں ہیں مسلم الفاظ اور محاورات کے سعنے بھی دینے ہیں جو ہم نے کہیں ہو ہم نے کہیں ہو ہم نے کہیں ہو ہم نے ہیں ہو ہم نے کہیں ہو ہم کی کھیں ہو ہم کی کھی کے کہیں ہو ہم کی کھی کے کہیں ہو ہم کی کھیں ہو ہم کی کھیں ہو ہم کی کھی کے کہیں ہو ہم کی کھیں ہو ہم کی کھیں ہو ہم کی کھیں ہو ہم کی کھیں ہو ہم کی کھی کھیں ہو ہم کی کھیں ہو ہم کی کھیں ہو ہم کی کھیں ہو ہم کی کھی کے کہیں ہو کہیں ہو ہم کی کھیں ہو کہیں ہو کہیں ہو کہیں ہ

يى الدة مضامين كے عنوان سي نہيں تھے وہ ، اضافہ کئے ہیں -حبب پر وفیسر محد شغیع ایم۔ اے - واس رئیسل د داس كتاب كياشا لغ كرنه كاب توانمول نه محصه فوراً اکرا اکشنسخہ اس کامبیرے اس بھی ہے۔ کہو تو ہمییج دول بہینانچہ ى نے میرے لکھنے برایتائستی بھے متعارعیٰ ایت فرما باجس کا یں ت شرگراربول - میں نے کتا ہے کاچھینا روک دیا اورا کا وے کے لسنے سے مقالی کرنا شروع کیا اس سے تعف بعض سبگر بہت مدملی . بكانسخه إليا اليمالكها موابنين بصصيباا الا ومحكاب اور انفس بھی سے لعنی ایک حواق فی سے زائر کھے معلوم ہوتا ہے ک أخرى صدر مرصاص نع بعدي برساياب الخيانني لكمنوعا في كا اختلاف تما۔ اُس اختلاف کوہم نے ماشیے میں (ن) کا نشان کر کے لکہ دیا ہے ، کتاب کے اخریس مرصاصب نے کھ تطبیع کھی جم کر دیے ہم لیعض پرانے اور تاریخی ہیں اور بیض خود کیے زما پذیمے ہیں اور می منسانیں۔ گرا نسوس کربعض اس سے ایسے شن ہیں کہ ا^{ن کا لگ} ابان کرنامکن نہیں اسے اُس زمانے کا ذو ق معلوم ہو اہے ورنہ بيرصامب كي تهذيب اورشانت كاكيا كهناب ااس وصرف نيزال غیر تعلق چنر متنی ہمنے یہ تطبیعی اس کتاب سے فارج کردیتی

to Line

مرحوه مگراه کے ایک نهایت نزین ونجیب فائدان سے تھ اور بطانان سلمانون کے اُن معدو دے چند خاندانون سے ہے منبعون نے لیسے زمانہ میں میکم

شدمر فتلف قوتمن كامكرر ينقس اور إيمي شكثر سے لك ميں بے اطبیا في نفي زماخ کارخ پہیا نا درعا قبت آبایشی اور دوربینی سے کام نے کرافومبرکو پلے جدمبرز ما مذجار کا اورهمان أخرس كوحفكنا فرا-

أبحة أباء احداقتهر واسط سيجوعات عربيبي بغداد وتصروك وببيان واقع ہے جی صدی میں ہندوستان آئے۔ اور او دھ میر مقیم بہوئے۔ التحے عبامی مولوی میدکرامت بین فان بها در والئرائے کے دربارس شا وا دوھ کی طرب سے فائقا تے ۔ بدیالحاق انکے والدا ورجیا وولول گریزون کی ملازمت میں عالی ادر معتر خدمات

انکیچا عطیب الدینبی فال ار دولین بازگ کے مصاحب (اے دی می)ادر اورتبل انربر غرر ترجان استمشر فنه القير الرلبوس مندهيس لولا يكل نحيث مقرر وك ا ور در ماید سنده کی نگرا نی بھی انھیں توبل کی گئی ، بدانسی باوقعت اوراسم فله مت تنی که سواسے انگریز کے کسی د وسرے کوملنی محال تھی کیکر جو بحامیران سنده طینے کا أنكرير كاأنا بيندنبين كرت تقداس لئه ببغظم الدين فان كانتخاب كيا كيا حب سم الملكى ونفت اور قاطبيت كاندازه موسكتناسيد أتربيل نواب عاداللك بهاور (مولوی بردیگر بگرامی) سرمیل تذکره فر ماتے تھے کہ جب اہل سُادھ کو بیعلوم جواکہ بہ ريدين توانيك نبيكك يرجو دريامك كنارے تقالوگون كا پيجوم رمنها نفااور بوجه فوش فقاد بد أتها حرمت ولو تركرت في اور بمارون كرية تعويد ما تنكف تقد حياني الكافامد تفاكر فرصن كي بعيم في ك اشعار يا قرآن كي أيات جواسو تمت يا داتير كاغذك پرچین بریکه که که کرکو کرسے ہیں کا التے جاتے ہے اور و درسے روز لوگونخ فقیم کرتے تعدادران میں سے اکتر البھے ہم ہوجائے نظے بالگریزی خوب جانے تھے الکہ جب بک وہاں رہے کہ الکہ جب بک وہاں رہے کسی کے سامنے انگریزی کتاب نہ بڑھی تاکولگ بدگھان نہوجائیں بھر بدگھانی سے نوچ سکے۔ چو کر بہت وجیہ گورے چھے تھے لوگون میں شہور ہوگیا کہ در جسل یہ انگریز ہے لیکن بلمان نیا ہوا ہے اسلئے وہاں بھام طور پر رہی بیدا ہوگئی مہانتگ کہ حیاں سے مار و لینے کی سازش کی گئی ۔ انھیں بھی اسکی اطلاع ہوگئی اور الون بہا میں شخص کروہاں سے بھاگ گئے ۔ دوباز بھال جی میں کونسل کے ممبر استخصاب بہا میں ڈپٹی کلکو اور شمان طافر را نسر نبد دیست) رہے ۔ ویسی طبقہ میں سی ۔ ایس آئی میں بہاری سے بھے ۔ فعد رکے زمانے میں انہوں سے اتبا کوس کے بھیا جے میں بہوں سے بہاری کے میروسی میں جانے ہے میں بہوں سے بہاری کے میروسی میں جانے ہے میں کورس کے بہر وسی میں میں میں بہوں سے بہاری سے میں بہوں سے بہاری سے میں انہوں سے بہاری بیادی بیادی سے میں انہوں سے بہاری بیادی بیادی بیادی سے میں انہوں سے بہاری بیادی بیادی بیادی سے میں انہوں سے بیادی بیادی

یں ۔ مرحوم کے والدسدزیر الدین الدین

مر توم كيجيا اور والدُسْرَ في علوم والسند كے عالم اور فاضل عقم اور لبدازان ابنو سن مدرسته عاليديس عولار دُوارن بائيگر نے تلکت ميں قايم کيا نف تعليم يا تی ، مندوستان ميں يہ پيلے سلمان تقر خبول نے با قاعد تعليم عال کی -مولوئ سيد کی وجوم لينے با بب کے سب عبو نے بیٹے تقے - ارز مر الا مرائ ميں تولد ہوئے ۔ آثہ برس کے سب عبود وہ برس مک علوم عربيب عال کئے کہتے

مِس كَه ما فظا لكَا بُرِيعُضِب كَانْهَا - جِيمِزايك د فعه بُرُه بِي يَانْفُرِيسَةُ كُرْرَكُنَّي ومِتَقَ كى ككيرغنى- يندره سال ئى عرس عر بى فارسى تعليم = خاغ جوكز تنظيم السائرزي میں دول ہوئے یہاں بھی انہوں نے خوب ترقی کی دوسال میکنینگا کا بھول میں شریک ہوئے اور سنٹ راع بینی کل آٹھ سال میں شنہ کالج سے بی - اے ۔ کی ڈگری حامل کی۔ بی ایے بیرانجی اختیاری زبار ہنگرے تھی کالج کے مریس اور موجیس مرادم كي ذبانت تابليت ادر صافط كه قائل تقد - اسكر بدتين سال ك قانون ملكئ كامطا بعدكيا اورسال بعربعدامنحان نبثوسول بيروس مس كامياب بهوئ اوكان بيع بهاریں مزاول رہے - بعدازان فاک ن سکارشب یاکر د مرز کی کے انجیز کا کارس و الله مولاد البھی بورسے چھ مہینے بھی نگزر نے یائے کہ حید رآ ما دوکن کے نامورمذ ا درعالي وباغ وزير بزاب محنا اللملك رسالارجنگ بها دراول مفرحتكي قدرداني اور جوم رشنا سی شہور آفان ہے امین حید را با دس طلب کرکے ایسے بینول شاف میں ر افل کیا اور ولایت جایتے و قت اپنے ساتھ لیگئے اور لندن کے شاہی مدرسہ موڈیج میں د افل کر ویا ۔ اور بھائے تین سال کے د د سال میں انسیشی ابیٹ کا امتحان بڑے اعلى بيس كيا اوركم وينفات الأرض مين (مرحي من بتمذيا يا علاوه استحكيم شرى ، طبيعيات ُ مَحَانيكِ ثُلُقَتْ يُكْتَى معد نبات علم الحبيواة دغيره علوم مريشكًا ه وا فرط ل كي بر وفيرون نے آئی لياقت و ذيانت کی بہائے تعريف کی سبے اور اعلیٰ *درجہ کے تعم*لا و مصبح بي بمرحوم كى يتوشفين تفي كدانهون في بزمانه فيام كفكتان ايسه مامرين فن العظمائ نامور ستلذ عال كياجواسو قنت أسمال فضا وكال ك أفتا في ا فيا ب تھے۔ شلاً پر دفیر کے ایر دفیر مرابر دفیر تھری پر دفیر نثمان غیرہ وسرا مک

ن مکیتا نقدائس سے قبل نہون ہے گئی مائیس لندن یونیوش کا امتحان مڑی جُرُعَلَىٰ يَاسَ كِيَا تِمَا اورَ اسْ مَنْهَال مِينَ كِي اختِياري زبانين حرمن اورفرانيتين یکمبان علیم کے بیدا نہوں نے فرانس ابین اور جرمنی کا سفر کیا ، اور اُ الدر اُ الدر اُ ا وعِلوم محصیل کے لیے کیجھ مدت اُنہی میں قیام کیا ۔اوراس طرح علوم مغربی ومشرقی سے بهره درموكرهيدرآبا دوابس أيحدجهان مركارعالي نيانيل نسكير مزل مدنيات مقركيا مرحوم ختلف لنه وعلوم كے فاصل نفے اور لاطینی الكريری عربنی فرايسي عربی، غاریئ ار دُوسنگرتُ نبرگانیٔ مبند کمی مرمِثی تملنگی اورگجانی زبانین نوب ما نیمتریخ مرفزم بيط ملمان تقيم وباربار مدلاس بونبورش كامتمان ايم والمك كمتن مقرر ہوئے اور دیدون اور دیدک علم ا دب میں متحان کے پرسیے مرتب کیے کیے ہے۔ كئى بيُّدُ تون سنه بيتُ اہيے كه الكَّالمفظ البيام يجها ورعد ه نضا كه اگر وه ير وے سُئيني يجھ ست ديد بيست تويد معلوم بوناككوني برا بيرت بيرمد باسب - اوريه توم منود ديكها ب كه وه جرمني فراسنيي اور لا مليني كتا اون كالترحيد نهاسية رواني ك سائة بلآ لمكلف برسيترييد ماتے تھے۔ بین مرحوم آخر نکرشک(یا متنا بعقر عاضی تقررات کے)منٹر تغیرات دربلوسے دمخد سر

مرحوم آخروتک (بانتنا پعفرعاضی تقررات کے) منڈ تغرات وربلوے و مقل رہے - سرآسمان جا ہ بہا د مرحوم کی وزارت ہیں بعفر انقلاب سے بدول ہوکرا نہون نے امتحال و کالت کی تیاری السوتت کی جبکہ کلتہ یونیورشی سکے استحال ہی اہل ہی مرت چار مینیے باقی رم کیکئے تقریف کی بات ہے کہ اس استحال میں تا آ یونیورشی میں اول رہے اور طلائی تمنی یونیورشی لااسکا لرشپ اورجی انعام کتب

مسر بيك ككنة يونورشي مركه ي ملهان طالب علم كوقا وفي امتحان بین بیاعر ازعالنهبن مواتقا پیامتحان انہوں نے نومیر افوم المعیس پاس کیا یوی سیلی مرحوم کے ضا دادھ فطہ اور دیانت کا تثبوت ملتا ہے اسے ف 1 عرب معض پونسکا وری و سے ایک بش قرار وطیفی (لا ایا یہ) کیکن مسيملكده موسكية أورأ كلسال من ماكر مقيم ويحد بست الأعمين كيميرج بونبورش میں مریثی زیاں کے لکچرا دیقر کنٹے گئے اس سال اٹدیا آفن میں عربی فارسی کے فلم بنخون کی فهرست تیا رکرنے برما مور مہو گئے' یہ بہت را افشرہ ہے مس کی نعاز يحمنهيس-اس كي فهرست كانزينب دينيا معمو لي كامرنه تقا للكرايك برا و بم كا حرِّيا ل كن كيا اندُريا ٱفن لائتررى كاحصُّهُ دمِلى مينبوسكريك (فلمي نيز المخطيل) . به ولی کانتا بی کتت خانه خاج غدر کے معدلندن مبعد مالیا نے پورب کوشرائد کہا تھا رہیں بورب میں للکرام کو خاصل متیاز علامه ريدعبه المحلبيل ومولانا أزا دوغير ميم جبيه فانسل ميدا موصحه اوراس أم ي ووي تتمالع المامولوي رينلي مرحوم اور استحه برياء يما الحي مولوي مديمين نواعيان الملك بمارً سى ـ ابيرى ـ أوفي كاشاريهي انهلس بلحا ل علما مس بوسكتا ہيے -مولوى سيريسلي مرحومه للإشبيختلف علومه واستدكحه عالمه تنفي كبكر جها فيجم كام يِنْفُر وُالْ مِا فَيْ ہِي تَوْتُصُولُ سِ كَ سائنديد اعترا ٺ كرنا يُمَّة ناكہ كُواُ يَحْمَلُم كَ منفا بله ببر الزاعمل بهبت بهي مم تفاء اس كي ايك وصاتويد بيني كدوه وطبعاً حبفاك فأو علمی کام کی طرف کم راغب نفے و درسے دکن کی آجے دااور خاص کر بہاں کے صا لاست گچ<u>هانس</u>یه مین کدادی کرتا بھی ہوتو کچھ نہ کرسکے اور نہا مس کرعلمی کامول کوزما ہ^و راس مجي نهيس- په مرزمن ج سيے نہيں مک عدر باسال سے کھھ اسی انقلاب مگر دافتہ رِيونَي ہے كەسرد ورميں ايك نديك طوغان بها إے گواب حنگف حد (كا زما : نهيس رماً طوالقه لللوكي اورغارت كري كا دوختم موجيًا بين مُريوره يكو بيُ البياشوشُ يُحالَّ تا بير کوین سے میشفنا اوراطبنیان سے کام کرٹا نفیہ منبس ہوتا اورخصوصاً مرحوم کی سی بے بيين اورمثلون طبعت كبليُّه اس دلدل <u>س</u>ير نُطُنا بهت وثنوارها لبُكِن بادجود استكے مرع على كام كى طرف سے غانول نەرىپے 'اگر جدانگا كا مزیادہ تر بگر كا كاكا كاتر جمہ ہی تک ریا۔لیکرالس ڑمار ہو بہنیت نا قصراہ رفت ول الیف ول بنیف کے عیزریالو كى عده نصانيف كانزميد بباتمينمت إور قابل فدريت يكيونكه منيدو تنان كي اورغام كمه مىلمانول كى اس وقت جىسى كحد حالت بنه است مذنظر ركھ كر كها حاسكة إسير أعلمي بیداری کابهلاد ورترجمه بری بینے ۔ اگر غیر رہا نون کی آمی ادر اعلیٰ تصانبیف کے ترجیم بهوجانس بتوكيشده دوركي تالبيف رتضييف كيليخ ميش بهاسرما يباوييت ضم يموكا يهان بم مرحوم كي تاليفات وتزاحم كي فبرست بيش كرية ميس-

المئريكل جرس برودن بعني اصول خالون تعلق سطب به يكتاب علاده اطهاو و كلاا و فركا معلالت كعام ناظرين كيليه عبى بهت و تحسب به و الكرم كى اگرزى كتاب كالرجه بهيد) اس كتاب من انسانى نظرت كے تا يك بهلو كو يرفع كر فرى عبرت مال ي في بيما نه وزات مرآسمان جا برحود مركار في مترجو و عبرار يوت بولوري خامية في ما كتاب بيل بك مربيعي خال محافر به كافي القالا تيمه ترقي بي بي بي بي بيان بك

ه يَجِدُ رَا بَا وَكِيرَ آفِقِهِ اوَى وَطَبِقَاتِ ارْضَى معد نبات -

ایستیدن عرب موسیولیبان کی فرانسی کتاب کامار دوتر جمیدی منه دوشان این است مفیول بوار درخفیفت به کتاب عربی و اسلامی تدن پر بهبت د مجیب اور مفید کتاب دیترن مزیر به به کتاب بعی موسیولیبانی فرانسی کتاب کا ترجمه ہے برکامفعل ذکر اس دیداجہ کے دور سے حصے میں کیا گیا ہے۔

٨ . مرجوم ني موسيوسد لوكي كتاب تدن وسيكا ترحمه بعي فرايني ساردو

كيانفا، ليكرجب انبون في يناكداسكا ترجرع بي بين بوگيا بيد تواسكونيي بين كرايا مالانكداگريترجم شائع جوما نا توبهت مغيد جو تا اس ليئه كوع بي بيركام كتا بكارون بيريا بلكصرت اس كاخلاص شالع كيا گيا ہے ليم

مرحوم في حيدرآ با دسته ايك عربي سه ما بهي رساله الحقايق نامي فشيشة ميرايي كما نفاحيكجيف المُدمُرمِروم بني تقرراس رساله من حجه الحِيمِ مضمون لكه كُمُّ ، كصفه دا لون میں نواعلی دلملک بها درمولوی سرچیبن ملگا می عملامه مولوی سرعلی شوستر ^{*} وَاكْثِرُلا بُشِرٌ مُولُوي بِيرُلِامت مِبْرُ جِها حب عِيبِيهِ فَأَلِ ادرعا لم لوك تَصْرِيكِ وإنسوس مِ استقلال ماتفاكام بنوا اور رسال محدومه ك بعد ندروكيا اليارسالون اورافيارون كل يهي ضرورت بے كيونك مندوستان اور ديكر مالك اسلاميس تعلقات ور وابط فائم رکھنے اور ایک کو و درسے کے خیالات وحالات سے آگاہ کرنے کا در بدعر بی زبان ہی موسکتی ہے۔ نیز بریا در کھنا چاہئے کہ آبنیدہ اسا ام کی تر نی وعردج میں عربی ز كومهت شا فول موكانس ليخ كه اسونت مختلف اسلامي ممالك ميں با وجو دموجو د فيخط ا وانتقارك إهمى اتحا داور مدردي قائم ركهنه والى علاده ديگراساب كے ابك عربي زبان بھی ہے اور آبندہ چل کر سی کھرے ہو تھے نشراز ہ کو بکی کرسے میں مدودے گی مسلما يؤن كواس زبان تتخصب ليستريعيى غا فلزنن رمنا جائة كيونكه ماري ندميئ علمیٰ تابیخ فالل قی مما نشرتی اور سیاسی ترقی بغیاس زبان کے ناقص نامکمل رہے گی طيف زما زُملازمنديس مرعوم في ايك بهت قابل قدر كام كما تعاا والروه جارى رمتها اورقاعده ستدميلا ياحاتا اوراسكا عللنه والاالية تحفل موتاهب كول يى على ترقى اورقومى مهدروى كى آگ بوقى تو ده بير يكت وجركا باعت مؤتا -اسركانزيرا (دوس بوكياسيد ،انشاء الله ناظرين الناظر علد أيسس منظيد و لك -

وقارالامرابها درمزه مركم عمدمس وثيث قدردان امرتف ايك يك مررشة علوم و فنون قائم كميا نفاطس كامفصد يتفاكه اردوزبان ميں بذريجير بف تابیف وترجیملی کتب کا ذخر و بهر بیونجا یاجائے مرحوم اس سرزشتہ کے رَانِ مِقْرِ مِوسِكِ اورانكى زيرِ نگرا فى دكن كى تاريخ اوبعض دېگر مضالين مريكنا ميز ناليف وترجه ببوئس ليكن إس دقت اس كام كے جلانے كيائے كوئی مناست تحفر انہر نمالا تفالهنداانبول فيتهمراب بمامولئنانسلي كانتخاب كياا درانكا تقزفدمت بالطمرشة علوم وفنون ريبشا مروالاكاء مهواا ور در فقيفت بيانتخاب بهبت مي احيميا بهوا تعلام مولانا کی پیرکتا بیں بھی اس لسله میں شائع زوئس لیکو ، ملک کی پرنشبسی سے بیر مرشته لوث كيبا اوركامرات تك ينكسب يمس ضرورت سے بيرسررنشة "فائم مواتھا ت مک یا تی ہے اور سے تنمالی سرندو دیگر صصص لک میں اردو کرنے كلكتيك بوراردوي مربيتي دومقا مات يرضاص طورير بردني أيك د و مرے *حبید ر*آیا دوکن میں بینجاب میں اسکے بابی ڈاکٹرلائٹر اورکرنل بالاثا تنفيه ان صاحبون کی تخریک سینحاب یونبورشی نے منش بها اورگرانفارالغاما کے ذریعہ سے بہت سی عدہ عدہ کنا بیں اور وزیان میں کھوائیں ورزجہ کرائیں اور پیلسلہات ت*ک جاری رہا لیک*و. ہال میں اس ^{عا}م مرض کی ^{وجو} سے جوہاک کی برنسہتی ہے سرحکہ شالع ہوگیا ہے بعض حضرات نے وطن رہتی کے برد میں نحا بی کوارُدو کا حریف نیاکر لا کھڑا کیا ہے اور نیجا ہے اوٹنوٹٹی نے ارُد وکی سرمیتی سي منقدرا بنا بانة روك بياس راب الرد وكوصرف أبك وولت آصفيكآس

رگمیا ہے اور فقیقت بہ ہے کہ اور و زبان کوعلاوہ اسکے کہ دکن ہے اسکی تو د نما ہیں ان د اسے بہت بڑا حصر اباہے اور فقلف دجوہ سے بھی وولت آصفیہ پر بہت بڑا ق مل ہے ۔ اس بین کس نہیں کہ مرکارعالی نے عوبی فارسی اور و تصافیف کی اپنے مربیتی کی ہے اور اس بھی عاری ہے الکین فاص احمول اور ہونس کے ساتھ یہ کام ابت کے بیس ہواہے ۔ اب کر سب طرف سے ما یوسی ہے مرکارعالی کا یہ فرخن ہے کہ اس کہ بیس ہواہے ۔ اب کر سب طرف سے ما یوسی ہے مرکارعالی کا یہ فرخن ہے کہ اس کہ یہ فرخن ہے کہ سے کہ پنجاب نو ہوئی کی طرح متعد و بنتیں فر دالغامات مقرد کرکے عام طوبر کم سے کہ پنجاب نو ہوئی کی طرح متعد و بنتیں فر دالغامات مقرد کرکے عام طوبر کم سے کہ پنجاب اور میں ابنی کی طرح متعد و بنتیں فرد دالغامات مقرد کرکے عام طوبر کم اس کے اور نویس کے اور نویس کی ایس کے اور نویس کی ایس کے اس کے اور نویس کی ایک میں اور اس کے طرح و سربر کی کو متعد فرد کرنے کہ کو ایک دایس کے سربر کیکومت کا مرکمیں اور اس کے ضرورت ہے کہ ایک زمانہ نا میں کا مرکمیں اور اس کے ضرورت ہے کہ ایک زمانہ نا میں کے اس کے سربر کیکومت کو دولت کا باتھ رہے ۔

یے ہا ہوء موجو ذہیں کا ش کوئی فدا کا بندہ جس کے دل میں در دہویہ کتا بھا نہ خوررکر مرستالعام سلمانال على كرمه كى ندركر دے تاك كالح حب ضغتى يوسى بن جائے قريدا<u>سكر لشاياعت رونت وافاده مواوراً من كوزندگي ماويدهال بو-</u> مرعوم مبنته عدوا ورنا درالوجو دكتا بون كي لوه من بنيته تضحيا سنجدكتاب لوصابا لالو حأتم النعبتاني كأفالهن بخرريشها بالدين خفاح بمصنف رسحاننة الادب مام عمالقاته بنادى مصنف خزينة الادب كے دستخط نقے کیمیرج لونورشی کے کنشیا میں نشا ، لركسي عالمهة ونغرض طبيرطلب كياكيونكه دينياميرل سركناكا اوركوثي ننونيس كتاكتىن كەنتى المارى ئەكالىكى تۇمىلوم بواكەدەاس قلارلوس دېرگى ر فرانس مو تحت بهو تحت آثا ہو جائے گی تو یہ رائے قرار مائی کواسکا فوڈ ہے لیا گا نچے کوسٹ گائیا ن ندر لئے فولۇلی گئین ۔مرحوم کے دلایت بھو تنجے سے جارر در بہلے كاسال بفته موعكيتهم بالمرجوه كوحيه مدمدا مرموالواس روفسيك ماس بوسيحس-وفولها تفاادر ماكرمنت اصراركياكه ابك نسخه مجهيمي منابيت بويره فيتروصو ف يريد کیاکاس کاکو ڈٹینٹو موجو ذہبیں سوائے ایک کتا ہے جو مرسے ذاقی کتہ فعا نہ کیلئے ہے مگر فو آپ مجهسة زيا ده شاين معلوم بوستهين لهذا د نسخه آپ کې نذرکرتنا بون خيانچه ده نسخات ك مرحوم كے كتا في نزيس وجودت اسكى علديمي بهت فيتي ب -مرعوم خيمهرة اللغلان دريد ونعت كي ايك ما ياب كتاب بإنسوروبيديل خریدی - انجے ایک معزز و وست جو پیرا یا دمیں ایک الی عدمت پر نفے ان منتعالا اورکه عصد ایندکننشانه آصفه (حدر آماد) میں دیڑھ دومزارکو فروخت کر دی مرحوم بمول كئے نقطے، چارسال مدیوایک روزکتنظ نہیں کے ادراس کتا مجا وکراً یا آتا

معلوم ہواکداسکا ایک سخدکت نامبر بھی ہوج دہے۔ دیکھنے کیلئے طلب کی تومعلوم ہواک ينبخة وأنبعه كاب ادرجب سكرفر دحنت كي مينيت سنى تؤميت رنح موا- آخر مري اعتباط سے اسکی ایک نقل ای وجب برلن گئے تو ایک پروفنی کو دکھا ٹی مسے بے دانید آئ چونکدرویهه کیصرورت تفی لیزا بیندره مزارس فرونت کردی _ تتزك بابرى كاكال نزى نبخذاب تأك دنيا بيركبين بليع نبس موايهل تزكي نسخا کمسینیٹ بٹرزرگ میں ہے اور دو مرافرانس میں تکین دولؤن نا نفس ہی مرهم في تركى كاكال شخداد الي سالاردنگ بهادر ورهم كاكتف نير يكي اور وه كيم انگلتان عانے وقت البينے ساتھ ليئے گئے ۔ پورب مي علي سوسائيليون میں جب تنزک کا ذکراً یا نو مروم نے اس خلی نے کویٹ کیا جد مفاہلہ اور تنقبی کے یہ ابن بهواكه سوائيه اس نسخ كم باقى لحس قدر نسنخ دنيا مين رفت تك معلوم بوطيري ناقص بین یونیکی تصبیحه کیلئے متعد دنینی اکا ہو ناضردری ہے اور اسمیر تاخیر کری ہیت ہوتی ب بنداً بقراريا باككت مورل فلكي طرف سكل كتا كل ولاف بياجاك يناتج السیاہی ہوا اور بہتمام کیفید بین منتشر میں رج ہے بیونکداس زمانہ میر جاگیروا کرائے لاجگ^{ام} محکوُمالگزاری کی گرانی میل بقتی معض جسّا دینے تحکیرُ مالگزاری میں بینمکا بہت کر دی کی لوق مِعْلَى ايك الله كتاش تشف نه سد سكتم من الكولكها عام يا توكنا في بيركرون

ورفد المحفے فرطبیفہ سے اسکی قیمیت وضع کرتی جائے۔ خیاسنے محکمۂ الگزاری کی طرف ہے۔ بہی لکھا گیا ۔ مرحوم نے اسکے جواب بن اسخدا درا یک حلد اسسس کے مسی سے کی معتمد مالگزاری کی فدیمت میں سیجدی اور لکھا کہ بن نے آب کی کتا بحاکوئی نقصا نہس کیا ملکہ اسے زندہ کر دیا ہے۔ روم کوان عرشاه مصنف تایخ متموری کی ایک دومری نا درلوجود کتاب جو مصرى مائخ بينتو تقى ولابيت برص سيا بيهي في مرهم ف استحرال ف دى رأمل مره مركواكتزيية خيال رنباتنا كصياع لم كيليخ سهتين سداي عائبن المحتز أبكى رائب موثئي كرجاح فليفه كي كتاك شف الطنون كي ترتر كتاب كى زىتىك يەئ كىل كتاكىت كى حروف تى رىفتىم كىكى كى -اس رىتىك يخرابي يك كرحبة كك كوفي يوري كتاب نبريسيد ينبهم معلوم مونا كه فلاالب مشف كي اس من کو کجور پرکتا بون کا ذکر ہے اورکن کن مقامات برہے ۔ مرحوم نے میتخوز کی تقی کرکل کتاب کے معتفین کوجروت سمی برمزنب کیا عالجے اورمبرمصنف كي ذيل مير اسكي تفي أنيف لكه هدى حائيس تأكرت كوني كم منتف كأ ذكره ديجينا جاہیے تواسکے مالات اور نقدانیون ایک مکر الم کئی بینانجواس کام کے انجام ويبغ كسلية المشخص كوماموركيا اورنفتريهاً دين تنك بنيدره روبيه ما ما ندخرج ك رب یکن قسوس ہے کہ ونکہ مرحوم مان مقال مذبحہ ایسکئے پیکا مرحی کممل کونیا اسيطرح مرعوم كوالشر فلوحل وكمرنتها نكركس قرآن من ترميم كرية كاخ ہر شا یع کیاہے ۔ حبکہ طفیل میں قرآن ی*اک کی مرصور*ت اولیت مانى سے نقل بىتى سے اور جو صنفہ و ہو تفین سیلیے نہا ہے ۔ ورت كيلي طرف بنبار سول كالننان بي كيكن مرهم

یه چا منت منظ کر بجائے مہند تون کے سورۃ کا نام لکھدین جیا بچاس طریقہ پرانگرش کرلیا گیا تھا اوراردادہ تھا کہ ہمروٹ میں طبیح کراکر کم تنمیت برفروشت کیا جائے تیک افتیا کرطبع کی فرست ندائی۔

ایک دوزیه واقد بیان کیا کملامه ذلاکی شنا دسالسالگره براسکوشاگره ون اور
ا ورمداه سفر اسکی بادگار برختلف علی رسال که مکرایک کتاب کی مورت میر طبع
کراف میرایک ایسے فاصل کی بادگار کیلئے نہایت موزون اور عرفیا دگار ہے ایسی
طرح انہوں نے بی بخر کر کر بم کو گول کو جائے کہ مولانا حالی علمی فاط ت کی گراوا
کی یادگار بین یک ایک سال کھییں اور خو دھمی ایک رسالہ کی صفے کا وعدہ کیا اور اقم
سے بھی بخر کے کہ اور اس کتا ہے اخراجا ہے ہے قیم تواول میرے کو اٹھ کر جیندون
حسن رمانے میں تعرف مندل میں تعرف میں کر دیا ہے تھے تواول میرے کو اٹھ کر جیندون

حیات جا دید کے بڑمہ لیتے تھے اور اسکے بعد تزجمہ تشروع کرتے تھے۔

ایک بارحیات جا دید کے بڑے ہنے کے معارض ما یا کہ دوگئ ند کہ و نائیث اور
د تی لکھٹو کی زبان کے متعلق دورا دکا را ورفضول بحثوں اور چھبگڑوں ہیں بڑے ہوئے

میں وہ بڑی تعلی برہیں جب ہماری زبان میں ایسی کوناپ بوج و ہے جو ہا دی اور
راجی کا کام وسے مکتی ہے تو بھیلان لا ما ٹیلی خوں میں بڑ مام مفر تنفیع اوقات ہے

زبان دتی اور لکھٹو کی تابع نہیں ہے بلکی خیالات کی تابع ہے جن کو گول کے خیالات

رکیک ہیں انکی زبار کی بی بیس ہوسکتی ۔ مرحوم مولوی ندیا جدکے ترجمبہ قرآن کو بہت بیند کرتے سفے بنیا نیخ تدن توز بیں جا بجا آیا سن قرآئی کا ترجمہاس ترجمہ سے ایا ہے ۔ ایک روز مولوی عبداللہ قال صاحب خوب سے مرحوم کو بہت خصوصبت تقی اور ہم کو ان سے مرحوم کے اکٹر خوالا مسلوم ہوئے ہم آبیت استو کی علی لکرشس بڑی اور کہا کہ مولوی ندیرا جے سنے اسکار

مرح معد فی این قاللا دا به در و مسکه سائد شار تشریف لے قو مولوی سیدا حدود نفر دیا کے سیفران این کا بیف ارمغان دبی کے معرفی کے مرفی کے مرفی کے مرفی سیدا حدود نفر در این کا درسفارش کر کے بیاس روید فران می در در اور داخی کی اور سفارش کی در کا دعا اور داخی میکن فود در ازش کا کار کر اور بیات کی مرکا دعا کی سے بعدا زان مولف کو گران فالغات معلی میں میکا دعا ہوئے۔

يراشان تق انهون فرحوم كواطلاء دى مردم في كالتم أسكرياس ببوادي-مرحومهيت با مروت تقفيه الركوي تشفعول ك مطمى تسم كي درخوارت كرتا اوروه الحميه بأرى نزكر يسكطة توخاموش بورسيته تمريب دوسري بالإمراتا نواس تزمنا یں سے مقدم اس خوال کرتے اور تی الامکال سکی تعدر براری میں کوشش کرتے يبان ككابس وانبين ستوز تغيل محديثين من تاس: تغالشرور وه بي قدر دان مو- فناص كرط لب علمون ادرا الم علم كابست خيال كرتے تھے پنانج ایک، د وزمولا تا شلی مولوی فزیرز مرز موروم مولوی طفوعی خان روم یکے بیان مدھوتھ باره بي كورف ك سرت في ربيع المدووي بالم المعناسانده كانسرسان جريب سامعين نهايت مخطوط بوك مروم في ان كى در فواست وفوراً كالل مبروكاست مده نخيط وغدورين فتميت نتردويد يمولاناي ندركبا ا در فرما یا کرمجه صبیا طالب علم دوخود کتا بون کاشونتین ہے اسل علم کی درهواست رو منين كرسكتا البطيح كاايك ودر داقعه م كرات الهيرجب رسدم وم افراجد آلا تنفريف لا ك الدينير المع يم مرادعالي كرمهان موكرم وكن وف - تويي كمروى

كو ليندكتب خاندكي نادركتب كيدوكه الشوق تفائر مريد كواييخ مكان يراء كمالا كت بس دكه نا شروع كين منجله ديركتب ايب بن بهاكناب إي تني كه س اول ے آخریک این کی اسلام عمالت کے نقتے اور بہت مدوقت ویر اتھیں سمروہ ہے اس كت ب كى بهت تغريف كى ا در فرما يا كه يد كوناب س فا بل بي كد كالبح كى لا ترري بين واكسل ن اسع وكمدكر ويت مال كرين مروم ف كهابيك اس قال بداديط وقت واسخمرسدي كالريس ركدوبا-مرحوم قرر والنطق لاستميدا ينحزج سينقل كرواكره لوي في كريز كالي أمكلت وبيوج كومروم فيمولينا كوخط كلعما كريبان كي ايك على يوسائشي س كتاب كو جبيوا ما مانتي به آب وليخ بموا ويمله مولفنا اني عاد عد كي وافق اسريت لك ا درجواب من مهر يسخت سنت لكمها بكدية كك تحريض بالرجز كله ركتاب أنيكاف سے نقل ہو ڈکھی اس لئے آپ طلب کرتے ہیں برجوم ہے اس درشت اوروت اب أمرخه كأتحاب وبأكر بانسوروسيكي عده كتابس فريدك ولنواكي فدمست يريبوا دیں . خیانجدا سکے میدجب مولمنا شک*ی سرکا دع*الی کی درخواست پر دارالعلام کے نعاب تغليم تع وزب كرنے كيلي بيداً با وتشريف لائے تواس شرمند كى كے آد

مروم سے طوبس میکر کرنے اندای میں انتظامی میں انتخاص سے جب میں بھیراگا تومروم اسی خدومین نی سے بیٹ آئے جوان کاشیوہ تنا ۔ حب اہل میں سے کوئی شخص حبیدرا آبا دمیں واوجو تا خواہ و و کہیں کا ہوا آگا بدین خواہش مونی میں کہ الحکام میاں ہو ۔ بنیا بنی مولئی شہر جب حبدرا با و تشریف اللہ کو اولوی می کیوز زرزام ہوم سے جہاں ہوئے وجوم کو حب و دمرے دورا فلاج ما آلا

ين اوراين كرنيك كيرنيب موله ناطارم بوت بهاد وسرى عكر المسكرة ومرى كوبت ريخ عط الدريررع المنطخط واسعها ت مترثنع او تاب -مروم اینے دوستون کو کدو دینے اور انسطے کام لگا گنے ہیں بڑے بہا در تقرادر اوراس من وكمنى ركاوف بالمشكل كى يرواه نبس كرنت تقاويض وفاستاحيت انكنز كامركرجات يقرين وينائيه مخلا ونكروا فناست كريم إيك واقعدكا بهان ذكركرت يدزين إلدين خان صاحب كي عمر كا أكنز حصيمية مير صرف وانقاء اور مولوى فلكت فالأحيك مروم سميت تعلقات تقد الك مرتبه يه كه ولوى خد كمن خارج احب مره منى مقدم س وكمل موكر مدراً ما وتشريف ایکبارانہوں نے مرحوم سے بیغوارش طامیری کر برقش انگریا میں درمہُ دد مرکا قبل ہوں الراب كي سعى منع مركارها لي محدد كالت درج اول كي تعطاكر وسي توبل كاب منون بوركا عروم في مامية التي ساس مقدور مركتش كيف كا وعده كيا وومرسدي رورد ومراه فالمرس ما سيروم مكلرمدال کے بیلن میوسیفداور برست منت اور کھانے انہار طلب کیا اور کہا کہ بولوی ماج المار عدالد ك دوست اورجار عيناكسي الراب كي الناس الكاركام مكل جائد، وكوفي شي بالمنين توجه برز الحسان بركا يرمرصا حب مروم في كا بغيرة وروائيك جاب دياكراسك بعد مردم يدمولدي خد تمان كاأن سيم تعارف كراتا عى بيند فاكرا در روز بلاك ما فقر دائس في منك جب لاستيس تام داخم مولى ومعت بان كرا قد مولوى ما دب ارد مرك به انتهار في ادر اليرى إد في مروم ف

لِما آيد التي العطاليس بنول أكرم المناح من صاحب في من منهم وي توكيد مفالّة بهركا انتثا اوله المبديم وتشنش كمرنتيك كداب فود فيحلبس بوعا مثي اورد وسرون كوندين عطا ور آخذ مواوم المان ور المعلى ادر آخد وادى ماركبن فاجامك طلب كرياتوه وحق الامكان برى فوشى سے اسكى مدوكر في تقي خالى وركا اورك ، يك صحاف ف فري سه آكركها كه مجيرة ب كوفي كنناب علد با تدمينة كبيلة وبيبة مرحوم في ايك كناف ي اوركها الرعم عدما يموسك توج تعيس اوركام ونيكم صدود حلد انده م ليك ومره مرسد ست يدولان اورا سككام كاترا ب سركاريكيا كام ب النوس مامان نبيل اكر مير عياس ما ان وق ما كلمه ويكيت عروم في فراً احسير دومرًا ردوبيكاما مان صروري بين نگوادین مطبع تمسی رحیدرآبا در مهی استقبل سے ہے اور مرعوم کے فیض کی یادگا مي ميدوده طاف علمون كي المائح مردك رية ست ست

كام كياج مارسه احدا وخيب كيا تفايني اس ت بفائي بين خائي بين كام كياج مارسي لا مرب كيابيا وجها المرب ا

ایک روز مرجم نے فرمایا کیمیری یونوری میں ایک ایرانی سے ملاقات
اوئی جو بڑا کھا اور علاق میں تھا میں نے بوجہا "من حضر سے کموں علاد سے استی جو بھی ایک ایر دی کرتے ہیں۔ استی کی بردی کرتے ہیں۔ ابریت کی کہا کہ خصر سے علاوت ہوتی میں کوئی عملاوت نہ تھی گرانسی عملاوت ہوتی میں اگر استی عملاوت ہوتی میں اگر استی عملاوت ہوتی میں اگر استی عملاوت ہوتی میں اگر سے اور وہ اپنی بٹی ام کانتوم کا نگام حضر سے بھرسے کبھی اور کہ استی اور استی اور استی استی اور استی استی اور استی کی آب باس کیا ولیل سہتے ہوجہا اس واقعہ کی تصدیق کی آب باس کیا ولیل سہتے ہوجہا اس کیا تب عماسی کی مرحم سے اور بیٹ کانت عماسی کی استی کانت عماسی کی استی کانت عماسی کوئی

يدنب كا عالم ع الكردكار في بيكاب إدب ين طبع موفى بها ورس ك دسام سرمفنف كي شيع بوي كى نفسيت كى كئى ب رايدا بى عالماس الما ب ا در دانند کو دیکھکر تا کب موگرا اور عهد کها که آینده کیمی هنریت عرکو رقوا نه کبونگا وله تعيكاكم مارك لوك إن أنون كوكيون فيلي ترمن -خيام ملية مدرآبا دين عبى ايك ايسابي واقعيش آياء ايك روز راقم مولوى عيال أذان صاحب المطهر الدين فرزند موادى بشراك بن احدصاصب مرحدم محيهان ينظ بوئ تھ كانتىن الك باك شيد تولوى تشريب لائ -مرحم. عيدالله خان سے كہاك فرايعونى كالي ملدووم تواند عدىكر آؤ - بب دولم الكيم آت وأخون ع يوفيال آب اسر ركي الافط فران واحدين وتومرهم ن إنكراته المالك مقام يد مع المركنان شروع كى - يد وي مقام تعا حكادير فكرم دائ راس ك معاشيد عالم سے مخاطب مركر كهاكدد كرج كني دوز يستيمي ادر مارى بيدى بن بحث مورى سيم الووسيرى اس بات كوقبول في كرتين كر صرت ام ملتوم كانكاح حرت عرب جالودا فلد بهر مقرر جوا تما اوراكن سدایک بدار می در در ما اوا ای اسپر حاصری علی سے ایک ماحب ن كما كه علمات شيداس داقعه كم متكرينس بي لمكر ده يه كيت بي كديدجر ماراه الكانكان تعامرهم الع بناست تعب سيدكما كرمير ضال بنايت ما الله اور دلی ہے دنیا میں کوئی ایسی طاقت تھی کہ دہ فاطر کی لوگی کوها ہے Bille Selection Control of the Selection a list de de la like to the land the de

ا درخانگی جگؤون کے متعلی آب کی بی رہے ہے مروم فریانا کی خلفات اربیس کوئی ذاتی عداوت یا دسمنی تو تھی نہیں اگر تھی تو آسی مبنی ہم میں اور دولوی تو نیز مرزاحی، میں مشادا کر کوئی حکیفائی ہوا ور اسکے لئے ہولوی حرز مرزائمی کوشش کریں ادرہم ہی فا اسکے بیشن نہیں ہیں کہ ہم دونوں میں تیمنی یافنادہ ہے۔ اگراس مقام یا ہوجودہ ما اوت سے نظر نسان کرنے کے معدد دوسری حکی حلے جائیں نوہم کوگوں میں کوئی تیمنی نہوگی ، اور اپنے حق کے لئے کوشش کرنا کوئی تیمنی کی بات نہیں ہے۔ اور اپنے حق کے لئے کوشش کرنا کوئی تیمنی کی بات نہیں ہے۔

نتینی کے جبال سے معلی ہور نے جا ادید ہوسی جورہ ۔ ایکے یاس ایک عالم جرمن کی کتاب بھی تھی میں سے اسپر قور بجٹ کی ہے مرحوم کا امادہ تھا کہ اس کتاب کا ترجمہ اگر دو میں کردیں کولیس انسوس کریتیال عاملہ بہرا

الله المرائد الدون كالدون كالك مغرزيم في المساكد الدون اور فيدة ي المينا الدون كالميدا الدون كالمينا المرائد و المرئد و المرئد و المرائد و المرئد و المرائد و المرائد

نهیں کی ہے۔ علاوہ اسکے میں اسقیم کی کانفرنسون کو گرگز بند بنیں کرتا جبا اللہ ا محد ن ایم کشین کانفرنس موجود ہے۔ اور اس انٹے میں آل انڈیا شید کا تفرنس کا بیسینگر بونا بھی بہند نہیں کرتا یہ

ایک تیجین العلی مولوی تبلی سے پوچھاکی شیون کو حرستہ تینی مبدالقا در جیلا ف نصے
کیون عالوت ہے۔ مالائر انفون سے نیا کہ اس کے دور غیرہ میں بھی کوئی کتا بہلیں
گئی ۔ مرح م سے فرایاکہ رو کھے یا نہ گھے سے وہمی نہیں ہوتی بلکہ وہمنی کہ بہتے
ایا ب بین ۔ اگر آپ ہاری ایسے بجائے ہوستے تو آپ کوجی اُن سے وشمی ہوتی فیلے
شیخ عدائقا در اس میں او نیا جھزت شیخ عبدالثا در گئی ندر و نیا ذکر تی ۔ مواقا سے پہنے ہوئے
فرایاکہ آدمی اسلامی دنیا جھزت شیخ عبدالثا در گئی ندر و نیا ذکر تی ۔ میلاد آلے بیٹے
انگانا مرکبی سے ماکر شیخس نبر تا قرسب مار اندا کہ کی برستش کر سے ۔ اگر اس کل آپ
کی اوی سلطنت جاتی رہی تو ہم آپ سے بوتیت کرآپ کیا تسرماتے ہیں تھ
کی اوی سلطنت جاتی رہی تو ہم آپ سے بوتیت کرآپ کیا تسرماتے ہیں تھ
دائر اس کا حی سلطنت مرحم کے ند ہی تویالات کا تھی اندازہ ہو سکتا ہے
دیا دہ تھری کی حاجت نہیں ۔

مرجه منیم تجاری کے بڑے ماح اور قدردان تھے اور کہتے تھے کہ عرف ان ق سیکھنے کے فتے اس سے بہتر کو ٹی گٹا بہنیں - برآیہ کے بھی وہ بہت شافوان تھے اور ص قدر ختاعت نسخ اسکے پاس بگنے آتے وہ فوشی فوشی اُنفیین خریدتے تحد حالا کہ متعدد نسخ موجو د تھے۔

اگر چه مرحوم تعصرب سے بری اور مشرب دسیع رکھتے تیم کیکن غیر سیمین نومی اگنا میں ضرور نعی اور اسلام و با نی اسلام بردل سیمینین کوتے تھے مگر مولولون کی جابلاید اورمتعصایه باتون سے سخت ناراض ہوتے تھے۔ تما مرانکاتیا میں وہ اکثر ہندوشا نی اور دیگر بلاونثما نی کے طلبہا و رقیم اصحاب کی دعومین کرتھے ومِتَسَقِعے - ایک باراخون سے کنگ ایدورڈ ہنم کے باڈی گارڈ کو دعوت ویسے كاخيال كبيا اور ندريعتهليفون ائن سے دريا نت كبيا۔ أنكے اطبرلے نها بيت خوشي كے ساتد وعوت تبول كى اوركهاكدية تو عارسيدي شرىء تت ونخركى إيت على عالم میدسن بهادی وعوست کی سبے ۔ وعو ت کے دو گھنٹے پہلے اس انسرے میلینون کے زربعہ سے یہ تھاکہ اگر آپ ا مازت دین تو مولوی صاحب کوجر ہارے ساتھ ہیں لیتے اٹین کیونکہ ہم لوگ جابل ہیں آب کے کیا باتین کرینگے مرحوم نے نرایاکہ آپ ایک نہیں بلکہ جنتے آدی میاہیں ایسے ساتھ لا سکتے ہیں ۔ہندوشان کے ان مسلما زن سے تعاری بدا کرا بے کے لئے ترکی اورا برا نی قونصلوں کو بھی دعوت دی اوراس نے نگلعنی کی وجہ سے کسی انگر مز لو دعوت میں نہ بلایا ۔ شام کے دقت جب سب لوگ کھا نے کی میز بر آئے تو باڈی گارڈ والون کے مولوی صاحب نے جو غالبًا بنجا بی تھے کہا کہ کھانے سے پہلے یہ بتلیے کہ آپ کے اِس گونشت کہان سے آبے مرحوم نے بوچھاکداس سے آپ کا کیا مقصدہے ۔ مولوی صاحب بنے کہا لندن میں کہمیں ملال گوشت بنیں المتا اسب حرام رو اسبح اسلئے میں نے یو عبد کیا ہے کہ حب تک اینے لا فصي منكرون كالمجي كوشت مذكوا ون كا مرحوم الا غضف سقطخ لهجين جواب دیاک افسوس آپ جابل ہیں اور دین اسلام سے بالک بے خبرادر افت ہیں ۔ایک مسلمان کے دسترخوان برا ہے کواس قسم کے فاسدخیالات شہات

اور شرابط کے ایک شرط بیعی ہوتی تھی گہ جومسلمان وان وار و ہواسکی تین لمان سافرون کے لئے مس إورجي موت تع عماكياب كورملام المعلوم نبس ك حباك م بروية كا علم نهواً على حلال مجنا جابيت ع حونكريكا تھے۔ آخرتر کی قونفس نے پوچھا کہ بیرکہا معاملہ ہے۔ مرحوم نے سارا قصہ ركيعية - بيمان يورمينون سناول بي ميراوم اك ين كرما ہے، کوئی پوچھتا ہے، تمہارے زہب میں برومکیون ہے "کوئی کہتا۔ مع منجمر من تعدد زروجات كى اجازت كيون دى ہے" ؟ كوئى سوال مارية كاكيون حكم وياسي وإل يتے ويتے ہم تنگ الم محت من وراج باور انکے مم خیال مہان کی سوسائیٹی میں مکرال يسي عص كے زہريك خيالات كا اثرتهام قوم اور مكب

ہے تو نہایت قابل افسوس ہے ۔ جب اہل نوج کو یدمعلوم ہواکہ اُسکے مولوی صاحب نے سید صاحب کی ول آزاری کی ہے اور انفین رنج بیونجا یا ہو نے بالاتفاق مولوی صاحب سے یہ کہا کہ وہ س ماحیے تدمون م رین اور معافی انگین ورمنهم این جاعت سے حارج کر دینگے۔ جیانج مولوی ب نے اُٹھ کرمعانی انگی اور مرحم نے خندہ بیشا بی سے معان کردیا دیہ زهست ہو<u>ے گ</u>ے تومول*وی م*یا حب *کو گلے لگاما اورائٹی مع*افی انگی اور سور دید کا میک انکی نذر کیاا در یعیمت کی که ایستخصی ا در ذای خیالات سے ملک و توم بدنام جوتے ہیں آبند و کھی کسی سوسائیٹی میں ایسی گفتگونہ فرمایے گا مام ہندوستان کےمسلمان غیر قومون کی نظر دن بین ذلبیل ہوجائین گئے۔ مرحیم ہن وسّان کے مروج بروے کوبہت بڑاسمجھتے تھے نیز اُن الوکھ و، اجھی نظر سے نہیں ویکھتے تھے جو تعدوز و مات کے ما می تھے۔ یارسی قوم کی سنبت مروم کاخیال تعاکه به قوم باس سال میں فنا مرحامے گی لیونکه تروت کا مارتجارت برے اور یالگ تجارت جیوالیول کر اوکری کی طرف فی ال مامال مرحوم کے مزاج میں مزاح طبی تھا۔ چنانچہ اُس زمانے میں حبکہ و وتعدالی ت

مروم مے سرائی یک سرائی جی جدہ کا درست کو دہ باب سُنانا نشر دی کیا۔
جہیں ڈرا وڈی توم کا دجہ ہندوسّال کی ایک قدیم دشی توم تھی) نور تھا جب
مرحم پڑھنا ختم کر چکے توائس دوست سے سوال کیا کہ کیا یہ قوم اب میں باتی ہے؟
اتفاق سے اسونت ایک مولوی صاحب جدمرح م سے ملینے کے لئے آئے تھے
باس ہی جمٹھے تھے ۔مرحم سے اِشارہ سے تبایاکہ پرحسنرت اسی توم یا دگاہیں۔

مرحوم بزار طالب علمی نیز بعد ازان بیتن کیف کے بعد انگلتان بیسی ما معروم بزار طاب کا آلفاق ما می میم دے اور الفیس اعلی سوسائیٹی میں جانے اور طف کا آلفاق ہوا گر با وجود اسکے کہ دہ انگریزی سوسائیٹی کوسٹند نہیں کرتے تھے اور اُنکے اواب و کھفات کو ہمل سمجھتے تھے دہ فرائے تھے کہ انگریزون کی قوم حب جاہ وال میں منہک رہتی ہے اور اُسے صرف روبید کما نا اور اسکا صرف کرنا آتا ہی اور اُسے میں دوبید کما نا اور اسکا صرف کرنا آتا ہی اور اُسے کی برواہ نہیں ۔ وہ انگریزی قوم کر کچھ ایجا اور اُس میں موجد آتا ہوگا ہوگا کی بیس مجھتے تھے۔

، یں بسا۔ زیدگی کے آخر زیا ہے ہیں مرحوم کوبعن وجوہ سے حیدرآباروکن کا قیام ترک کرنا بڑا۔اس دقت الفیس اُسکارنج مہت تھا۔کیونکر بہال لگے قیام ترک کرنا بڑا۔اس دقت الفیس اُسکارنج مہت تھا۔کیونکر بہال لگے

کانات تھے، کتب نمانہ تھا 'بوی بھے سب بہن تھے اور دومبٹون کی ملازمت كاسلسله هي بهين بوگيا تفا ورسرے عركا بهترين حصد مهين كثا قدا اور و نيا ك نشبب وفرازا دراو باروا قبال کے تماشے بین دیکھے تھے۔ لیذا اسکی محتت بلن کی محبت سے کم نرتھی لیکن جب بیان سے جاکرافھولن نے ہروونی یں تبام کیا د جمان الفون نے ایک بڑا نکان ایسے رسینے کے لئے خریالیا تھا) اور کھیرو ہان سے مدرسة العلوم سلما مان علی گڑھ "ں آ نے مانے لگے اور توم کی خدمت میں وتت صرف ہونے لگا تواس وقت اکھیں کھلین اور علوم ہواکہ کا م کرینے کا وقت اب آیا ہے، اس سے پہلے مرعزیز سکار بلحیرُون اورتفرنی میں گزری، زیدگی کا لطفت اب آئے گا محدورے ہی جس بعدیونیورسٹی کا متل چیراگیا جمعین اخون سنے بڑے شوق اور جوش سے کام تشروع کما اور پینورسی کے کانٹی ٹیوش کی ترتب کی انہیں کے تعویف مو في محكد كي وه فاص طور يرموزون فقه - اسيس اففون سين بري محمنت کی اور قابل قدر کو م کمیا یا خود ہ وقت جواگر چیعین بنیں ہے گرکسی کے ٹالے نہیں ٹلتا آگیا وربے . ثت اجل سرریان پہرنجی اور وفعنتہ ہردیا یں قلب کی حرکت مند ہوما سے سے تباریخ سا مرئی اللفائد انتقال ہوگیا۔ اور قوم كااكب سركزيده فرد أله كليا -مرحوم علاوه عالم وفاضل جونے کے متب وزبانون کے اہر قص

اورا فسوس که اب قوم می کو نی شخص ان کا جانشین بنبیب - انمین شک بنبین که مرحه م پر محب و دات رماه غالب قنی نیکن حب روبیدائشکے

پاس آتا تواسکے دیسے ہیں ہی دہ بڑی نیامنی سے کام لیتے تھے اگر جواکٹر اس سے دہی تہتے ہوتے تھے جو بیالاک اور <u>صلتے</u> بیرزے 'ہوتنے یا اشاعت شهرت میں مدو وست تھے مرحوم علما اور فالس علمون کی تدرکرتے تھے اور خواه المحى د نیادى عشیت كىسى بى اونى كىدن بهوا در ده كىسى بى مصطحال میں کیون بنیوں اُن سے طری مردت اور اخلاق سے میش آتے تھے اور جائز منے مں کبھی وربع نکرتے تھے۔ اُکی سمت سے خوش ہوتے تھے اور ا سلة اكثرام مك إلى على نذكري اور جرج دست تعديد أنكى مهان فوازى دیکه کرعربوں کی صرب المش مهان بزازی یادا تی تقی بهندا ورغیرمالک کے سیاح اور علما کے لیے اُنکا عالیشان مکان مہمان خابذ تھا اور طری فراخ وکی کے ساتھ حت میز بابی ا داکرنے تھے ۔حب صائے اسکے مکان برکوئی مذکوئی ہندگا أنكريز، فرانسيس، عايان، امريكن، تركى يا مصرى سياح يا عالم نظر آيا تعال ووسر كى صلائى اورمنعدر سرارى كے لئے سروقت مستعدر منتے تھے اور معفن اوقات ولران كام كركزرة في يع سول اور وراى و كاسهارا اور ايسول كى أمن غفيه لنايت بي تعصب اور روش خيال مسلمان تفعيراوراس بات كو خے بسمجھتے تھے کہ اس در ماندہ توم کی دست گیری کرنا فرص ہے جنانچا کہ ز مانے بیں محکود تعمیرات ومعارنیات ورملیوے بیں سب سے سب یورومین ا پوریشین اور دبسی میبا نی تعصر سلمان اکامی آنظر استے سمے الیکن جب مرحم کا تقرر اس عهدے بر ہوا توسلمان رفت رفت داخل ہوسے تشروع ہوسے ال اب معاملہ بالکل موکس ہے۔ مرحدم کواپنی بیری سے بے انتہا محبت تھی

چنانچه حبب وه حیدرا با و سے بطیفه لیکرانگلسان کیے تو د ه جی اُنکے تنہ کے سفر ر تھیں ۔ حس زاسے ہیں مولانا شبلی مرحدم کے بان جمال تھے توایک روز فر لمدنے گھے کہ میں اسکا احسان تونہیں حتا سکتا کہ آپ میرے مہمان ہیں ملکہ اُلٹا میں کے احسان من بهون كه آپ بے مجھے میعزت بخشی گرایک بات کا آپ كومبراشگرگزار ہونا چاہتیے آپ کومعلوم ہے کہ میری ایک سویی ہے اور بھیر بھی میں انسیسے نوجینے حیوژ کر آپ کے 'ساتھ کھا نا کھا آپار یا ۔ مرحوم میں ایک بڑا نفف پیٹھاکہ و ومتلون مزاج تنف اور بعض او فات خود عرص لوگون کے بیما نے سے بھٹاک مَا شِيرِ تَصِيعِ احْتِ ماه مِن بعِسْ البِي ما نبن *كرگز ديتے تُعِيج* وائجي شارج شامان ہُو تی تھین ۔خفا ہو جائے کے بورھیر ملتے تّہ بالکل صافت ہوجائے تھے اور دل ہے مطلق میں نہیں رہتا تھا۔ یہ اُن میں لاکھ نوبیون کی ایک ٹو بی تھی ۔مرحہ مراگ ا پینے نصنل دیکمال سے کام لیتے تو وہ بہت بڑے آ دی ہوئے البکن افسوس حیدرا با دکی گوناگون ول فرمبیون اور مجبور بون سے اُسکے وقیت عز برکابہت بیش قمیت حصیغصب کرلیا اور جا ه طلبی کے بکھیٹر دن سے ز ، انجعا و بیداکیاک اس نور اطینان تفییب نہواکہ و وعلی مشاغل میں اطینیان کے ساختہ مفرنسیت ر محقة حيك وه جرطرح موزون اورابل تقدر أنسان الرقفندس ولت اینی زندگی کے واقعات برنظر والے تو ائے معلوم ہو گاک دو مقاصد تنکے سط وه وب رات سرگردان وجران را، وه آرزولین حبکی فاطر کها اینااید سونا حرام ہوگیا اور وہ کوششین جنگے لئے اس نے اپنی جان مک کھیا دی یا تی محی البلدسسے زیاد و نایا میدار اور کرای کے حالے سے نیارہ اور کھیں ا

ادر بي اغلب كامون كريقا عامل ب جن يربس كم وقت صرف بوا اور جو شایم من من من طور پر کئے گئے تھے۔ انسان کی زندگی بہت تعور ی ہے ، بہت شکل ہے کہ وہ اس چندروزہ حیات میں تھیں تھی کرے، یا ٹیکمال کو میں بہر نیچے اور میر ایسے کا م کرے جمعین بقائے دوام ہدار رفلق خداکو إل فائده بیوینے۔ وقت ایک فیلت ہے اور خدا کی دوسری فیتون کی طرح انہا وقت پراستی همی تارنہیں کرتا اور تار راسوقت ہوتی ہے جبکہ وقت اتھ من من ما ا ہے۔انسان ونیایں نہیں رہنا گرا سکے اعمال رہجائے ہیں لكين كتيزا ممال ايسے بن حبضين بقابهو، جر نار اور وقعت كى نگاہ سے بھے ماتے ہدن ادر جولگون سے دلون پر تنجند رکھتے ہون ۔ مرحوم لنے زمارہ الازمت ادر یا تی عربی بہت کام کے سیکن اکثر ایسے ہیں جیسے ہواکا جهونکا که آیا اورگیا الملکن یا دگار د نیامین وین ریس گیرین کا اثر دوسرون کے قلوب اور و ماغوں کے میں نیے گا اور یہ اُنکی تعبی تحریریں ہیں جو اُنکے تلم سے نکلیں ملک بین شیلیں اور سورج کی روشی کی طرح سے ایک میرے ورسرے سرے مک حیات عالم میں اپنا سفید کا مركز تى سب گالا مرحرم کی یا در او اول کے دلول میں نازہ رکھیں گی -

نردان می*ث*

بید مرحوم کی آخری کتاب سید اور بد می تمدن عرب کے شہر میکنت مسیدلیبان کی تصنیف سید مرحوم سے ان دو الیبی کتا بوں کا ترجہ کیا ہے

انكانام سرت وصدتك يا در بي كا -كيونكريد در نون كتابي الل مك كيك مفیداور دلجیسے ہیں عربی نندن کوحس طرح اشاعت اسلام کی وجہ سے خاص وسعت حاصل ہوگئی ہے، اسی طرح ہندی تدن اپنی قدامت کے کاظ سے بے تطیر ہے۔ تندن کی نشو د نمایس ہزار دن مخلف انرات کام کرتے ہیں جن کا سراغ لگانا امکان سے باہر ہے لیکن ایک ظاہری اور سراسید حود کمک اورائسکی آسے ہواہے ۔ ہندوشان بلامبالغ خلاصہ عالم ہے ۔ کیا ہی ہو بیمان نہیں ہے ، اور کوئنی اسکی ایسی ادا اور دکشنی ہے کہ حبرا کی ۔ نما عجر رل وا وہ وشیدا فی بنیں - سربر سراجالک بہا ٹر کھوٹے بیرہ وے رہے ہیںا قدمون سمے نیچے بجرز فارموجین ارر إہے، مک سے ایک حصے میں استارکنجان ا دی ہے کہ تن رکھنے کو حکر نہیں دوسرے حصد میں لت ووق سا بال ایس ہیں، اس و ہواکو دیکھیے توایک طرف وہ کوکڑاتے جاڑے بڑے ہیں کہ وانت سے دانت مے لگتے ہیں۔ اور لہوبان میں جم جا تاہے اور و ومری طرف وه نیامت کی گرمی ہے کہ لہر نبیبینہ ہوکر یہ جائے، اور پھر تعفی مقامات کم وه اعتدال بے کد انسان جولے سے مبی جنت کی ہوس نکرے۔ تہذیب کا یہ عالم ہے کہ ایک ملیک تدن کی دوانتہانظر آتی ہے کہ ونیا کی اعلیٰ سے اعلیٰ تهانه سبب و تمدین کی آنگھیں تیمی ہو عائین، اور دوسری حکمہ و و وحشی اقوام آبا دبین که جفین و کیمکر عشرت آوم اورانکی اولاد کی طرز معازنگرت کا نقت المحون کے سامنے کھیر جائے ۔ مال و وولت اور زر د حجا ہر کی یہ حالت ہے۔ ابتداسے انباک بڑے بڑے اجلالان عالم کی لیجائی ہوئی نظریں اس پر

یرتی بین اور خدا بوس کا بعلا کرے که اس بھی بڑے بڑے شبنشا وکن کھی سے اسے دیکھ رہے ہی اور سوتے ماگئے اسی محبوثہ دار اکے نوا نظراتے ہیں۔ نبین ہے کہ بے تعیارے سونا اُگل رہی ہے اور جیوے ہی عمال اُلھتی ہے ایما دار کی وہ بہتات کہ اس ملک کو صدیقنہ عالم اور باغ کا ثنات کہا جائے تو بجاب ، بزارون مم كے ورفت ، جرابوليان المعول ملك ميدے اخماس اور غلے اس افراط سے کرجنگی نظیرونیا میں ہنیں بھرجیوا ات کی وسی ہی کثرت بها نت ما نت کے مالور کھیرہ ورندے حرند سرندکہ کا مے خود اکس عجائب فانتسب مختلف اقوام اتنى كدونياكي شايدكوئي سن السي بوكدائسكي يا دگار بديان تظريذ استى جوى زيانين اور بدلها ئ تنكير ون اور استف رختلف كداگر كے ایک حصر کا آدمی دوسرے حصد میں بہونج جائے تواسقدر اجنبی علیم زوكدگويا منيانے مريخ سے كون أثر آيا ہے۔ نلهب كى دو شان كه دنيا كے ام ذاب ایک طرف ادر بیان کے اکسطرف غرض ابتدائے آفریش ا ليكر أتنكب جنين انقلابات سوسك خنتي ترقبان جوٽين، جنين نشيب وفراز یندا جرے انسان نے چتنے جرنے پرلے ، جتنی کرٹین لیں ان سب کے مليح نشان بيان ابتك ألك الك موجو ويس مديبان آكر تهدن كالسيخ الك السلى قدرمعلوم بوتى ب اورسى دج سيمكرابل يورب ما وجوداس ترقى و تہذیب کے تبدل کی سیج تعربین سے قاصر رہے حقیقت یہ ہے کہ تبدیل ك اين تمدن عالم كى إرى سبح اور اسى لئے جوكوش اسكے متعلق كى جائے ده ما ل تلد اور لائن شكرے -

تمدن ہندگی تاریخ کو یا تین ہزار سال کی تاریخ ہوائوا سے کئی قرن اور تاریخ اور اسے کئی قرن اور تاریخ اور اسے می قرن اور وقت اور ویک وقت اور ویک وقت کا رہا نہ اسمیں آدیون کے زور وقت اور ویک وقت کا کا خار ہے جسمیں دو ملکیون سے ارائی جرائی میں مصروف دہ ہے ۔ یہ دگر ۔ بعد کے مہندو کون سے بالکامخ لفٹ قصے جگیان دھیان اور فلسفہ والہیات میں مگرا کون سے انتدائی ویک دید کے ہے اواکیت ہیں جو اگرچہ نہیں ہیں مگرا ک سے انتدائی زندگی کی حالت میز شنح ہوتی ہوتی ہے اور وین اللہ وین کے ایک ایک میں کہیں کہیں کہیں نظر آتی ہے ۔ یہ کو یا بندر وسوسال ویل ہے۔ یہ کو یا زما رہ ہے۔

بل سے ۔ اسمین افھون نے و د زامذہ جب کی دہ شاج تک بہو سنج اور گفاجہ آب برطے ۔ اسمین افھون نے ایسے فتوحات کی کمیل کی اور ملک کے اصلی باش ون کو الکل مغلوب و نحکوم کرلیا ۔ اسی زمانہ بی ویکھنیف ہوئے اور کورواور بانچالون کی بونگ ہوئی ۔ یہ زمانہ بدرہ سقیام سیج سطایت افیار سیج کے افیار ترکواور اور ایس نے اپنے فتوحات کو اور وسیع کیا ۔ یہ زمانہ بدرہ موالور ایک ایسی خرا کی دور ہواا ور ایک ایسی جمال نے اپنے فتوحات کو اور وسیع کیا ۔ یہ زمانہ کی جملے مرکز کا فاص کر زور ہواا ور ایک ایسی تحرکی کا آغاز ہوا جو دنیا میں ابتک عالم گیرہے یعنی بدو فد ہب کی جمیاد بڑی ۔ اس زمانہ کو ایک ہزارسال قبل میں سے میں سو میں قبل ممیری بڑی ۔ اس زمانہ کو ایک ہزارسال قبل میں سے میں سو میں قبل ممیری برگھنے ۔

قرآن جہارم ۔ یہ ذہب بدھ کا زار ہے۔ اسمیں بدھ مکوستاور بدھ ذہرب کا زوروشورر إعلم وفنون کو رونق ہوئی ۔ شاعری المد صرت وشخوع قانون انجم انسته دخیروسی تا بیت وتصنیف کا بازار گرم مواادر بندوتمدن جنوبی بند سیلون وغیروس میسیا- به نساند ۲۰ ساقتبل مسیح سست ۲۰ هس میسوی مک شار کها جا سکتاست -

ری وں بعد بہت کا بات بات بات بات ہے۔ قرآن نیجم - جدید بربر بنی مذہب میں اگھرٹا ہے اور بار صدنہ نہر ہے کو مغلوب کرلیتا ہے - بید پولٹیکل اور علمی کارنا مون کا زمارنہ ہے جو ۰ ۰ ھ سے ۱۰۰۰ سن عبیبوی کے رہا یعنے محمود غرز نوی کے حلے اگ -

بمتنون اعبد

قرآن بغلم ۔ لیربی عدد۔

مندک خدیم تمدن پر آگرا تبداسے غور کیا جائے قریحیق ہوسکتا ہے کہ

انسانی تمدن کمین کمربت ، طبعتا ، نشر دنما پا آا در محیلتا بیولاتا ہے ۔ اول اول جب

آریا فانہ بروش گر بانون کی طرح ملک میں واضل ہوئے اور بھیرا خرمیں

رفتہ رفتہ سارے ملک میں جھا گئے اور انکی معاشرت ، نظام سیاست ،

علم وضن اور تورت عظمت کرعوج و دکمال حاصل ہواجب اول سے آخر

ملک یہ تمام قرد ن ابنی مختلف نیز مکیوں سے ساقہ ہاری نظرے گرنے

ہیں توسب سے پہلے تاریم خیالات ، معتقال ت اور تو ہات کا وہ فاکدا آ

جے کہ امنی غور کیا جائے تو آئی و مہند میں واقعات کی جھلک نظر آتی ہے

اور یہ بیت لگ سکتا ہے کہ انسان جب تمدن کی اول سیرسی پرتورم رکھنے

اور یہ بیت لگ سکتا ہے کہ انسان جب تمدن کی اول سیرسی پرتورم رکھنے

موم ہوتا ہے تو اسکی کیا عالمت اور حیثیت ہوتی ہے اور آئی طاح کی توکر کے اور سے کہا سکتا ہے کہ انسان جب تعدن کی سعلوم ہوتی ہے آئی ہے

ہیں اس زیانہ کی مالت و یومان سے کی سعلوم ہوتی ہے آئی ہے

ہیں اس زیانہ کی مالت و یومان سے کی سعلوم ہوتی ہے آئی ہے

ا حب شالی مندیں داخل ہوئے تواضین اسیم بیشیر د تورانیون اور پیان کے اصلی دستی با شندون سے مقابله کرنا برا اور بدت یک اسی جنگ دمدل بن بسرور بئ آخر رنته رفنة وشمن بسيا بوطے ادر آریا وُن کا قبضه شالی مک پر بمولكيا - انتكى حالت اسوقت ويسى بهي تقى جيسي ايك جنگ جوناتح قوم كي بماتي ہے۔ فاتح وید کی سوکتون میں اپنی نتح ونفرت کے گیت گاتے مصول ودلت ونژورت اور یا مالی دشمن کی و مائین مانگتے ہیں۔ا سوقت ندمندیس تحصنه بت - اور سواعے آئر یا ڈن اور اصلی باشندون کے کوئی زات یا ت امتيازية تحاله وه أكب إبن اسمان اورسورج مصالتجامين كرت اورانك مجمن گاتے ہیں ایک اپنی قوم کے لئے جو دنیا ہیں اول اول میدان تمدن یں تدم رکھ رہی ہے یہ اِت کوئی خلاف عقل یا خلاف قطرت نہیں ہے۔ مثلًا جب وه أنصيون سے التجا كرنے بي كرتم تعم حادً يا أسان سے كُو كُلا ا کریہ کہتے ہیں کہ میخد مرسا و یا سورج سے ورخواست کرتے ہی کہ لکل در چکت تریدانی باتین ہیں جواب بھی بعض سادہ لوح فرقدن ہیں یا ٹی ماتی ہیں،البتہ یہ منرورہ بہ بہندوشان ہیں آگر حب الحقون نے تدریت کے ظیم الشان مطاہر مریکھے تورہ اسکے آگے بیتش کیلئے مجاک گئے جو اک امرنظرتی ہے۔ بیان میدی زیانے کے دیو تاؤن کے متعلق مخصر سا ذکر کرنامنا معلوم ہوتا ہے۔ کیا ہریہ اس وقت فَداکو مانتے تھے ؟ اُنکا فَا الک تعا یالئی ا - رگ دید کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ فا اکا منہوم امنکے

ن نہیں ہے ۔ وہ متعدو دلی تا ڈن کی پیشش کرتے تھے۔ ان دیو ٹا ڈن کی تیں تمستن کی جاسکتی ہیں وا ااکاش کے دیوتا۔ دین پرتھوی یعنی زمین کے دیوتادس یا نی کے ویر ا۔ اور انیں ہراک کے گیارہ گیارہ تھے گرا کُل سرس دیدتا ہوسے اور بعنون سے ساس سے تین ہزارتین سوتیں ک بیرونمیا و مرس معض انمین سے سودمندی اور فائدہ کے خیال سے دیدتا اسے کئے اور بعن خوت اور ڈرکی وجہے ۔شالا ازر وعے رک و وآگ ، برتن سے اس فی اور وولکڑیون کی رگڑسے بیدا ہوئی ۔آگ کادریا مرنا ابتدایے ترین کے لئے نمایت صروری ہے اور یہ ترقی کا مدیمین ج وک بچاہے کی چیزین کھا نے کئے یکا کے کھانا مشروع کرتے ہیں ؛ اسکی مدو سے وہ رات کو عبی کام کر سکتے ہیں ؛ حارون میں وہ انسیں اکثر کر مرجانے سے بیاتی ہے اور جوسورج اور میں صادق میں نظر آتی ہے اور زمین و ا مان کوروش کرتی ہے۔ لہذا کوئی وجنیں ہے کدور ایک الیمی شے کا

بوا سان سے زمین برا تی اور اسان کے اسے کام آتی ہے واقا مذ مجین _ اندسی اور رور مرت خون کی دصے دینا مانے گئے دینہ دغيره ليكن سب سے سراوية الكرر الكا حوفظي آسمان كا وية الالالا

جمع كرنے والاء ميخه كا برسانے والاء كر كاكر كا كے والاء تاركى كا شان والاا دروشي كالاي والااور توت، حيات اور تاز كى بخش والاي

كين ان سب كي جيد اك خيال م وحيات سي بهد مادر

جيانام نربب سه

ويدى زمامذ زياده تراسك قابل مطالعب كدبيان بين زبان ونميلا كى بېلى صورت، ندېرب و تو بهات و رسوم كى بنيا دا دلين فلسفيا يه خيالات كى ابتدائی معلک اور خاندان ورسی اور سیاسی زندگی کی سی ختین نظرات ہے۔ لیکن ان سب کی منبیا و نه مهب برہے جو فطریت کی سب سے پہلی تعبیرہے۔ اوربذہب کی نشونماکی ابتدائی مالت جیسی بیان علوم ہوتی ہے رہمی درسے لطر بجرین نظر نہیں آتی ۔ بیوریوں ایر انیوں اور رومیوں کے ال برمنقودس - جدلوگ اسان کے ابتدائی مالات وخیالات کی تفیق کے لئے وحشى اقوام كامطالعه كرتے ہيں افعيل رگ ويدكا مطالع هي اگر برہے۔ وال اسکے متعلّق تحیق طلب ہے اور و ہ یک حب بیڑا ہت بويكا يك دك ويدكا زمار ٥٠٠ ١ برس قبل ميني ليني اب سي تين ما أب نین ہزار سال پیلے کا قعا تو کیا آریا اسمونت ف*ن تحریہ سے دا تقت تھے واگر* ہیں۔ تھے تو یہ کسب معرض تحریر میں آیا اور نیزتحربیر کا رواج آریا وُن می**ر ک**یتے شرنځ ہوا واسمیں کچھ شکر بہیں کہ آریا لوگ اسوقت فن تحریر سے بالکل نا آشاتے اور چیقی مدری تبل سے سے اول ہن دوستان میں تحریر کا کہیں تیا بنیں متنا - ہندوستان مجریں کہیں کو ٹی کنتہ ایسا نہیں یا گیا ۔ وتعبیسری مدى قبل تيج كے وسط سے قبل كا ہو۔سب سے قديم كتے زمان بديم كے یں جورا جرا تنوک کے عبد میں نفس کئے گئے تھے یہ را جسلوق کا ہموہ توا وراسکا سفیر را مرکے در بار میں کئی سال تک رہا۔ اس راجے اپنی بين للكنت بيرمختلعت مقايات يركتيرنضب كراغيء دراسكي كموستكا ناره او ۱۹ - ۱۹۲۷ دی م جمک تعا ان کتبوں کی سبت یہ بات کیجی ہے افاق بنوگ کہ یہ دوتھ م کے ابجدوں میں کھے ہوئے ہیں ۔ لیک تو سیر سی طون اسی بورگھی جاتی ہے اور اس سے نابت ہوتا ہے کہ یہ ابجد شامی ہے اور بندی ابجدوں میں ابجدوں سے ماخوذ ہے ۔ اور ودیم کا انجر سے ماخوذ ہے ۔ اور ودیم کا انجر سے ماخوذ ہے ۔ اور ودیم کا انجر سے ماخوں کی گئی ہے مگر اسے صب صرور ت اپنے طور بر بنالیا گیا ہو ابجد سے ماخوں کی گئی ہے مگر اسے صب صرور ت اپنے طور بر بنالیا گیا ہو ابجد سے ماخوں کی گئی ہے مگر اسے صب صرور ت اپنے طور بر بنالیا گیا ہو کی ان کی ان کی ہیں کا ماخذ ہو تی ۔ اس سے پر رہے طور بر بیٹا ابت ابدوری میں کا ماخذ ہو تی ۔ اس سے پر رہے طور بر بیٹا ابت ابدوری کا ماخذ ہو تی ۔ اس سے پر رہے طور بر بیٹا ابت ابدوری کا ماخذ ہو تی ۔ اس سے پر رہے طور بر بیٹا ابت ابدوری کا ماخذ ہو تی ۔ اس سے پر رہے طور بر بیٹا ابت ابدائی میں تا ہے۔ ابدائی کا میں کا میں تا میں مانتیز دسفیر سلون میں جمیع کھا ہے کہ ہندی کلامنا نہیں جانے اور اسے نازن تحریر میں نہیں آئے ۔ اب

اسلے فالون سریدی، یں اسلے میں کا قدم اسلے بہار نن تحریر کا دواج جب یہ است ہے کہ جوتھی صدی (ق م) سے بہار نن تحریر کا دواج سند و ستان میں ہمیں ہوا تو ظاہر ہے کہ دیرسینہ برسینہ پلے اس نے اور تحریکا دیدا تین ہزار سال کے ما فظہ میں محفوظ رہے کیو نگر سب سے قدیم شخہ رگ دیدا سے قائم کا ہے ۔ اہل یورب کے لئے شاید یہ اصربا عث جیرت و تعب گریم ایشیا گیری ایشیا ہے ۔ اس قت ہناؤوں کے لئے یہ کو نئی تعب کی بات نہیں ہے ۔ اسوقت ہناؤوں میں قران من منا اس منازوں میں قران کا کھوریا میں مراز ایمان اسکا کھوریا جو نگر یہ بات میں منا سب معلوم ہوا۔ لیکن اسکے ساتھ ہی ایک و درسری بات کا بیان کیا سب معلوم ہوا۔ لیکن اسکے ساتھ ہی ایک و درسری بات کا بیان کیا ۔

جاس واقد سے ستبط ہوتی ہے نا مُدہ اور دلیسی سے فالی ہوگا ۔ہم ابھی ذکر

کر چکے ہیں کہ قدیم سے قدیم کتبہ اشوک نواسہ چند رکبیت کے عدد کا ہے ؟ اسکی

عکومت ۹ ه ۲- ۲۲ تقریب کے کہ رہی نظین ان کتبون کی نو بان کیا ہے ؟

کیا وہ وید کی سنسکرت ہے ؟ ہرگز نہیں ۔ کیا وہ برہمندن اور سوترون کی مابعلہ

کی سنسکرت ہے ؟ بالکل نہیں ۔ بلکہ یہ کتبے مقامی بولیون میں کھے ہوئے ہیں جم
اُسو قت بہندوستان میں ہیں جاتی تھیں اور وہ نحوی سنسکرت سے بالکل مغائر

اُسر تت بن وسان میں اول ما تی تعین اور وہ نوی سنگرت سے بالکل منائر بیں۔ اس سے یہ نتیج محلق ہے کہ دا ، تاہم ویدی سنسکرت تعیسری صدی (قیم) سے تعبل ہی خصدت ہو جی تھی دیو ، ما بعد کی علمی دنجوی سنسکرت کا رواج اُٹھ چکا تھا اور لوگ اسلیے برلنے اور مجھنے سے قاصر تھے عرض یہ کرمنسکرت براہ

چا دھا اور لوک استیم بر سے اور اور ایسے سے عاصرے سرس بری تھی ۔ اور اسلنے قسیم مبعوث ہدنے سے قبل اس ملک کی زبان نہیں رہی تھی ۔ اور اسلنے قسیم ویری سنسکرت جانبا ہوگا لیکن ٹماگردون کرسخت تاکید تھی کہ رہ اسکی تعلیم کی لفیمن لوگون کر ماکس کی عام زبان میں کرین تاکہ رہ اس سے فائدہ اُٹھا سکین -دیری زبارہ کے دبدرای سے دو مہریت زبارہ کا غاز ہوا جسکے فاص اور

الميازي كارناسه بيرشيه

(۱) جنگسه و حدل اور فتوحات -

۷۰ برتمنون کی قومته اور زایت کا زور -

وس معاشر تی اورعلمی ترقی ۔ دور دور دور

١٧١) البش تعني روها في تنظيم-

اس زما ندین آریت کو مبور کرکے گنگا جمنا کے دو آب اور گنگا فی میداندل میں آئے۔
میں آئے۔ افون نے اصلی باشندون سے ایک مدت کک لڑا ٹی مجڑا تی کور گئے۔
افعین نکال با ہر کر دیا یا غلام مبالیا اور اس زرخیر خطے میں بخوبی آباد ہو گئے۔
امین شک نہیں کہ افعین اس زما مذیب جنگ وجادل کرکے اپنی فتوحات کو ویسع کرنا پڑا۔ کبین جب وہ پہمان کے باش دن کومغلوب کرھیے کا مک فتح
ویسع کرنا پڑا۔ کبین جب وہ پہمان کے باش دن کومغلوب کرھیے کا مک فتح
کرلیا اور آبادیاں تائم کر کے افقین " ہندوا" پے کے توافعون سے حد بغیر جنگ حدل

تدن کی طرف توجہ کی و نیا میں کون ما ملک اور گون سی تومہ ہے جو بغیر جنگ عبل اور بغیر تلوارا ٹھا کے اس منزل تک بہنچی ہو۔اگر جہ یہ لوگ ا پینے مخالفوں کم مالب ایسے کے تصولیکن اعبی تک ان بین جنگر ٹی کا جوش باتی تعاجواہی مخاصمتون بیں معرط ک المعا۔ چنا نبچہ مہا بہار ت اور راماین کے جنگ نامے اس زیانے

کی یا دگار ہیں۔ اگر چہ بیر کرا بین مبالذہ سے مملواور و دراز کار با تون سے مجری موفی ہیں تاہم اس نہا یہ کی معاشرت کا صرور بیتہ لگتا ہے۔ راما بین تاری کحاظ سے مالکل ہیچ ویوج ہے۔ رام اور سیتا رہنیرہ خیالی ہمیروہیں اگر چیئن نظسم دیبان نے اضین دا تھی اضفاص ترار دیا ہے اور ہندوشان ہیں سب ہندہ

وبیان بے اضین ، اتھی اضاص ترار دیا ہے اور ہند و ستان ہیں سب ہندہ مروبعدرت اضین سے بھے کے تا ریخی اشخاص سمجھتے ہیں اور کتا ہے۔ کے افلاتی نیتج سے متنا نزر ہونئے ہیں ۔ یہ کتا ہے، مہا بہارت کے بعد کے نمانے کی ہے مگر عام طور پر اُسے تدیم زیا نہ سے منسر ہے کہا جا اُسے یغرض بیرز مانہ و کھا جا

س عہد میں مندوون نے برنسبت ویدی زمانہ کے بہر شعبہ میں بہت کھے ترقی کی با دشاہی ظماطہ عیش وعشرت کے سامان معقول عمارتین سرطرت نظرتہے لكين ا در انتظام ملكن؛ عالت زراعت؛ فن حِنَّاب؟ قا دَنُ مرت يَحوُمنطِيُّ فلنهُ مندسه بنجوم بمختلف بيشون اورعلم او ____كربھن شعبون ميں نمايان ترتی ہوگئی۔ اس زیانے کے کار ناموں میں ائیش کی تصنیعت ہے جو ایک تیم کا فلسفیر اتعانیہ باورجوائس زمان كى عام روش سے بالكل نرالى چيزى جرب يرا يند والسف تربب یا تصوت کی بنیا و قاعم ابوری - اینشد بہت سے بین اور محلف علما دکی تعنیف سے ہیں ۔اسکی تعلیم اصل اصول ایک عالم گیر روح سے جوسیس ساری ہے اسمین اور توصیر میں فرق ہے، توحید میں فالق اور مخلوق الگ الك بين مكرا بيشدكي تعليم مين فداايك عالمكر ذات بي إق سب اسي س ہے یا اسکا جزوہ اور اسمیں ال جائے محاور اس سے ملکدہ بتی بنیں رکھتا۔ أرس ندبهب بهد آدست مجنا جائيد - ببى اصول بندونلسف كى جان سي ج أسكي كرنشوونما يأنا اوريوك اور ديانت بين نئے اور لطيف ميلورون سے ظ بربوتا ہے۔ اسکے بعدر دوسرا اصول تنا سنح کا سکہ ہے۔ جواس وقت کے بعدسے مندوفلسفا ور ناہے۔ کارکن رکبن ہوگیا۔

کیکی اس زمانے کا تمیازی مسکد ذات ہے۔ ذات کا انتیاز و نیایں ہر جگر تعااور اب عبی پایا جا آہے خصوصاً آینے روم میں یہ فرق نمایان طور بر حکوم میں یہ فرق نمایان طور بر معلوم ہو تاہے۔ وہان کھانے بینے اور شادی بیا ہ کے سعلطے میں امراد عمام میں وہی سدِسکندری حائل تھی جے ہم ہندوُدن میں ذات کہتے ہیں عمام

ولم ن يدامتيان بدلتار متاب اورايك حالت برقائم نهيم بناكميونكه اسكا وأرملار سوش مالت پرسی گربندی ذات کا مار زمهبیب ادر اسلئے وہ الل اورقائم رست والى سب واكين شكر بنس كدامارت وغربت شرافت و ر ذالت کے اتبازات ہر مگرتھے اور ہی گریہ آتے اور جائے ہیں اور يرجاين كى طرح بدلتے رہتے ہى، يبان كى كىنلاى سى شے جس كى مراس مشرق مصمغرب كم ونباك تمام مختلف تدرون مر هيلي بهوفي قين بمعلوم ہوتا قعاکہ تیال تک بیریج گئی ہیں آخر د نیاسے اُ فیڈی کمٹر اُقی توبه فات کی غلامی - در حقیقت بنا کودن کے تیدن پر سال نا وات اور اخرت كا دُرُكا بجايا٬ ذات سے بہت مجع بزارى ظ بركي اور اكريد الكا قيام صديون كك روا مكر كيد بنوسكا اور وراخ واصلا ائے ام اور عارضی تھی۔ یہ سے کہ ڈات کے انتہانے ب فائده به مواکه کمسے کم آر اُون د بریمنون کانسل ملوط بنیں ہوئی والے رکھے گئے ہیں ادر میں تنفرا و م ليكن حس مالت ميس كه تنتج ذات حارت كاير ادُان سے كيا ما آہے رہ نها بيت شير ناك ہے - نيح قوم ہے قاتے کے جبرا ورمفتوح کی تطلوی کی فلامی سر جگہ سے اُٹھ کئی گریہ فلامی ے قدیم ہے، نہ برب کے یہ دے یں اب تک یا تی ہے ۔ علادہ واستديكي الجين كراكيب بتري مصيستند اس زيانديس سيفعي كدير سينون لأدور

مندن کے ہر شعب میں روز سرمز بریعنا جآنا تھا جس طرح محطرے یا نی بریمائی اور ورخت بر کاس میں جھا جاتی ہے اسی طرح برین می بے طرح تمام بهند ون ادرائكم نظامات يرجياك بوك تعراورخاص كرندب بي توده افرا تغری محارکھی تھی کہ حدا کی بناہ مے تنگفت عبا دتوں تئی نئی تسم کی بیستشوں ہ طرح طرح سے چڑا دکوں، منتوں اوراعال کا ایک ایساملک ہوانعاکداس سے چھکارایا ابہاہی محال تھا جیسے کمٹری کے جانے سے غربيب كمي كار كنفت بعضة سوت حاكت كسي وقت بيجان دسوم اور أكت ميين ولسله اعمال سے فرصت بدتھی ۔ گویا میں ندہب تھا میں عا دت تھی اور یمی معاشرت اورا مکا عاصل اور بیمی را ونجات تھی۔ اور طرو پیک ون بری يرزنجيري أوركراى موتى ماتى تحيين اورانين دو نزاكتين ادر باريكيان يبلاكى جاتی تعین که بیر ام کا زسید دبال جان به دگیاتها - ان بیجا اور حصال شکن تیو دا ور حکر بند کی شدت سے لوگ عا حرب گئے اورصبر تیجو کا پیالہ لبریز برگیا ادر ختی اس انتها کو بهریخ گئی جبکه زنهرین خود بخد د تطفیح لگتی بن - آخر و وقت ا یاکداس طوفان فی تمیزی من تزلزل بیدا بدا جا بردن کے حواس براگنده ے اور قبیدیون کی سریاں کٹ کٹ سے گریے لگیں۔ اور وہ وہندجو ملك برجيا في بهو في فتى أفنا ب عدالتت كطلوع بدية بهي كا فور بولكي -بعثت بده علی السلام نے ایک نئی روح میونکدی اور برزوشان ہی میں بنیں بلکہ تمام عالم میں انقلاب پریدا کرویا۔اور اس سرزمین برامس جست بالان كا نزول بواجس كوبيان يتايما اردزره زره تشذ لب تفا-اس ك

مرده و دن کوشگفته کرویا ۱ پرسون کو اس دی امبروغریب بریمن سود داسب ایک نظرسے دیکھا اساوات اور اخریت کی صلائے عام دی اور بی اسکی کلمیا بی كا برا رازتها عبدرگ بهمنون كرسخت تشكنج مين نيم جان مهور م تصائلي جان یں جان اگئی وات یات کا اتباز اُلھے گیا، دیدوں کے دیو آبا ورسم ہنون کے مہمل اعمال اور برمعنی ریاضتیں بالاٹے طاق رکھ ویں۔اسکی عام ہمددوی ذاتی نیکی اورنیکی کی تلقین نے سب کو ہرا برکر دیا اور بڑے سیلے چھوٹے بڑھے رب اسكى طرف فبحك كئے۔ اسك تعليم كا احصل يہ ہے كەزىد كى اكي عيب ہے اور زندگی اور اس کی لذات کی خواہش اس معیبت کا باعث ہیں اس خواہش کا مٹا نامھیبت کا کم کرنا ہے اور یہ خواہش یاک زندگی سے مٹ مکتی ہے مصد صداقت میکی جدروی مهرابی اورخیر برقائم رساج اسیئے -ادرائی جذبات اورنفشا في لذات يرغالب أنا جابية غرص تزكينف استعليم كا طِ ااصول ہے۔ اس رنیا میں یاک اور نیک زندگی سسر کرکے ملحاظ منزاوجزا مزكد نفس عاصل كرنا اسكا اصل مقصد ب را در يبي ب گناه اور ياك ندگي شر<u>وآ</u>ن ہے۔ ونیا میں اول بار بصویے بیتعلیم وی کہ انسان بلاا حتیاج دیو ناون اور خدا کے اسی زندگی میں نجات حاصل کر سکتا ہے ۔ اور اس طرح اس بے انسان کا رتبہ شصا دیا۔ بدھ ایک طرح سے تناسخ کا قائل ہے لیکن اسکے اور برہمنوں کے تناسخ بیں فرق ہے۔ بیصہ رہے کا قائل نہیں اور جب روح نہیں تو تناسخ

كيبااسكا جواب اسكے إن بيب كه انسان كے اعمال ننا نہيں ہوسكتے

النان مرجاتاب تواعمال كے لحاظ سے نیا وجود پیدا ہوتاہے۔ اسکے إں آیندہ کی سنراو جزا کوئی چیز نہیں اور مذا س کے ہاں جنت کا وعدہ اور وعیدے۔ یاک زندگی سے بڑے کرکوٹی چیز نہیں اور نہی خروآن پانجا ہے ۔ نیکی اینا صلہ خرو ہے اور ایک نزیر کی پذہب کا اعلیٰ اور آخری مقعمد ہے۔ اگر زندگی میں مزوان حاصل بنہوا تو کرم یا اعمال کے روسے وہ شے جم کے گا بہا نتکک کہ تزکینیس کا ٹل ہوا در نروان حاصل ہو جائے ۔ مین صدی تک اس تعلیم کی تلقین ماک میں ہوتی رہی لیکن مذتو چنار گیتا اور مذامسکے بیٹوں سے اس منہ سب کوقعول کیا گرا سکا جانشین بندور ساراجو ٢١٠ ق م بي گدي نشين براس ندم ب كريطة بي آيا ارد ا كابهت برا مامی اور واعی نا بت ہوا ،جی سے شصرف ہندوننان میں بلکم بندونتا کے بالبرعي اسكي وعدست وي _ راحباشيك كمانام دالكاست تبايان اورما بمبريل ك سياد ك مكمتهورا در عرست ك ليا جاما ميد - المرادي مسيمعدادم بهو البربي كداس سينه اليهين وعاة ببندورتان كرخم تفف الهربول ميلودكم ب يكتنمير ٔ شرا ومكور اور الميكيملا وه ميلون تنام امهر مقاروني وغير وسي جيج خود اسکی سلطنت تمام شالی بندین همیل بهو بی تقی اور اسکی سنی^ن و بلی الدابا بِشُور اور عُرات الربيد اور سيودين ائت جات ين اس الربية بين كوسيلون عيجا اور مهنداك و بان ك باوشاء اور رعاباكو بده ندم مشرت کیا۔ بہانتک کہ یہ نہب سیام اور جاوا میں جبی بیونیا۔ دوسر حاسی نبن سے براہم میں سب کی تمامین شہشاہ جین کے باس بہونیس اور آیا۔

و شبهنشا ه جین بے سیالیسی میں اور کتابس منگوائیں اور معدنیہ بان معیلما شروع بهدا بیرانتک که جوهی صدی سی بین و بال کا عام ندمسب المنگولها من جوتمي اور يانجوين صدى مين كيا -اور یے ماشقت بہلنے ونیارا کے رسائی ماصل کی ۔ علاوه بده کی تعلیم کے جس نملی عام بعدر دی اور تزکیہ نفس کی تلقیق تھی بدعه زميب كي امثاعث اور ترقى كالرا الحنث بيضال كما حا تاسي كدراجه سین شکسین کراس نے اسکی اشاعت واقعدا سيكي منعمت كاهجى بإعست بوابكيونكه شابهى اخرسي لوك كشرم کی معی ۔ حب کا نتیجہ بیرین واکہ اس عظیم انشان اور عالم گیراصلاح [،] میں بجا مرے كرين د فاطر سيدا اور رفت دفت بوجراس اختلاط ك بده مدسب اور بمنى نرہب میں فیرٹ کم ہو اگیا۔ روح کے عقیدہ میں بیر ننر قی ہونے لگیا در عام بینددسوم اور تو بهاست کارواج نود بیصوں میں بڑہتنا گیا۔اصلی خیالات جگه می پرخمالولت سے لمینی مشروع کی میبا تناسه که ریدی دیو نا اور حمر ایک وغیرہ کی دسوم بھی زخست ہوئیں کیکن اسکے ساتھ ہی بدھ ندہب کو جھی زوال اگیا۔ یہ زوال ساتھ ہی صدی میس میں میں مرت کھیرا درا اور مدید برہمی نہیں ہوا بنا زور قائم کر دیا۔ چنا نے گیا رصویں صدی بیں مرت کھیرا درا اور سالما اور سالما اور سے است ہوگیا۔ اور دیمری طرف سے دخصت ہوگیا۔ اور اب ایک طرف میرف نمیال میں اور ودیمری طرف نمیون میں پایا جا کہ ہے۔ دیا دی جھیب بات ہے کہ بدھ مذہب برنسیت اپنے جنم جوم کے غیر مالک ہیں ترکیا اور قائم رہا۔ افغالت ان نمیال مشرقی ترکیا ان ان سالم الله اور قائم رہا۔ افغالت ان نمیال میں کا ایک تما کی مسلون سے اسکے نام لیوا اُوں نمیر کی میں میر سے اسکے نام لیوا اُوں کا ایک تما کی حصد اسکے نام لیوا اُوں کا ایک تما کی حصد اسکے نام لیوا اُوں نمیر سے ہوگی ہیں دیر سے اور اسکی خانقائین کو بیس سے بھرکا کی حصد اسکے نام لیوا اُوں ہیں ہوں سے دورس کے عدود کا کر بیون میں سے بھرکا کی میں میر سے مالے دورس کے عدود کی بیون میں ۔

اس سے انکار ہیں ہوئے اگر نہ نہ ہب منی کی عظیم انتان تحریط تاور
اس سے انکار ہیں ہوئے اگر نہ نہ ہب منی کی عظیم انتان تحریط تاور
اس سے انکار ہیں ہوئے اگر نہ نہ اور گواسے مدت ہوئی ہند و تنان سے
دیس نکلا اللہ چکاہے سکن کہا جا آ ہے کہ اسکی یادگار جین نم ہب یں اب کک

بنی نکلا ایک کی سے موقت نہیں ۔ مگر وسطیق تن اسکی یادگاری فاص نم ہہ ہب یا فرقہ میں
بنی نکلوا ہلی ملک کے نہ ہب و محا شریت اور افلاق میں یا نی جاتی ہے ۔
فود کر سے سے معلوم ہواکہ ہن دونہ بسب اور ہند کو دن پر مفعدلہ ذیل خاص اثرات اس نم ہب سے مواکہ ہن دونہ بسب اور ہند کو دن پر مفعدلہ ذیل خاص اثرات اس نم ہب سے مواکہ ہن دنہ بسب اور انکسار بیرا ہوا جس کا اخر نہ صن

رم الرشت نوري كارناج الموكيا _

برصی اور مندوا فی شمار تون میں فرق یہ ہے کہ برسی بہا کر کو کھو و کر غار ساتے ا وراس میں ایناکمال منگ تراشی و نن تغمیر دکھاتے نیکن ہندویقر صاف ارکے بہاٹی کے روبر وابنی عمارت تیار کریے تھے۔ یہ فرق فاص کر ایسے مقامات برياد كي كوتا بل ي جربان جهان ماقد ساقد اس نماي كي عمارتين موجوديين حبكه بدءه ندمهب برتمني ندمهب مين محويهو فيلا تفاا دربت سيم

الماظ علوم ك اكرج بعد كازمان كوفئ خاص اشياز بنين ركمتاليكن

ابياجي ننهئي كهذا قالل توحه بهو يتجليكي يوك اور دياسك ويرانت كأفاز اسی زمان میں ہوا اگر جد برھ ندہر ساکواس سے کوئی خاص تعلق ہیں مینو كاشاستريى اسى زمانة كى ياد كارب ليكن برى يسر على كالط سعاس زمانة كى

میرے کر عالم تحویم میں معتب کا میاتی جوئی اور اس کا میاتی میں او ما نیوں کا مجى حصر المنافق في السريس فاص التياز عامل كما تفا- بشارون سي اس فن ين اك سے بہت كي اكتباب كيا۔ طب كريونكر

عرص زرس کے اثر سیدان اول اور حوالان کے لئے ماک میں عا بحا شفا فالت قائم ك كالم الله

نيزوس زماية مين علم كايره عا صرور قعابه بنيون ما نك مشهوده يي سياح في ايين معفر المع براليفن بره دارالعلومون كا ذكركمياب اللق

كى خانقا و خاص طور برتا بل ذكريت عب بين ايك بهت برا وارانعلوم تعانه ره لکمقتاری کر بیران کئی بزار آیک و بعد وروش است جو بلحاظ علم فعنسل

فاعن المياز ركعت تع الوگ الكى ببت وتعت د توتير كرت تع اور يدون آلا بحث مباحث اور كوار على ين معرد ف رجعة تق و دور دور ك علما وفعنسلا و إن أكر شرك بوت اور نالنده كى شركت سے شرف ماس كرت تھے -نادنده كا طالب على بولايا د إن سے تعلق ركھنا ياعث عزت تجعا ما يا قعا كويا اسے دى عزت تعلى بولمي مسلما لول ميں قرطب و بفلاد يا فرانس ميں كلوتى اور كالوا كوما عسل تعى - يا جيسے آج كل على گدھ كولى كے طلب كو حاسل ہے -

وہ ندم بہ جوافلات و قبالات کی اصلاح کے لئے آیا تھا اور مس سے

انسان کارتب وہ تاگوں سے براصا دیا تھا اور مس سے این پاک تعلیم کے سامنے

مہل ندہی رسم ماور دیو تاگوں بلک دوح و فعدا تک کوعبی بالا سے طاق رکھ دیا تھا

اخر وہ بریمنی قبطات اور باطل پرسی کا دیبا شکار ہوا کہ بہت پرسی خودا سکا شعاد

ہوگئ بدھ دیو تا مانا گیا اوں وہ سرب بتوں کی طرح اسکی عبی بیستن ہوسے لگی

اور برفت رفت بریمنی نہ بہت سے اس ملک سے ایسا ناپید کیا جیسے یہ

اور برفت رفت بریمنی نہ بہت ہے اس ملک سے ایسا ناپید کیا جیسے یہ

مراق اس من ایسا کی میں اور برافن کا نم بہ بھی با ایسا کے دیری اور برافی نہ بریمنی

ودر کر برافن کا عبد اور برافن کا نم بہ بھی نے ایسا کے دیری اور برافی نہ بہب میں نوائے کے ایسا کی اور برافی نہ مرائورون این نہ بہب میں یہ دیو تا ہوگئے اور برہا و وشو اور سے مربی نوائر بریما وشو اور سربا و نیو اور برافی نہ بہب میں یہ دیو تا ہوگئے اور برہا و وشو اور سربا و نیو اور برافی کہ بہوا ۔ بری خصوصیت اس جدید عب کی بہون کی بوجا شوکی پریشن کا رواج ہوا ۔ بری خصوصیت اس جدید عب کی بہون کی بوجا شوکی پریشن کا رواج ہوا ۔ بری خصوصیت اس جدید عب کی بہون کی بوجا شوکی پریشن کا رواج ہوا ۔ بری خصوصیت اس جدید عب کی بہون کی بوجا شوکی کی بریمن کی بوجا ہونے کے اور برہا و کو سے کے موسات کے کھولیکن کی جوالے کے کا رواج کی جائے کے آگ بریم کو کہا ہے کے لئی کی جوالے کے کا رواج کی جوالے کے کا رواج کی جوالے کے کا رواج کی بات کے کھولیکن کی جوالے کے کھولیکن کی جوالے کے کھولیکن کی کو بولید کی بریم کی کھولیکن کی کھولیکن کے دور کا کون کی کھولیکن کے دور کو کو کی کو کھولیکن کے دور کی کھولیکن کی کھولیکن کی کھولیکن کے کہ کے کہ کے کے کھولیکن کی کھولیکن کی کھولیکی کے کہ کے کہ کور کو کھولیکن کی کھولیکر کو کھولیکر کی کھولیکر کو کھولیکر کی کھولیکر کی کھولیکر کو کھولیکر کی کھولیکر کی کھولیکر کے کھولیکر کی کھولیکر کو کھولیکر کی کھولیکر کو کھولیکر کے کہ کو کھولیکر کو کھولیکر کو کھولیکر کے کھولیکر کے کو کھولیکر کے کھولیکر کھولیکر کی کھولیکر کے کہ کو کھولیکر کھولیکر کھولیکر کے کھولیکر کے کھولیکر کھولیکر کے کھولیکر کی کھولیکر کی کھولیکر کی کھولیکر کے کھولیکر کھولیکر کی کھولیکر کی کھولیکر کی کھولیکر کی کھولیکر کھولیکر کھولیکر کھولیکر کھولیکر کی کھولیکر کی کھولیکر کھولیکر کو کھولیکر کی کھولیک

بدہ ند بہمسیک بدیرے بیرٹ یا وہے بترین کے سامنے بیش ہرسرے گئے اور اس بت برستی میں طرح طرح کی رسوم اور بیکراون قسم کے بالمل عقایدا ورتو ہمآ كوزور مِوكِيا _ ية تغير بهيت برابهوا _ بنزنكي تيتش اسان سميه ول يركعبي يأك اتر پیدا نہیں کرتی اور اس وجہ سے بہت سی خرا بیاں اور برائیاں ہندوں یں بیرا ہوگئیں البند تخیلات اور توہات فالب آگئے اور بت بیستی سے شان دشوکست اور وصوم رام کی رسین بڑھا دیں اورا سےخمن می*ں رنگتے اتّی* خاعری موسیقی اور فن تغییر اور فل سری رسوم اور ظا سری عبادت اور المصا وعندتهم بدسن ترقى يائي اور ذات كاالمتياز ادر مخلَّف فرقون كا نفاق درج کمال کو بیونی گرا۔ ذات سے برمینوں کی قوت اور وقعت کو بشكب طرحا وبالبكن باتئتمام بيشه ورون ادر ومشكارون كوذليل اوركمين بنادیا۔ کس تدرشن کی اسے کے کطبیون، سارون، او بارون، جواہون، رنگ بها زون اسلی ما زون اورعطارون کا شمار چورون اور دیشر بول کے ذیل میں کمیا گیاہیے۔ اس سے قدم میں نفاق اور منا فرنٹ بیرا ہوگئ ہمنو مح عروج کے لئے ساری قوم کو ذلیل ہونا بڑا۔ میکن ایک ساخه ای بیر زیار پیجی عظمت سے خالی نہیں گر ایر تابی المدن کا آخری وورتعا- نگریاجت، اور اسکے نوژنن اسی زیاسے کی شہور

المدن که آخری دورتما- بکریاجیت اور اسکے نورتن اسی زیان کی شہور یادگاریں ہیں، جسکی شان وشوکت کی فواسا ہیں اب کک ملک پینشہوں ہیں- لاجیوت بھی اول بارمیدان تدن میں اسی زیاسے میں نظراً تے ہیں۔ منوکا مشہور شاستر بھی اسی دورکی تھنیں ہے اور اس زیانے کی معاشر Pri

نه سرساک سیمنے کے لئے بڑی کا را مدسیے۔ کا تبداس اور جوالعبوتی اكسب سن مريمشور شاء اور دراما وس كررس م اسی زمانے میں بیدا ہوئے اور ایک دنیا اے تک انگے کمال کی عزت سر نی ہے۔ شاعری اور ڈراما اس نہ ما مذکا اصلی نسن تھا۔ اسبکے علا وہ فن نجوم رطبا بهت پس هي ترتي بهوئي ۔ اور په بات کچسي ست خالي منبو کي که کھھ اوير ووبنرار سال يهل اسكنداعظم ك اشكري تبندوطبيب موجو و تع اورگياره صدى تعد بارون الرشيد كے ورا رس عى ود مندوطسى (منكا ا ورسالا) فامنل الورتيان سروني جو محمو وغزان ك راسة من مندوشان إ اور بهال رو كراس سن مندوول ميه والاست وعلوم كا برسد غورس مطالعه كما اس بي اس بحث براكم يمثل كتاب كلي كي مسكر ولكين سي معلوم ہوتا ہے کہ کہاوعویں صدی میں بندر زوال کی مالٹ میں تھے۔ نہیب بربينون كى مك منى عوام جهالت وبالحل ازجات ميلات والحلم ه بالنسكا جرجا ثمنا جانا تغااور حوجند لوكسه جانين والمله تقعه وه تباليا برابخل كريش تنفي نكريا بيجودا نتيكه اسيئه لكسها ورقوم بربط انخرو نازتها ورسر علا كسداور اتوام كو مهاست حارست ولمات و ورب محمة تع كمك مدينة قوانكا - قدم من قوانكي اور طوح و فنون بي تو اينك اوراني سب بیج اوامیمل ہے۔ زالت اور غلامی بیمان کا سے برطور کمی تھی کہ دسیوں

ر ممناع دوست کارون وغیرہ) کا شمار سو ورون میں ہونے لگا تھا۔ اور

) تعلیم حاصل کرسن سے فروم کر د کیے گئے تھے اور بجائے علوم و فنو کے بهل روایات اورفعة ول تفصه کهانیاب رائج برگیتی تفص - پولٹیجل تأسیس بھی صنعف میں! ہوگیا تھا اور ذات کی تیووسے اتحاد سے برگار کرد ہاتھا۔ مندوشان بيراس دقت سرطرمت انحطاط وزوال جحايا بهواتها اور أفنا سب تملن لسب إم تماك جمث سيط ك وثبت اكس مدير عهد كا آغاز ہموا۔مغرب کی تاریکی میں قایم راہ سے ایک غیر قوم سے سرزمین بندسی عدم رها ادريج بوت ساد سر ماسيم سلط بري بيمسلما نوں كى ترم تمى جوا ول مندوري بيرونجى اور بعد، ازال نفائسان کے راستے ہندوستان میں وافل ہو ئی ۔ اورکئی صدی تک اس ملکے حکمرات ہی -اس سه پنیتر اریا اسم مینی تدن مراهد ادر با بر محلف ا۔ ایرانیوں نے انجویں عدی میل سے میں اس مک پر ممار کیا۔ ٧- يوناينون من جوشقى صدى قىبل مسيح مين بورش كى ـ

ا۔ ایرانیوں نے چیفی صدی قبل سے بیں اس ملک پر ممارکیا۔

۷- بیا نیون نے چیفی صدی قبل میسے بیں بورش کی۔

۷- اصکے بعدائل باخترکے جیات سیری یا بانچوین عدی تک ہوے۔

۷- این بی عدی ق م میں بعد غیرب کا بڑا حل بیمنی نیمائی تمان پر موا۔

۵- غیر اریا اقوام مند اور نیج اقوام کے مطر تصوصاً غیر آریا سلطنوں

کی طرمن سے ساتویں اور آخویں صدی کیں۔

۲- اون اعتقا وات اور وحثیا نہ رسوم کی برممنی ند ہمب سے مکش میں برممنی ند ہمب سے مکش جس برسی شکن فرقہ

شوكي بنايشري اوراس ذرب سيسك ويحرمصلحون سمح فرديعه باره سيصولهم مىدى كەنتىرىنا بىدى --1.865, EI-A

كيكن مذيونا في اسكا كي كرميك مذايرا في الذبر هدير ب قائم رما مذ غير اريا اتوام كااشر يهال خود بخروبيه سوال بيدا به ثاب كروه كون عى بات بحب آریا خوم ان تمام مخالف انترات بر فالب آق اور با وجود یکداسکی اکثر مهم آ اور بم مرزومین و نیاسے مث کئین نیکن وه اسباک قائم بها ور ندصرف تَعَالَمُ فِي وَكُواس مِن فِيم مِرْضِين اور عروج كريدن كَ أَمَّا راموجووين - إبال بال أورا نكاتمدن كهال كميا و الل فينشيا اورا على تهذيب وتعار متكم عمركم مصربیان کی مشہور آ فاق ترت کیا دوئی و ایرانبوں کی شاں دانسک سیکمان ب د ایناندن کی عالمکرعظمت کانام رکها کرو عظمت دالے اید بوگا. روما کی شوکت وجلالرت کے اضابے صرفت اریخوں میں رہ گئے گرنو د ایسے مشرکہ پیر ریسے عائشیں تھیں۔ انہو سے انگوں بین وا سے بی کم دمش أسى تمدل وتبدلسب كرسائه باتى بين اورا توام عالم بين بشعف كا دم فم ر محقرین - آخرا سکے مجر ہ کیا ہیں و میرے خیال میں اسکے طب اسا

ا- بندورشيون كى دومانى اورعلى ريامنت -

٣- أن كالمفتوط نظام تمدل -

سے ان کی روا داری _۔

مع - ان کی عورتوں کی وفا داری اور جاں تاری _

رفیس خوسوں کے انٹرینے افنیں البی کے ونیا میں یا تی رکھاہتے اور اگر المعرب في الحكي زيده ركھنے كى كوشش كى تو ده ميشہ قائم رہيں گے ليكن يہ اتسلم كرنى يراك كى كداملا عى جدسة قبل جسك اس يرتسلط كيا اور ابنا اشر ڈاننا جا اور واتو خدومت گیایا اس بین ضم جوکر فنا ہوگیا۔ رہے الكيريز سوأفنون في سرك عدايدا وسناك واللب كدوه بنديون كي سوسائیٹی سے ایسے الگ تھاگ رہتے ہیں - جیے کوئی امرامن متوری ہے. نیز قاتے کاغرور مفتوح کے میں جول کو گوارا بنیں کرسکتا۔ اس لئے نہ وہم ہیں ال سكت بين ا در مذوه يها ن ره يسكته بين ان بين بم بين ايك بنين كئي سمندر ماکل ہیں ۔اس میں شک نہیں کہ ایجے تندن اور تعلیم کا اثر ہم پر صرور پڑے گا اور برا را مها مين ان من عيقي اتحا دا درسل جول بيدا ننيس موسكما -لیونکہ بید وہ جلمتے بنیں اور افتاد ایسی آکے بڑی ہے کہ ہم عبی اسکے کچھ ایسے خوا بال نہیں ۔ اور اگر کمبی اضوں نے اس کا نحیال نیا ہی تو انکی ہتی ہی اسی طرح مث جائیگی جیسی بعض اور توموں کی جدیہاں اکربیس اور اگر رہے می توانیس مندورتان کی سبدے دلیل قوم بن کررہنا پڑیگا ، اس زیاری کے ملکم شاعرے ہندو تان کود غارت گرا قوام داکال الاح "کا بہت صیح خطاب دیاہے۔اسکی ماات، ایک سمندر کی سی ہے ۔ مختلف دریا اس بی أ الكي كرت إين ادرايني منى فناكرك اسى مين في جات بين -الاسلماذي مین کے ایاد میں صور پر ہائی ہیں۔ اور ایان ہمدیراس مالید انترات کا زمانہ اسے مطالنہیں سکتا۔ ہم بیماں نہایت سرسری طورے چند انترات کا نام لیستے ہیں ۔ دا ، مسلمانوں نے ہمندو ول کے ندم ب وخیالات پر بڑا انتر ڈالا نیصوصگا

فالص توميد کا اثرسب سے زيا دہ قابل کا ظہر ۔ دم عام معالنے بينے رہنے سبنے اور درسرے عام معاشر تي طريقون يتى تى دى۔

(ه) من جهاب من جهاب من جها المنحم _ طها بت اورخاص کرتا برنج و جغرا فسید کا فرق و میراندود الله میراند و الله میراند و الله المنحم _ طها بت اورخاص کرتا برنج و جغرا فسید کا فرق پیمید داکمیا _

دی، نئے سے میں کھیل میول لا کے باغبائی اور فلاحت کو طرحمایا اور عسام دون میں اصلاح کی ۔

(۸) اورسبسے بڑھ کرایک نئی زبان کا بنماہے جوہندوسلماؤں کے اتحاد کی سب سے بڑی نشا نی ہے۔ یہ ایک توی وجہ ہے کہ اُڑ دوکواس ملک کی عام زبان روین کا دعویٰ ہے۔

غرص دونول توس ایک دورسرے کے تمدن وسعا شرت اور فرا لابت اور ديگرا ثرات سے اس قدر متا ترجوئی ہیں کہ اب اگر کوئی فیاہے کہ ان افرات مان توزامکن سے ۔ گویا تست میں یہ بداتھا کہ یہ دونون قویں اس ملک کی وارث ہونگی اور اسکی قسمت انہیں دروں کے اتھ میں ہوگی ۔ان کے ایکے میں اسکی مہمودی وفلاح اور ترتی وعروج ہے اور انکی میرٹ میں اسکی والت فواری اورنگبت وغلامی ہے ۔ جب اُنظیں گے تول کر اُنھیں گے اور اُلر کر سے تو این تا آنفا تی کی بدولت ۔ و نیایں کوئی فرویشر ایسا ہنیں ہے جہدے عیب ہواسی طرح کوئی قرم مجی ایسی بنیں جوعیوب و نقائص سے فالی ہو مگر دنیا میں شایر بہی در توہیں البي بين جوايسے اوصات اورعيوب سيمتعمعت بين كداكر بير اتحاد كرليس تواكيكے مجیوب پر دو سرے کی نو بیوں سے پر دہ یر جائے گا۔ اور ایک کے منعف کو وہا کی قوت سنجھال مے گی مسلما نوں کو یادر کھنا چاہئے کہ ہندو ایک ایسی قوم ہے جس مرشته کار اسعاس عالم کی بهترین اور اعظیا دگارون میں سے ہیں اور اس میں اب مبی الل کے اُٹاراور رنیا میں ایک علی قومسننے کی صلاحیت سوجرو ہے۔اور اسی طرح مندؤوں کومی نظرون ایا جائے کہ سلمان وہ توم سے جس سے اپنی عالمگیر فتوحات کے ساتھ علم واضلاق کی روشنی دنیا میں عبلائی اور گواب انحطاط میں ہے مگراب بعی اسکی لطنین دنیاین قائم بین ادر اگر دیمتل سے کام سے تواس میں

. ن مکت باتی ہے کہ دو میرونیا کی ام اور توسوں میں سے ہو مائے ۔اسے خوش تی مجمنا جاسی کدان دو توموں کا سنگم ایک ایسے مک بین مواہے جو دنیا میں انجافیر نبین رکھتا اگرید دونون تومین نغنانیت اور خور فرضی کو چیوڑ دیں اور تموڑ اساجبر اورتعورًا ساصبرا فتياركرين تواسك أتحادكي بدولت ايك ايسة تدن كي بنيا وتأكم به جائے اور یہ خودایک ایسی توت بن جائیں کہ اسکی نظیر بنبوا مرا اکس و نیا اس تا موں تلے ہو ۔ تا ریخ عالم کو تھوڑ دو اکیا صرف ہندوشان کی تاریخ اس سبق كے ليك في نبي مي كيا هدا ور بزار إسال سے وقتاً فرفتاً جو آفات وسيا كانزول اس پرتفسیب ملک بر مواسیمه و ایمانی شها دیشه اس بات كی نهیں ہے م نا آنفا فی گنام اور آنفاق ایک بلری نیکی ہے وکیا اس سبق کے سیکھنے کے انجی اور ذلتنون معيتنول اور فعوكروں كى صرورت ہے ؟ طنٹرے ول سے نعصب كو برطرت كريم الرتابي كامطاله كروا وروا تعات وطالات كرسوج تواسل وإزكا الديخودا نكثاف مومائے كارمواري سيقلى مرحم نے درجيمت باكام كياكرتن ك اور تندن منزجیسی کتا بون کا ترجم اروو زبان میں کردیا ناکہ ہم ایک ووسرے کے محاس اور کارناموں سے واقعت مرکز ایک ووسرے کی عظمت ووقعت کریں اورابیت هیوب ونتائص پراطلاع پاکراصلاح کے دریدے میون راوراص بيد بيدك تدرن بوسيد كو بعد مولوى عماحب مرحوم كا فرعن تعاكد ده تدن بوندكا س ان ظرید آگریم مولوی سدعلی مرحوم کا شار فاصل ابوریمان بیرونی علامی الغفنی نیامی دیم مولوی سیده می مالامی الغفنی نیامی دیم می میسی علما می کرین تو کچه زیاده به به جا نبوکا -

لیبان کی تمدن بندر کے علاوہ ایک اور کنا ب اس بہیں یہ بیندی فاصل مسٹر رومیش چندرو ت مرحوم کی تھنیف ہے۔ یہ کتابیں روتین سال کے تفاوت سے ایک ہی زمانہ میں تھی گئیں مسٹروت کی کتاب سرمحاف سے قابل تدر اور ستند ہے لیکن اسکی مثال ایسی ہے جسے کو کی شخص اینے فاندان کے طالات ابین فاندان والوں کے لئے اور فاہر سے کہ ایس حالت میں وقصور کے روش اور تاریک رتوں کے وکھانے میں بڑی اثبتا دی ہے کام لے گا۔ منظروت ترخیقی میں کوئی وقیقہ اُٹھا بنیں رکھا کیکن چوبکہ ہن کووں کو اپنے سے دلمیں بذقعی اسلے تدن ومعا شرت کے مالات وکھانے میں تھول اورافسالوں كىكتابون سے دولينى برى سے اور ظاہر ہے كة قديم تصول افسانوں ميں تمدنى مالات کے وکھانے میں کس فدر مبالغہدے کام لیا با اسے - بالات اسکے لیبان ایک فی شخص سے مگر منداور اہل ہند کے تاریم تمدن سے ہمدوی رکھتا ہے ۔ اس مے جہاں محاس و کھائے ہیں وہاں ان کے صنعت کرمبی جنا ریا ہے۔ اپنی اور فيركي نظرين جوفرت مواسعه و ومحتاج صراحت بني _اگركوني مدردين ہارے نقص تباک تووہ در حقیقت ہا رے شکر سریاستی ہے۔کیونکداس سے ہمیں اپنی اصلاح میں بہت بڑی مدوملتی ہے۔علاوہ اسکے لیبان نے بہاں کی مختلف اتوام کے طالات واسل وخصالص پر جي بحت كى ہے اور ان ا توام كے باہمی اختلاط سے جوا تڑا ت مرتب ہوئے ہیں وہ بھی و کھا کے ہیں ، جو دلچینی و افادوسے فالی نہیں۔ بقا بلدسٹرد ت کے اس نے بند کی عادات کا ما لی کی زیا د بعصیل سے لکھا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ معنف کواس سے خاص کیے ہی تھے۔

اكرجيه بندئ تجارت كإمجل وكركها بدليكن بهندى جهازراني كيمتعلق برووها ساکت ہیں طالانکہ جدیکھیتے سے یہ بات نابت ہوگئی ہے کہ فن جہاز را بی ہندو یں تدیم سے مطاوہ جہازوں کی اُن تصویروں کے جو اَجنٹا اور مدورا اور مُری کے مندروں میں موجود ہیں اور عبد آندہران کے اُن سکوں کے جن برجہانے تصوير بني ميري بهند كوون كاها والورسلون مين آباد بهذا اور بامده واعبون كاجايا اورصین جانا اور بجارتی تعلقات کامعسرور دم و دبگر حالک سے ہونا اور رومی اورصینی سیاحوں کا بیہاں کے بندر گا ہوں ادر تجارت کا ذکر کرنا کا فی اور ظلمی ہو اس امر اس کر اہل سند فن جمازرانی سے فلیم سے واقت تھے ۔ نیزاس بند کی موجود و حالت د انگریزی عدد) ہے بحث کی ہے کیکن اس ضمن ہیں آس مندوستان كى موجد و أتعليم اور تعليم أفتة اصحاب يربط ي شختي كي ساتف كته يميني كي ہے اور موجود و انگريني تعليم كواہل ملك اور حكام ملك وریوں سے لئے خطالك تباييه ليبان كي يه رائي يون ريگريوري ساحر اورائلكوا فدين صنفوب كيك بي اگر جداس ميركسي تدر جدت يا في جا تي بيركسي صاحب بوي تعصب آتي ہے۔ فائنل معنف سے اس تنقید کے وقت در باتوں کا لھا ظر نہیں رکھا در مذوہ البيئ سخنت داكت دنه د<u>ا</u> -رہے اول بیرکدایک ایسے ملک میں جرمار اِ سال سے ایک فاص نہی بیطار ا اور جرانیا فاص تمدن اور ابین فاص علوم رکفتا ہے حب اس میں ایک جاریہ تندن اور اجنبي زبان وعلوم كورواج ويا جائيگا توط سرسيم كه ولون مين يمينواد داغون میں پراگندگی اورانشنار میام دگاورا تبنیا میں اسکے ساتھ ہی آبیانہ

وورسے لیمان سے اوس و نوت کے طریقہ تعلیم برغور نہیں کیا ۔ تعلیمی ترائج کی خوابی زیادہ و ترطریقہ رتعلیم کی وجہ سے ہوتی ہے چنا نچہ اس تعص کو ملک کے اہالی اور فود گور نوٹ نے در استان کے اور اسکی اصلاح پر برا بر توجہ کی جارہی ہے چنا نچہ اب کچھ تو مرور زما رہ سے اور کھیے جا بیتی ہی اصلاح سے بڑا فرق پیدا ہوگیا ہے اور ہی توبی اور نوٹی نوٹی امید ہے کہ موجود و تعلیم اگر صحیح طریقہ سے وی گئی تو ملک اور گور نوٹ وولون کے لئے مفید ثابت ہوگی ۔ لیمان سے ایسی ہی بیض اور خفیف فلطیان وولون کے لئے مفید ثابت ہوگی ۔ لیمان سے مرز و ہوجا تی ہیں۔ مثل اس مے مثل منوش میں جوعمو گا یور پی سیاحوں سے مرز و ہوجا تی ہیں۔ مثل اس مے مثل منوش میں مقر جم کا ممنون ہونا چاہیئے جنکی وجہ سے یہ دیسی مقر جم کا ممنون ہونا چاہیئے جنکی وجہ سے یہ خوش میں ہم کے بعد ہمیں مقر جم کا ممنون ہونا چاہیئے جنکی وجہ سے یہ کتاب سے واور نوسی ارد و میں ہم کا بہونجی اور اردو علم اور ب و تا رہے ہیں۔ کتاب مفید اصاف نہ ہوگیا۔

حقداول

عاد الماد

مقدمات عبالحي صّداول

	E.C.	فعلط
	ابيا	L.
	الكيمة في الم	آیک بار
	البيا	الما
	L. Charge	العلايا
	Com.	l G
·	ر پورنگ	ريورة
	5	
	8	6
	الم سول	ب سول
	(اجہتما درا ٹی) سور نوں	(احبتدرا فی) صورتوں
T. N.	0.3.75	سورون ا

حداول	ş		per 6 1	le de
عضاية ركھا		ا عمار کھا	11	pl
ن وه صمول	ويتعقبو	تحقيق ومصمول	19	pri pri
مون کے		Wyman	ı	00
ت نبده نوازیخ د مد مد	حفر	سروه از	11	۲ ۲م
5		A lander	Λ	٠٣٤
ب سو بایخ سال کی تقریقفر	حضرت كي عمرايك		14	pr/2
الله الما وفن سيريات الما		//	"	21
عري	j	تقرر	1 60	44
باده		أكده	6	am
1.	ا المجرد	ببجير	1.	00
we	1)	UU	19	01
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	5.	نجز	9	01
** ***********************************	تو ي	تويمستسر	IA	09
کو کئ	نۇ بىز	توكو في	4	75
يكسبى فطبيحا ر	و مکیرے	و ملجعے کھیکار	,	44
· C		ر مجلی	۲	74
ر الم	والو مدارية	· · · · · · · ·	18	47
اكرين	de se	کریدنے	!	۸۰
كا نصور	2 8	المنفور	14	A-
کا لفور	All	مع نقبور	14	A •

11 49 99 F.F. A # H # 9

حصة اول	۵		نلط نا مه	
کوفئ ایسی شے ر د کا نشس انس)		کوئی شے (کانشنس)	,,	= h = h
رس رس متعلق		ش تنعق	100	11) 111
Co.		C.	4	114
لاینخبرئی مدرکههاں		لابیجری مدرکه توکهان	نمع	110
المائش سي	and the second s	کوانشش میں	4	110
ط را مرسیه مار اسم سیمه مربع می وی و		فی رامه مذہب سفر مخالعت	10	114
سخریه مخالفت میول ور ما پوسیو ن کا سمہ تا	RE	ناكاسيون يكا	10	119
مسجهتها قربان بهسنندریاده	s."	قراق برزاده	5	171
فريد اسم سرحيد است.		مرجها سند	2	178
3° 47.		1		l

الا المركى في المنطقة المنطقة

۱۳۸ ۸ متا میرفیان رومیجه متامیرفیان ورومه هی مجله این است طبائع ۱۲۹ ۱ بیت سے طبائع منام کے کرنے میں دنیا کے سرے سے است طبائع میں دنیا کے سرے سے است مناب کا م

۱۰ ا مراج کارستان مراج کے اور میا کے ساتھ میں و میا کے سبت کے سبت اندازی مراج کے اور میا کا سکاشکا مراب کا سکاشکا میں اور سبت درازی کا میازی کا میازی کا میازی کا میازی کا میازی کا میازی کارسکاشکا کارسکاشکل کارسکل کارسکاشکل کارسکل کارس

١٤١ ١ كيو چوسي عين الاصلى

Usland	^	**	~ .
الميطي	انبط	4	16
بور ٿور کيو شهسوارو تکي حولان گاه	بو انور کیو		126
* *	شبهسوار ونكاهولان كا		166
سسريع الاعتفادي	سرايع الاعتفادى	19	141
المين	رسيض	14	11.
مولگی	يتوگي	. ~	IAI
مرطيا	برا	19	IAI
U" 31	اوس	٨	IAT
, de	علم گمر	P	سردا
	الري مگن	10	INY
برل گئی مرد دلوت میل منگ ا ورا منگول	سبر ل کسی مهورا ور	اسرا	124
سي انتيج بيندا موكئي سوا ور	//	100	JF.
فكرتبر	مگریسر	4	IAA
hame to	عزت	4	119
مالات بر	حالات بريقبي	P	191
تفتش	تقالين	y	191
اقل	اولیٰ	10	191
· U,	G.	1	191
ر ورورار	برژ ی	Ŷ	197

غلطأمد الا

11/129 1. PA1 140 195 1) 195 17 190

حضداول	16	غلط ما مه
	1	
گیا ر ه انگهاره	گیارا	11 r99
5-1-4-0°	المحال	19 199
- Andreas	Je Lin	4 1
۱۴۰۰ البجري	G. 5. W.	16 h.6
ان میراند. این این این این این این این این این این	الميام مير الميام ا الميام الميام الميا	٤٠٠١ ٥
منكابة التعراجبي	. /*	1. 10.9
	مكاتة الشعان.	y rr
اپنی اس آپ مبتی	بنى آپ بىتى	
خانه تبکیاں وربر بادیاں موریر	غانه حبگيان برباديان	
فورو فاقه	فقروغاك	19 1885
غ وغصه	ع و عظم	1 pro
16 b	كالمان	1 mad
16	416	15 1564
g Lyce	مجكو	14 rra
Segunda . "	اسي	14 1880
نوراً كيا	238	
الميني اغطرانس فان	اس العليظرالين فا	
1 Sultanage Salay	46in 1	
### P	ا المعالمة المتعامد	

صداول m 149 m 14 494 499 14 W99 100 صناع اور دستعکاروں 19 رابخ ببوكني تقين

•

CALL No. {	ACC	No. E. 9. 5.65.
30MAYL A	Date No.	
MAULANA AZAD LIBRARY	-;RULES:-	ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

- 1. The book must be returned on the date stamped above.
- 2- A fine of Re. 1/- per volume per day shall be charged for textbooks and 10 P. per vol. per day for general books kept overdue